

**2012. CLIO. History and History teaching, 38**

(ISSN 1139-6237; <http://clio.rediris.es>).

**Resúmenes / Abstracts (versión imprimible)**

Ramos, J.M:

**Juana de Arco, la espada de Dios**

**Resumen:** Juana de Arco fue una heroína francesa que con tal sólo 17 años puso en jaque al poderoso ejército inglés en una de las etapas más convulsas del siglo XV. Sus orígenes humildes, una campesina de Domrémy, no fueron impedimento para que, inspirada por mandato divino, liberara el sitio de Orleans de manos de los ingleses. *La Pucelle*, como era conocida en su Francia natal, fue condenada y ejecutada por herejía en un juicio inquisitorial, y habría que esperar cinco siglos, para que fuera declarada santa patrona de Francia.

**Palabras clave:** Juana de Arco, Orleans, Inquisición, herejía

**Joan of Arc, the sword of God**

Joan of Arc was a French heroin who put in check the powerful English army in one of the most violent periods in the 15<sup>th</sup> century when she was only 17 years old. She was a peasant in Domrémy, who, inspired by divine order, released Orleans which was under British power. *La Pucelle*, as she was known in her birthplace, was sentenced and executed for heresy. After five centuries she became a saint.

**Keywords:** Joan of Arc, Orleans, Inquisition, heresy

---

Hernández Jiménez, A.:

**Las raíces del Estado de Israel y su evolución**

**Resumen:** Este trabajo es una síntesis fruto de la asistencia al curso de formación organizado por el Centro Territorial de innovación y formación de Madrid Sur (Consejería de Educación - Comunidad de Madrid) en enero de 2010, en el que los profesores Joan B. Culla (Universidad Autónoma de Barcelona) y Romualdo Bermejo García (Universidad de León) ofrecieron un estado de la cuestión del conflicto árabe-israelí, partiendo de la historia de uno de sus protagonistas, el Estado de Israel. Desde sus orígenes, cuando apenas era el sueño de algunos europeos que vivieron a fines del s. XIX, hasta el momento presente, pasando por su peculiar proceso de formación en la región de Palestina. Nos acercamos entonces a una historia de sentimientos y proyectos nacionales encontrados, de diplomacias no siempre rectas, de enfrentamientos bélicos y de polémicos arbitrajes internacionales.

**Palabras clave:** Antisemitismo, Sionismo, Palestina, Organización de Naciones Unidas, Estado de Israel, Conflicto árabe-israelí.

### **The roots of the State of Israel and its evolution**

**Abstract:** This synthesis work comes from attendance at a training course in which the professors Joan B. Culla (UAB) and Romualdo Bermejo García (ULE) offered a state of the question of the Arab-Israeli conflict, departing from the history of one of its protagonists, the State of Israel. Since its inception, when it was just a dream of some Europeans who lived at the end of 19th century, up to the present time, passing by its peculiar process of foundation in the region of Palestine. We approach a history of feelings and opposite national projects, of diplomacy not always lines, military confrontations and polemic international arbitrations.

**Keywords:** Anti-Semitism, Zionism, Palestine, United Nations, Israel State, Arab-Israeli conflict

---

Balaguer, I.:

### **La utilización de los manuales escolares y los cuadernos para el estudio de la Historia de España desde 1928 hasta la primera etapa del franquismo, 1958.**

**Resumen:** La historia es una construcción de hechos. Así pues, el estudio de este periodo de la historia de la España Contemporánea a través de cuadernos y manuales y de los mecanismos de transmisión se convierte en un estudio muy interesante. Los años que componen este periodo convulso, desde una dictadura como la de Primo de Rivera y su idiosincrasia particular, hasta la España franquista, afianzar el concepto de España y por ende la construcción del Estado, se van a convertir en una prioridad. Para así entender mejor cada uno de estos periodos, dentro de la coyuntura que encuadramos desde la aparición del primer manual de lectura escolar de mayor difusión en 1928 hasta 1958. Momento este en el que la CEDODEP –Centro de Orientación y Documentación Didáctica de Enseñanza Primaria- en pleno franquismo, redefinirá los libros de texto

**Palabras clave:** Historia de España, didáctica, escuela, dictadura, Primo de Rivera, República, Guerra Civil, Franquismo, Nacional-catolicismo.

