

2011. CLIO. History and History teaching, 37
(ISSN 1139-6237; <http://clio.rediris.es>).

Resúmenes / Abstracts (versión imprimible)

Quijano, D.:

Causas y consecuencias de los "Grands Travaux" de Haussmann en París

RESUMEN: La ciudad de París evoca en el viajero actual muchos tópicos, asentados a lo largo de los siglos. Uno de ellos es el de "París y sus bulevares". Si bien hoy día los bulevares parisinos son parte de su historia y un conocido reclamo turístico, la construcción de estas grandes avenidas tuvo otras motivaciones que las puramente económicas. En las siguientes páginas veremos qué factores convencieron a Luis Napoleón Bonaparte de llevar adelante una transformación radical de París, transformación esta que fue dirigida y tutelada por el prefecto de la capital gala, Georges Haussmann.

Palabras clave: Urbanismo, Haussmann, París, Revoluciones burguesas.

Causes and consequences of the "Grands Travaux" of Haussmann in Paris

ABSTRACT: Paris evokes many clichés in actual travellers, settled through centuries. One of this clichés is "Paris and its boulevards". Although nowadays Paris' boulevards are part of its history and a well-known touristic attraction also, the building of these big avenues had got more explanation than economical one. In next pages we will see what motivations convinced Louis Napoleon Bonaparte to promote such a radical transformation of Paris, that was led and supervised by Paris' prefect Georges Haussmann.

Key words: Urbanism, Haussmann, Paris, Bourgeoise revolutions.

Martín Gayango, M.A.:

La Historia moderna a través de la historia, el arte y la literatura

Resumen: El artículo versa sobre la importancia del Arte y la Literatura para el estudio de la Historia Oficial en la Edad Moderna. Los ejemplos nos muestran, claramente, cómo la Monarquía o la Iglesia han utilizado su poder para glorificarse a través del Arte, y cómo personajes o literatos de la época han hecho uso de la Literatura para mostrarnos el contexto histórico de la Edad Moderna. Los documentos históricos, las obras artísticas y los textos literarios deben ser conservados para nuestro futuro, para que ellos puedan conocer la Historia y transmitirla a generaciones futuras.

Palabras clave: obra de arte, Historia, Literatura, Inquisición, Monarquía, Iglesia, Tableau-vivant, Edad Moderna.

Modern history through history, art and literatura

Abstract: This article focuses on the importance of Art and Literature for the study of Official History in the Modern Age. The examples clearly show how the monarchy or the Church have used their power to glorify himself through Art and how characters and

writers have used Literature to show the historical context of the Modern Age. Historical documents, artworks and literary texts must be preserved for our future, so they can learn the history and they can transmit it to future generations.

Keywords: artwork, History, Literature, Inquisition, Monarchy, Church, picture living, Modern Age.

Martínez García, A.:

Sobrevivir al olvido desde el exilio: Max Aub y algunos componentes del Grupo Poético del 27 en Los Sesenta. Revista literaria

Resumen

Al finalizar la Guerra Civil Española los intelectuales intentaron preservar la cultura creada en el exilio a través de publicaciones periódicas. Gracias a ellas su producción se difundió en multitud de proyectos. Con el fin de la Segunda Guerra Mundial, su fuerza decayó y, para luchar contra esta situación, en 1958 varios escritores pertenecientes y afines a la llamada “Generación del 27” llevaron a cabo una revista en la que sólo podían colaborar los mayores de sesenta años, quienes habían compartido una serie de ideas, vivencias... que sólo ellos podían comprender.

Palabras clave: Max Aub, Exilio español de 1939, Revistas literarias, Generación del 27, Poesía del exilio.

Surviving oblivion from exile: Max Aub and some components of the Poetic Group of 27 in The Sixties. Literary Magazine

Abstract: After the end of the Spanish Civil War intellectuals preserved the culture created in the exile through periodical publications. Thanks to these, their production ended up in a huge amount of projects. After the Second World War ended, the strength that moved them declined and, to fight against this situation, in 1958 some writers belonging and related to the so-called “Generation of 27” brought about a journal in which only people over their 60s could collaborate, those who had shared a set of ideologies, life experiences... being the only ones able to understand them.

Keywords: Max Aub, Spanish Exile of 1939, Periodical Publications, Generation of 27, Exiled Poetry.