### **The use of textbooks and notebooks for studying Spanish history from 1928 to the first period of Franco, 1958**

**Abstract:** The history is a construction of facts. This way so, the study of this period of the history of the Contemporary Spain across notebooks and manuals and of the mechanisms of transmission it turns into a very interesting study. The years that compose this convulsed period, from a dictatorship as that of Cousin of Rivera and his particular idiosyncrasy, up to the pro-Franco Spain, to guarantee the concept of Spain and for end the construction of the State, are going to turn into a priority. This way to understand better each of these periods, inside the conjuncture that we fit from the appearance of the first manual of school reading of major diffusion in 1928 until 1958. This moment in that the CEDODEP -Center of Orientation and Didactic Documentation of Primary Education - in full Franco's regime redefine the books text.

**Keywords:** History of Spain, teaching, school, dictatorship, Primo de Rivera, Spanish republic, Spanish civil war, national-Catholicism

---

Hernández Chinarro, O.:

**Historia y Sociología. Un largo debate.**

**Resumen:** Frente al racionalismo imperante del siglo XVIII, durante las primeras décadas del siglo XIX surgió una nueva corriente histórica, representada por la historia social y la sociología, que intentaron establecer una ruptura con la Historia tradicional abriendo un nuevo campo dentro de las ciencias sociales, lo que trajo consigo un avance en las investigaciones históricas. Aunque ambas disciplinas se desarrollaron de forma autónoma, a lo largo del siglo XX se produce una simbiosis entre ambas, dificultando establecer las barreras que las separan. El presente artículo analiza el origen, desarrollo y adversidades de ambas disciplinas a lo largo de la edad contemporánea.

**Palabras clave:** historia, interdisciplinar, sociología, ciencia, siglo XIX.

**History and Sociology. A long debate.**

**Abstract:** Against the prevailing rationalism of the eighteenth century, during the first decades of the nineteenth century emerged a new historical current, represented by social history and sociology that attempted to break with the traditional story, opening a new research field within the social sciences, which resulted in a breakthrough in historical research. Although both disciplines were developed independently, throughout the twentieth century there is a symbiosis between the two, difficult to establish the barriers separating them. This article analyzes the origin, development and adversity in both disciplines over the contemporary age.

**Key words:** history, interdisciplinary, sociology, science, 19th century

---

Amores, P.A.:

**La historia de las mentalidades como método de análisis histórico. Breves anotaciones sobre el contexto y los hechos que acaecieron en Salem a finales del siglo XVII.**

**Resumen:** Este artículo trata de la *Historia de las mentalidades* y sus posibilidades para abordar algunos hechos concretos relacionados con la *Historia Moderna* o procesos históricos del mismo período. Se aborda, en primer lugar, una situación general de la Historiografía en nuestros días. En segundo lugar, el problema de la *caza de brujas* y su relación con la mentalidad general del período, y, por último, los hechos que ocurrieron en Salem en 1692 en relación con las estructuras del período, con el objetivo de tratar de mostrar cómo afrontar este proceso y hechos desde diferentes métodos

**Palabras clave:** Historiografía, marxismo, materialismo, historicismo, estructuras, superestructuras, procesos, eventos, metodología

**The history of mentalities as a method for historical analysis. Brief notes on context and events that occurred in Salem in the late seventeenth century.**

**Abstract:** This text is about the History of the mentalities and its possibilities of tackling some concrete events connected with the Modern History, or historic processes of the same period. With this purpose, we will try to show, on the first place, how is, in general, the Historiography nowadays. In the second place, we will tackle the problem of the hunt of witches and its connection with the general mentality of the period, and,

lately, we will expose the events that occurred in Salem, in 1692, in relation with the general structures of the period, with the purpose of trying to show how to deal with this process and event from different methods.

**Keywords:** Historiography, marxism, materialism, historicism, structures, superstructures, processes, events, methodology.

---

Amores, P.A.:

### **La estructura territorial del Estado español.**

**Resumen:** Este artículo es una especie de estado de la cuestión sobre la estructura territorial del Estado español, tal y como está reflejada en la Constitución de 1978. Aborda, de forma descriptiva, pero también analítica, los elementos que constituyen nuestra actual estructura territorial, utilizando como fuente básica el estudio del articulado del texto constitucional.

**Palabras clave:** autonomía, soberanía, monarquía, poder legislativo, poder ejecutivo, poder judicial, estatuto de autonomía, poder local.

### **Territorial structure of the Spanish State**

**Abstract:** That article is a sort of a State of the Question about the territorial structure of the Spanish State, in the way in which it has been defined in the Constitution of 1978. It tackles, in a descriptive way, but also, in an analytic way, the elements that form the actual territorial structure, using as a basic fountain, the study of the articles of the constitutional text

**Keywords:** autonomy, sovereignty, monarchy, legislative power, executive power, autonomy law, local power.

---

Recio, J. P.:

### **El valor de la historia en las aulas. Retos ante un nuevo contexto educativo.**

**Resumen:** El presente artículo aborda la situación actual de la educación, centrándose en la disciplina histórica y su enseñanza en las aulas de Enseñanza Secundaria, a la vez que da a conocer al lector una serie de retos que plantea la impartición de la misma en dicho nivel educativo.

**Palabras clave:** Educación Secundaria Obligatoria, Historia, Currículo escolar.

### **The value of history in the classroom. Challenges for a new educational context**

**Abstract:** This article seeks to address the situation of the historical discipline in the classrooms of secondary education, while given to acquaint the reader with a series of challenges in the delivery of it in this educational level.

**Keywords:** Secondary Education, History, School Curriculum

---

Álvarez Álvarez, C.; García Eguren, M.:

### **¿Cuál es el secreto del éxito de los Museos Pedagógicos en Francia?**

**Resumen:** A partir de la observación de los Museos Pedagógicos en Francia, este artículo ahonda en las claves de los mismos para conseguir la popularidad sin poner en peligro la autenticidad, revelando las razones de su éxito: su adecuada implementación didáctica, la participación de voluntariado en la gestión, la proximidad entre museo y entorno, la gestión comunitaria, etc. En España, si deseamos superar las limitaciones presentes en nuestros Museos Pedagógicos, tenemos en el país vecino un ejemplo de por dónde podemos avanzar para que nuestras colecciones museográficas resulten atractivas no sólo para investigadores, sino también para la ciudadanía general. Los Museos Pedagógicos franceses permiten al visitante interactuar con los elementos de la colección de forma lúdica, pero sin perder el rigor y la vertiente didáctica que encierran dirigiendo su discurso museográfico tanto a aquellas personas que vivieron la escuela del pasado como a aquellos otros que no tienen conocimiento de ella

**Palabras clave:** Museos Pedagógicos, museografía de evocación, patrimonio escolar, didáctica del patrimonio, análisis comparado, relación museo-territorio, topomuseografía

### **What is the secret of success for Educational Museums in France?**

**Abstract:** From the observation of Pedagogical Museum in France, this article deepens on their keys to achieve popularity without compromising authenticity, revealing the reasons for its success: their proper didactic implementation, the volunteer participation on management, the proximity between the museum and his environment, the community management and so on. In Spain, if we overcome the limitations present in our Pedagogical Museum, in the nearest country we have an example of how to get attractive museum collections not only for researchers, for the general citizens. French Pedagogical Museums allow visitors to interact with the elements of the collection, in a fun way, but without losing the rigor and didactic side that they lock, directing his museum speech to who lived the past school and to those others who do not have knowledge of it.

**Keywords:** Pedagogical Museum, evocative museology, school heritage, teaching heritage, comparative analysis, museum-context relationship, land-museography

---

Pérez Blázquez, A.:

### **El oficio de las armas y los consejos de Don Quijote a Sancho. Una propuesta didáctica para los cambios sociales en la Edad Moderna.**

**Resumen:** Este artículo pretende acercarnos a los cambios sociales que se fueron dando desde la Edad Media a partir del análisis de dos capítulos de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Se divide en dos parte, en una primera parte se centra en el análisis de los capítulos propuestos del Quijote y después realiza una propuesta didáctica a partir de la lectura y el trabajo sobre estos documentos

**Palabras clave:** Quijote, Sancho Panza, cambios sociales, oficio armas, consejos de gobierno, propuesta didáctica

**The profession of arms and advices from Don Quixote to Sancho. A methodological approach to social change in modern age.**

**Abstract:** In this article we intend to bring us closer to the social changes that were occurring since the middle ages. Two chapters of the ingenious hidalgo don Quixote of la Mancha which we will discuss below, we consider that certain traits that help underpin this approach can be found. In the first part we will focus on the analysis of the two proposed chapters. After this, a proposed teaching from the reading and work on these documents is done.