Velasco, L.:

La necesidad de formación historiográfica para el profesorado de historia: Nuevas tendencias historiográficas en Historia Contemporánea

Resumen: Se justifica la necesidad de formación historiográfica para los futuros docentes de secundaria y no solamente para los investigadores profesionales en ciencias históricas. Las asignaturas de historiografía han ido cobrando una importancia creciente en los planes de estudio de las titulaciones de historia. Se trata de un proceso iniciado en la década de los 90 en todas las universidades españolas, hasta convertirse en un componente fundamental para la formación de futuros historiadores. Los planes de estudio vigentes estructuran el estudio de la historia por épocas y especialidades. La historiografía trata de aportar a los nuevos investigadores de mejores modelos conceptuales y conocimientos teóricos de los que tradicionalmente se ofrecían a los estudiantes universitarios de historia. No se pone en duda la aportación de la

historiografía para la formación de investigadores en historia pero ¿resulta adecuada para la formación de futuros profesores de secundaria? La pregunta es pertinente dado que una parte importante de los estudiantes universitarios de las facultades de historia se plantean su futuro profesional como docentes en ese nivel educativo. En este artículo se justifica esa necesidad, proponiendo algunas alternativas.

Palabras clave: historiografía, planes de estudio universitario, formación inicial del profesorado, enseñanza de la historia, enseñanza secundaria.

The need for teacher training in historiographical history: New trends in historiographical Contemporary History

Abstract: It is justified the necessity of historiographical training for future secondary teachers, and not only for professional researchers in Historical Sciences. Historiographical subjects have become increasingly important in the History Degrees curricula. It is a process that began in the 90's in all the Spanish Universities, until it turned into a fundamental component for the training of future historians. The current curricula structure the study of the History according to periods and specialties. The Historiography tries to provide the new researchers with better conceptual models and theoretical knowledge than those traditionally offered to college students of History. It does not question the contribution of Historiography for the training of History researchers but, is it appropriate for the training of future secondary education teachers? The question is relevant since an important part of the college students of History consider their professional future as teachers in that educational level. In this article, this necessity is justified, and some alternatives are proposed.

Key words: Historiography, University curricula, initial teachers training, History teaching, secondary teaching.

Feliu, M.; Sallés, N.:

El método científico para enseñar historia: una experiencia en la formación de maestros

Resumen: Este artículo explora una actividad innovadora, a largo plazo, llevada a cabo con estudiantes de la facultad de formación del profesorado. Los formadores de docentes y futuros docentes conjuntamente contemplan el método científico en el aula de nivel primario a través de la historia de la simulación. El problema se presenta y se analiza como una actividad piloto a pequeña escala que comparte el punto de vista de los formadores de docentes y estudiantes de magisterio, que aprendieron juntos durante el proceso de la actividad, mediante un diálogo abierto y crítico. Se discuten también las limitaciones respecto a la aplicabilidad de la utilización del método científico en el aula de nivel primaria la historia.

Palabras clave: enseñanza de la Historia, el método científico, docentes en formación, la cultura escolar, la formación del profesorado

A scientific approach to teaching history: an experience in teacher training

Abstract: This article explores an innovative, long term activity carried out with student teachers in which teacher educators and student teachers conjointly contemplated the scientific method in the primary level history classroom through

simulation. The problem is presented and analyzed as a small-scale pilot activity which shares the perspective of teacher educators and student teachers, who learned together during the process of the activity, through open, critical dialogue. Indicators and limitations regarding the applicability of the use of the scientific method in the primary level history classroom are discussed.

Keywords: History teaching, the Scientific Method; Student teachers; School culture; Teacher education

Lima, L.; Bonilla, F.; Arista, V.:

Para qué futuro educamos: De la formación de la identidad personal a la identidad nacional en el contexto de la Educación Básica en México

Resumen:

En este artículo se comenta acerca de la propuesta que hacen los Programas de Estudio de Historia, los libros de texto y el trabajo que se realiza en el aula para el fomento de la Identidad en el contexto mexicano. En México, uno de los aspectos esenciales a considerar en la enseñanza de la historia en la Educación Básica es promover la *Formación de una conciencia histórica para la convivencia* con la que el alumno fortalece su responsabilidad social y es visible cuando reconoce valores que le permiten sentirse parte de su comunidad, país y del mundo; respeta y cuida el patrimonio cultural y natural; convive dentro y fuera del aula con principios de solidaridad, responsabilidad, respeto y diálogo; así como toma decisiones de forma informada y responsable.

Palabras clave: Enseñanza de la historia, identidad, libros de texto, valores y actitudes, narrativa.

What future do we educate for: Forming from a personal identity to a national identity in Basic Educational contexts of Mexico

Abstract: This article comments on the proposal made by the History Curriculum, textbooks and the work done in the classroom to promote identity in the Mexican context. In Mexico, one of the essential aspects to consider in teaching history in Basic Education is to promote historical awareness training for coexistence. The students strengthen their social responsibility recognize values of their community, country and the world, as respects and cares for the cultural and natural heritage; lives inside and outside the classroom with the principles of solidarity, responsibility, respect and dialogue, and they make informed and responsible decisions.

Keywords: Teaching history, identity, textbooks, values and attitudes, narrative.

Pelegrín, J.:

Nuevas aproximaciones didácticas a la Historia de Alejandro Magno destinadas al público infantil y juvenil

Resumen: En la línea ya iniciada con un trabajo anterior, el presente estudio examina la imagen de Alejandro Magno que reflejan cinco nuevas publicaciones editadas en español y destinadas al público infantil y juvenil –dos de las cuales cuentan además con un interesante complemento didáctico mediante el recurso a Internet– con la finalidad de indagar acerca de sus logros y limitaciones en el plano de la Didáctica de la Historia.

Palabras clave: Alejandro Magno, Didáctica de la Historia, Literatura infantil y juvenil.

New teaching approaches to the story of Alexander the Great intended for children and youth

Abstract: As previously, this paper analyses the image of Alexander the Great in five recent books published in Spanish and intended for the child and young reading public and two webpages with didactic complements to reveal the didactic achievements and limitations of these works.

Keywords: Alexander the Great, History Learning, Children's Literature, Juvenile Literature

Lozano, A.:

La WebQuest como herramienta didáctica en el desarrollo de la competencia matemática en ciencias sociales

Resumen: Este trabajo utiliza una WebQuest (WQ) -que implica una innovación en dos aspectos diferentes: en el modo de enseñar y en el modo de aprender- con alumnos de 6º de primaria, para el desarrollo de la competencia matemática en contextos de Ciencias Sociales como el conocimiento de la ciudad y del entorno. Lo que pretendemos es valorar el tipo de aprendizaje que se lograba, la interacción que se propugnaba y la implicación de estas metodologías para el profesor como gestor de la enseñanza. En la recogida de datos hemos utilizado unas entrevistas semiestructuradas para las profesoras y unos cuestionarios para los alumnos.

Palabras clave: WebQuest, competencia matemática, aprendizaje cooperativo, Ciencias Sociales.

WebQuest, a teaching tool for developing mathematical competence in the social sciences

Abstract: This work uses a WebQuest (WQ)-which involve innovation in two different aspects: in the way of teaching and way of learning, with students from 6th grade, for the development of mathematical competence in the context of Social Sciences. We seek to assess the type of learning that was achieved, which called for interaction and involvement of these methodologies for the teacher and education manager. In the research, we used semistructured interviews and questionnaires to teachers and to students.

Keywords: WebQuest, mathematical literacy, cooperative learning, Social Sciences.

Molina, S.:

El uso de la genealogía para la enseñanza de la Historia en los niveles educativos iniciales

Resumen: No cabe duda que la genealogía y las representaciones genealógicas tienen un tremendo potencial para tratar, en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria, contenidos tales como el concepto de tiempo histórico o los distintos modelos de familia existentes actualmente en nuestra sociedad. Sin embargo, el uso que suele darse en las aulas no está, en modo alguno, acorde con esa potencialidad: la genealogía sigue siendo una herramienta poco y no siempre bien utilizada, como puede observarse tras un somero análisis de los actuales libros de texto. En este trabajo mostramos las razones que, en nuestra opinión, explican la poca presencia de este recurso en las aulas, al tiempo que mostramos, a través de algunas propuestas de innovación docente realizadas en diversos centros educativos españoles y de otros países del entorno, lo mucho que ofrece esta herramienta como recurso didáctico para la historia en las etapas educativas iniciales.

Palabras clave: familia, genealogía, Educación Infantil, Educación Primaria, libros de texto, propuestas de innovación docente.

The use of genealogy teaching history in the first educational levels

Abstract: There is no doubt that the genealogy and genealogical representations have very potential to deal in Early Childhood Education and Elementary School, content such as the concept of historical time or the different family models currently existing in our society. However, their use often occurs in classrooms is not according to this potential: the genealogy remains a tool bit and not always well used, as can be seen after a brief analysis of current textbooks. In this paper we show the reasons which, in our opinion, explain the low presence of this resource in the classroom, while we show, through teaching innovation proposals made in various Spanish schools and other surrounding countries, as much to offer as a teaching tool for history in the initial stages of education.