**Keywords:** Quijote, Sancho Panza, social changes, trade weapons, advices of government, proposed didactics

---

Folgueira, P.:

***La tierra está sorda. La visión del grupo Barricada sobre la Guerra Civil.***

**Resumen:** La música popular muchas veces se sirve de temas históricos para contextualizar sus canciones, y eso es algo muy habitual en el caso del Rock. A través del análisis de las letras de las canciones del disco *La tierra está sorda* del grupo Barricada vamos a intentar ver de qué manera se cuenta la represión llevada a cabo durante la Guerra Civil por parte del bando de Franco

**Palabras clave:** Historia, Música, Guerra Civil Española, Rock, Barricada.

**The earth is deaf. A vision of the group Barricade on Civil War**

**Abstract:** Historical topics have been used in popular music a lot of times, and this is something very usual in Rock music. Through the analysis of the lyrics of the songs included in the record called *La tierra está sorda*, performed by Barricada, we are trying to see how the repression made by Franco's army is told in these songs.

**Keywords:** History, Music, Spanish Civil War, Rock, Barricada

---

Cano, J.A.; Navarro, A.:

**Propuesta didáctica sobre los pueblos de colonización agraria del franquismo: el caso de Rinconada (Toledo) una vía para el desarrollo local.**

**Resumen:** Este artículo describe un itinerario didáctico histórico-ambiental elaborado para alumnos de 4º ESO. Los Itinerarios didácticos contribuyen al desarrollo de las capacidades humanas y generan un aprendizaje significativo. Los contenidos son de dos materias distintas: Historia y Biología y Geología. Por un lado se explica la política agraria llevada a cabo por el franquismo. Por el otro, la importancia del impacto del ser humano en el medio ambiente. Finalmente, esta actividad pretende señalar la importancia del turismo rural en este tipo de localidades con fuertes problemas de despoblación.

**Palabras clave:** itinerario didáctico, colonización, franquismo, medioambiente, Tajo.

### **Didactic proposal about agrarian colonization villages in Franco's Regime: A way for local Development.**

**Abstract:** This paper describes an environmental and historic didactic path made for students of 4º ESO. Didactic paths contribute to the development of human capacities and they generate significant learning. Contents are two different subjects: History and Biology & Geology. On the one hand we explain the main features of agrarian policy in Franco's Regime. On the other hand, we explain how important the human impact on the environment is. Finally, this activity is trying to highlight the importance of rural tourism in these kind of villages which have serious depopulation problem.

**Keywords:** didactic path, colonization, Franco's regime, environment, Tajo.

---

Tejera, C.:

### **Historias con arte: una experiencia didáctica de enseñanza-aprendizaje de los fenómenos histórico-artísticos en el Bachillerato de artes.**

**Resumen:** El objetivo de este trabajo es difundir una experiencia didáctica realizada con los alumnos de 2º de Bachillerato de Artes que ha consistido en elaborar unos materiales didácticos multimedia de carácter expositivo para trabajar los fenómenos histórico-artísticos, titulados *Historias con arte*, y valorar posteriormente su incidencia en los procesos de construcción de un conocimiento del patrimonio deseable. Este artículo se plantea como una continuación del que se publicó el año pasado en esta revista, donde explicaba mi práctica docente, mientras que en este presento los resultados de la investigación que realicé para valorar la aportación de estos materiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Palabras clave:** bachillerato de artes, escuela de arte, TIC, historia del arte, patrimonio.

### **History with Art: a teaching experience for learning and teaching in art-historical phenomena in a Bachelor of Arts.**

**Abstract:** This paper aims to spread out the teaching experience developed with 2<sup>nd</sup> year students of Bachillerato de Artes (Art studies of K12 or A-level), which consisted in designing some multimedia expositive teaching resources for dealing with historical and artistic contents, titled *Historias con arte* (Art stories), and lately assessing its impact in building a desirable heritage knowledge. This article follows the one published last year in this journal, focused in my teaching practice, whereas in the current one present the results of the research for evaluating the role of this resources in the teaching-learning process

**Keywords:** Art A-level, Art School, ICT, Art history, heritage.

---

Gómez Martínez, A.M.:

### **Experiencia de aproximación a la Historia de España a través del humor y los medios audiovisuales en el aula de PCPI.**

**Resumen:** Este artículo presenta una experiencia de aula en un módulo PCPI en el área de Ciencias Sociales. Los alumnos de la clase son alumnos con especiales dificultades de aprendizaje a causa de un temprano abandono escolar o absentismo. Además, el aula

se sitúa en un centro de integración sociolaboral, que trabaja con jóvenes en especial riesgo de exclusión por su situación social. Así, se trata de plasmar la experiencia de esa aula, además de poder compartir con otros profesores de éste y otros ámbitos, recursos didácticos que han funcionado especialmente bien en el desarrollo del temario de Historia de España, en una línea de introducción de lo humorístico y los medios audiovisuales.

**Palabras clave:** Recursos didácticos, historia de España, PCPI, audiovisuales,

### **An Experience Approach to Spanish History through humor and audiovisual media in PCPI classroom.**

**Abstract:** This article presents one experience of classroom in a module PCPI in the area of Social Sciences. The pupils of the class are pupils with special difficulties of learning because of an early school abandon or absenteeism. In addition, the classroom places in a center of socio-labor integration, which works with young women especially risk of exclusion for his social situation. This way, the experience is a question itself to form of this classroom, besides being able to share with other teachers of this one and other areas, didactic resources that have worked, especially well in the development of the agenda of History of Spain, in a line of introduction of the humorous thing and the audio-visual resources.

**Keywords:** didactic Resources, history of Spain, PCPI, audio-visual.

---

Górriz, C.:

### **La Talaia: el alumnado adopta un monumento**

**Resumen:** Este proyecto pretende dar a conocer el patrimonio local al alumnado de un centro de secundaria. A través de las aventuras vividas por cuatro jóvenes personajes en tierras de tarraconinas, los alumnos se familiarizarán con las características de su entorno histórico y geográfico. El proyecto se realiza desde el instituto de secundaria la Talaia (en Segur de Calafell, Tarragona), bajo el asesoramiento arqueológico de la Ciutadella Ibérica y coordinado por el Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic de la Prehistòria de la UAB.

**Palabras clave:** historia, arqueología, educación secundaria, Tarragona, patrimonio local, talaia, atalaya, Garraf, íbero, prehistoria.

### **TheTalaia: Students adopts a monument**

**Abstract:** This project seeks to highlight local heritage to the students of a secondary school. Through the adventures of four young characters in Tarragona, students will become familiar with the characteristics of its historical and geographical environment. The project is from the secondary school the Talaia (in Segur de Calafell, Tarragona), under the guidance of the Iberian citadel archaeological and coordinated by the Studies Centre of Archaeological Heritage and the Prehistory of the UAB.

**Keywords:** history, archeology, secondary education, Tarragona, local heritage, talaia, watchtower, Garraf, Iberian, prehistory.



Díaz Gutiérrez, D.:

### **Jugando con la Historia en educación primaria.**

**Resumen:** Este artículo presenta una serie de experiencias para la enseñanza de la Historia en Educación primaria desde el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural a través del juego, realizada por el autor en diferentes colegios de la provincia de Málaga desde el curso 2010-2011. A través de esta iniciativa, el alumnado del tercer ciclo ha ampliado y consolidado de forma atractiva, lúdica e interactiva sus conocimientos sobre esta ciencia social, descubriendo que la Historia se puede aprender como un divertido juego.

**Palabras clave:** TIC, juegos, historia, educación primaria, conocimiento del medio.

### **Playing with History in primary education.**

**Abstract:** This paper presents a series of experiences for the teaching of History in Elementary Education from the area of Knowledge of the natural, social and cultural development through play, performed by the author in different schools in the province of Malaga from 2010-2011. Through this initiative, students of the third cycle has been expanded and consolidated in an interesting, fun and interactive knowledge on this social science, discovering that History can be a fun game.

**Keywords:** ICT, games, history, primary education, knowledge of the environment

---

De la Cruz, F.J.:

### **Trabajar, aprender y educar colaborando: una experiencia del profesorado para Historia del Arte**

**Resumen:** Durante los cursos 2010/11 y 2011/12 se desarrolló un grupo de trabajo en CRFPTIC para crear un material destinado al área de Historia del Arte. Compuesto por más de 200 obras de arte, cada una con su imagen y comentario y un amplio diccionario de términos artísticos, cada uno también con su imagen y definición, este proyecto ha supuesto también una experiencia de aprendizaje, creación y educación mediada por la red y por el ordenador, en un proceso en el que han estado involucrados más de 30 docentes de la comunidad de Castilla y León.