Key words: family, genealogy, Early Childhood Education, Elementary School, text books, teaching innovation proposals.

García Andrés, J.:

Mecanismos motivadores en la enseñanza de la Historia. Un modelo de aplicación con alumnos de E.S.O.

Resumen: El presente trabajo de investigación pretende mejorar el conocimiento de las motivaciones de los estudiantes de enseñanza secundaria en relación con el aprendizaje de la Historia. Con ello se aspira a profundizar, ampliar y matizar algunos de los paradigmas motivadores pre-existentes, así como mejorar la comprensión de esta realidad educativa junto con la del proceso de aprendizaje en sí, al vincular expresamente el fenómeno de la desmotivación con el esfuerzo que representa la misma actividad académica. La experimentación de un amplio conjunto de materiales didácticos específicamente diseñados para esta investigación, ha proporcionado unos

resultados que, si bien no resuelven satisfactoriamente todas las situaciones identificadas, al menos aportan unas orientaciones reveladoras acerca de las necesidades, las limitaciones y las posibilidades reales que existen de cara a estimular la implicación de los alumnos hacia el aprendizaje de la Historia, contribuyendo así a reducir los umbrales en los que se sitúa el fracaso escolar.

Palabras clave: Didáctica de la historia, motivación, esfuerzo, aprendizaje, fracaso escolar

Motivational mechanisms in teaching history. An application model with students of E.S.O

Abstract: The aim of this research is to improve our knowledge about students' motivation on learning the subject of History in the Secondary Compulsory Education. Moreover, this work also intends to deepen, expand and qualify some of the pre-existing models of motivation which are being used nowadays, with the hope of helping teachers to understand the present educative situation and with the aspiration of improving the student's learning process by means of linking the phenomenon of demotivation to the effort that the learning activities take. A wide range of didactic materials, all of them specifically designed for this research, have been tried out. Although the results do not solve all the identified situations in a satisfactory way, they provide revealing aspects about the necessities, limitations and the real possibilities that teachers face when they encourage students to learn History, contributing to reduce the levels of school failure.

Key words: teaching History, motivation, effort, learning, school failure.

Fernández Pérez, A.M.:

Cosmogonía y antropogonía en Mesopotamia y Egipto. Una propuesta didáctica.

Resumen: El siguiente trabajo ofrece dos relatos míticos sobre el origen del universo y la creación del hombre: el egipcio y el mesopotámico. Ambos relatos aparecen modificados y simplificados para adaptarlos a un nivel cognitivo propio de 1º de ESO, curso al que están destinados. Los mitos están precedidos por una introducción histórica y acompañados de una serie de actividades. Tanto las lecturas como las actividades que las acompañan están concebidas como actividades de ampliación para alumnos con altas capacidades intelectuales.

Palabra clave: Religión, mito, caos, orden, universo, hombre.

Cosmogony and anthropogony in Mesopotamia and Egypt. A methodological approach

Abstract: This work deals with two mythical stories about the origin of the Universe and the creation of man in Egypt and Mesopotamia. Both tales have been adapted and simplified so as to be easily understood by the 1st 'ESO' students for whom they are intended. The myths come with a historical introduction and a number of activities. The readings and the exercises are meant to work as extension and enrichment material for fast learners.

Keywords: Religion, myth, chaos, order, universe, man.

Sobrino, D.; Rivero, M.P.:

El temario „Clio“ para las oposiciones de profesorado de Secundaria de Geografía e Historia: experiencia de un proyecto colaborativo

Resumen: En 2010 el grupo de Proyecto Clio a través de la red social ‘Clio en red’, coordinada por Diego Sobrino, impulsó la creación de un temario de Geografía e Historia para las oposiciones de profesorado de Secundaria. Este proyecto demostró la eficacia de las redes sociales para conseguir implicación de profesores que comparten intereses en el desarrollo de proyectos comunes. Entre los éxitos alcanzados están la alta participación y consulta de los materiales, pero el proyecto también ha encontrado dificultades. Este artículo explica cómo se ha creado y desarrollado el trabajo, las dificultades halladas y los logros obtenidos. Además proporciona acceso directo a todos los temas realizados por los 21 profesores participantes hasta el momento.