**Palabras clave:** arte, colaboración, mediación, ordenador, internet

### **Work, learn and educate through collaboration: teaching experience for Art History**

**Abstract:** During the 2010/11 and 2011/12 courses, a work group at CRFPTIC was formed to put together resources for the subject of "The History of Art". It was composed of more than 200 works of art, providing not only images and information on each of them, but also a large dictionary of art concepts with images too. This project has been a learning experience on how to create and educate through the use of the computer and internet, in a process which more than 30 teachers from Castilla and León participated.

**Keywords:** art, collaboration, mediation, computer, internet

Olmos, R.:

### **Comentario histórico de una caricatura y un texto político.**

**Resumen:** Las caricaturas, los grabados, las esculturas... las imágenes en general tenían mayor poder de convicción y alcance que los textos, ya que gran parte de la población era analfabeta y no era capaz de leer las obras literarias, mientras que la comprensión de los mensajes iconográficos era universal. Sin embargo observamos una situación contraria entre los alumnos, quienes encuentran dificultades a la hora de realizar un comentario de una caricatura, por este motivo en el siguiente artículo se presenta un ejemplo, relacionando la crítica de una caricatura con la información de una fuente escrita.

**Palabras clave:** revista, crítica, caricatura, Historia de España, Sexenio Revolucionario.

### **A Historical Review of a cartoon and political text.**

**Abstract:** The cartoons, engravings, sculptures ... the images had generally more persuasive power and scope of the texts, since most of the population was illiterate and could not read literary works, while the understanding of the iconographic messages were universal. But we observe the opposite situation among students, who find it difficult to conduct a review of a caricature, for this reason in the following article is an example, linking a cartoon with critical information from a written source.

**Keywords:** review, critique, caricature, History of Spain, Revolutionary Sexenio.

Ortega, L.A.:

### **La España del siglo XVII.**

**Resumen:** El objetivo de este recurso digital (en formato flash) es que los alumnos de 2º de Bachillerato puedan elaborar por si mismos las respuestas a los epígrafes correspondientes al siglo XVII de la Prueba de Acceso a la Universidad (Selectividad). También puede servir para apoyar la explicación del tema en clase con ayuda de un proyector o una PDi (Pizarra digital interactiva).

**Palabras clave:** actividad, enseñanza de la historia, Pizarra digital interactiva.

### **The seventeenth-century in Spain**

**Abstract:** The objective of this activity is that students can develop responses to the corresponding items about the Spanish seventeenth century before the examination to the University. It can also serve to support the explanation of the issue in class using a projector or an interactive whiteboard.

**Keywords:** activity, teaching history, interactive whiteboard.

Ortega, L.A.:

**Las primeras invasiones bárbaras y el final del imperio romano.**

**Resumen:** Presentamos un material didáctico digital en formato flash adecuado para explicar a los alumnos el final del imperio romano y las invasiones bárbaras, así como la formación de los primeros reinos germanos a finales del siglo V. Su formato está orientado tanto al uso directo por los alumnos, para incluirse por ejemplo en un curso en una plataforma LMS como Moodle o puede servir para apoyar la explicación del tema en clase con ayuda de un proyector o una PDi (Pizarra digital interactiva). Este recurso actualiza y sustituye una vieja animación casera que realizamos en el año 1998 con escasos medios y que fue publicada en el número 0 de la revista Clío.

**Palabras clave:** actividad, enseñanza de la historia, Pizarra digital interactiva, Imperio romano, Reinos germánicos

**The first barbarian invasions and the end of the Roman Empire.**

**Abstract:** We present a digital teaching material (flash format) to explain the end of the Roman Empire and the barbarian invasions and the formation of the early Germanic kingdoms in the late fifth century. Its format is geared for direct use by students or to be included in such a course in an LMS like Moodle or to be used for the explanation using a projector or PDI (interactive whiteboard). This resource updates and replaces an old homemade animation we made in 1998 that was published in the journal Clio, issue 0.

**Keywords:** activity, teaching history, interactive whiteboard, Roman Empire, Germanic kingdoms