Palabras clave: oposiciones, profesor, Secundaria, Geografía e Historia, proyecto colaborativo, formación inicial.

The Agenda 'Clio' in competitions for secondary teachers of Geography and History: experience of a collaborative Project

Abstract: In 2010, the Proyecto Clio group –through the social network 'Clio in red', coordinated by Diego Sobrino– promoted the drafting of an agenda to competitive examinations of Geography and History Secondary teachers. This project demonstrated the effectiveness of social networks to get involvement in the development of common projects of teachers who share interests. Among the successes are the high participation and high access to materials, but the project has also found difficulties. This paper explains how the work was created and developed and what difficulties and achievements we have found. It provides direct access to all materials, written by 21 Secondary teachers of Geography and History.

Keywords: examinations, teacher, Secondary, Geography and History, collaborative project, inicial training.

Tejera, C.:

El Bachillerato de Arte desde una Didáctica de las TIC aplicada al patrimonio histórico-artístico.

Resumen: En este artículo pretendo dar a conocer el diseño didáctico de las materias histórico-artísticas que imparto en el bachillerato de arte en la Escuela de arte de Algeciras (Cádiz). A partir de este planteamiento didáctico, sustentado sobre un marco teórico compuesto por un modelo didáctico alternativo, la didáctica de las TIC y la didáctica del patrimonio histórico-artístico, he llevado a cabo durante este curso 2010/2011 la implementación de los materiales didácticos multimedia de estas materias, dando lugar a una experiencia didáctica sumamente motivadora y con unos resultados en cuanto a la construcción del conocimiento escolar muy positivos.

Palabras clave: didáctica, TIC, patrimonio histórico-artístico, bachillerato de arte, materiales multimedia

Teaching with ITC in Bachelor of Arts for history and art heritage

Abstract: In this paper I have tried to show the pedagogical design of the historical-artistic subjects I teach in the artistic A-level at the Algeciras School of Art (Cádiz). From this pedagogical planning, based on a theoretical frame composed of three parts, which are the alternative pedagogical model, the didactics of ITC and the didactics of historical-artistic heritage, I have developed throughout this year 2010/2011 the implementation of the teaching multimedia materials. This has constituted a very motivating experience with a very positive results regarding with building school knowledge.

Keywords: didactics, ITC, historical-artistic heritage, artistic A-level, multimedia materials

Mannocchi, C.:

Dictadura y escuela. Mejor dar señas que enseñar

Resumen: Hace ya una década de que en Argentina se desarrollan programas de recuperación de la memoria histórica y de que el sistema escolar se ha convertido en su espacio por excelencia. La última dictadura sigue despertando discursos antagónicos aunque desde el Estado nacional se impulse una mirada unívoca de oprobio. Para los profesores es posible desarrollar una serie de estrategias didácticas en el tratamiento del tema; haciendo pie específicamente sobre las prácticas escolares y las implicancias sociales del periodo, sobre el funcionamiento del terrorismo de estado en el drama de lo cotidiano. Describiremos y analizaremos aquí una experiencia áulica que se dio en el nivel medio con la ambición de evitar, a través de la reflexión y el debate entre los estudiantes, una rutinización negativa de la historia.

Palabras Clave: dictadura, enseñanza, memoria, estrategias didácticas

Dictatorship and school. Better to give signs that teach

Abstract: A decade ago that in Argentina there are programs to recover the historical memory and the school system has become the space par excellence. The last dictatorship continues to arouse conflicting statements although from the national state promotes a univocal look of shame. For teachers it is possible to develop a range of teaching strategies and resources in the treatment of the subject, specifically about the school practices and social implications of the period, about the action of state terrorism in the drama for everyday life. The aim of this article is to analyze what happened in a classroom experience in high school with the ambition to avoid, through reflection and discussion among students, negative routinization of the history.

Keywords: dictatorship, teaching, memory, teaching strategies

Santos Escribano, F.; Santos Burgaleta; M.:

Recordar para aprender: Fuentes orales, memoria, y didáctica en el estudio de la Transición Democrática en la Ribera de Tudela (Navarra)

Resumen: La utilización de las fuentes orales en el aula es una experiencia didáctica interesante. Por un lado, dinamiza las clases de historia, y por otro acerca a los alumnos, que son los encargados de realizar las encuestas, a una relación intergeneracional rica en registros para el aprendizaje. Por todo ello, hemos llevado a cabo este trabajo sobre la Transición Democrática en la Ribera de Tudela. A través, de este proyecto realizado en el IES "Valle del Ebro de Tudela", hemos conocido la realidad cotidiana que han transmitido los mayores a los alumnos de esta comarca, y nos hemos acercado al estado de ánimo con que afrontaron los cambios que se produjeron en nuestro país. Además, como colofón, antiguos políticos locales nos hablaron del trasfondo de la acción.

Palabras claves: Fuentes orales, encuestas, Transición Democrática, Tejero, Franco, Gladys Del Estal, intergeneracional, hombres sin historia.

Remembering to learn: Oral sources, memory, and teaching in the study of Democratic Transition in the Ribera of Tudela (Navarra)

Abstract: The utilization of the oral sources in the classroom is a didactic experience interesting. On the one hand, it stirs the classes of history into action, and for other one it brings over the pupils, who are the managers of realizing the surveys, an intergenerational rich relation in records for the learning. For all this, we have carried out this work on the Democratic Transition in Tudela's Bank. To slant, of this project realized in the IES "Valle del Ebro ", we have known the daily reality that exists transmitted the bigger ones than the pupils of this region, and have approached the state of mind with which they confronted the changes that took place in our country. In addition, like colophon, former local politicians spoke to us about the action.

Keywords: Oral Sources, surveys, Democratic Transition, Tejero, Franco, Gladys Del Estal, intergenerational, without history.

Rovira, M.:

Diseño de prueba de corrección objetiva para Arte Griego: Arquitectura.

Resumen: En las investigaciones realizadas, desde el curso 2004-2005, por el Grupo DHIGECS de la Universidad de Barcelona se ha verificado que el uso de las pruebas de corrección objetiva introducidas al finalizar una unidad didáctica mejora el rendimiento de los resultados de aprendizaje medidos a través de pruebas normales de ensayo abierto al final de más de una unidad impartida. En este artículo se presenta un modelo de prueba de corrección objetiva aplicada a la disciplina de la historia del arte de segundo de bachillerato. Este tipo de prueba se utiliza como instrumento didáctico que facilita el aprendizaje y no sólo como instrumento de medición de rendimientos. Las PCO se han mostrado en la práctica como un instrumento eficaz para el seguimiento formativo del aprendizaje y, en especial, como una herramienta útil para estimular la continuidad del esfuerzo del alumnado en relación con los objetivos de aprendizaje. En esta prueba se describen los objetivos perseguidos y el fundamento teórico de su diseño.

Palabras clave: Didáctica, Historia del Arte, pruebas de corrección objetiva, aprendizaje, evaluación.

Layout of Objective Correction Tests for Greek Art: Architecture

Abstract: From the research which has been carried out since 2004-05 course by the DHIGECS group from the University of Barcelona, it has been proved that the use of objective correction tests at the end of every didactic unit improves the performance of the learning results measured by standard open tests at the end of more than one unit. This article presents a model of "Objective Correction Test" applied to History of Art subject in the second course to Bachelor's degree. This kind of test is not only used to measure results but as a didactic tool which improves the learning process. Such tests have proved, in practice, to be an efficient tool in the monitoring of the learning process, and especially very useful to encourage the students' continuous effort in relation to the learning objectives. Both the objectives and theoretical foundation of the outline have been described in this study.

Keywords: Didactics, History of Art, objective correction tests, learning results, evaluation.

Miñana, E.:

Análisis y comentario de la obra pictórica "Venus abrazada por Cupido" de Bronzino

Resumen: El artículo es un comentario de la obra de Bronzino titulada "Venus abrazada por Cupido". En primer lugar, se realiza una interpretación iconográfica de la obra y, a continuación, un análisis técnico de la misma. Finalmente, se sitúa la obra en su estilo, el Manierismo, y se resalta la influencia de Miguel Ángel. El comentario está dirigido para los alumnos de la asignatura de Historia del Arte de 2º de bachillerato.

Palabras clave: Bronzino. Amor. Placer. Engaño. Celos. Color. Dibujo. Composición. Manierismo.

Analysis and commentary on the paintings of "Venus embraced by Cupid" by Bronzino.

Abstract: This article is a commentary of Bronzino's work of art titled "Venus embraced for Cupid". Firstly, I do a iconography's interpretation of work of art and, immediately, a technical analysis. Finally, I situate the work of art in its own style, the Manierism, and I detail Miguel Angel's influence. This commentary is to Bachelor's degree.

Keywords: Bronzino. Love. Pleasure. Deceit. Jealousy. Colour. Drawing. Composition. Manierism.