

2015. CLIO. History and History teaching, 41
(ISSN 1139-6237; <http://clio.rediris.es>).

Resúmenes / Abstracts (versión imprimible)

Monográfico: “Enseñanza de la historia y formación de identidades colectivas”.

Coors. monográfico: *Sebastián Molina Puche (Universidad de Murcia)* *José María Cuenca López (Universidad de Huelva)*

- Patrimonio, entorno y procesos de identificación en la educación primaria. HERITAGE, ENVIRONMENT AND IDENTIFICATION PROCESSES IN PRIMARY EDUCATION *Andrés Domínguez Almansa y Ramón López Facal.*

Resumen: Este artículo analiza el desarrollo de procesos de identificación social por parte de alumnado de primaria, y cómo este desarrollo tiene lugar recoge resultados de una investigación realizada en aulas de primaria por maestros en formación durante su estancia en prácticas. En la primera parte se discuten las ideas de identidad colectiva y políticas de la identidad, se aborda un recorrido por la escuela como contexto en el que se configura la identidad nacional, con un papel preponderante de la asignatura de historia. En la segunda parte y en contraposición a este predominio de la formación de identidades nacionales, combinado en la actualidad con una identificación con la Unión Europea, en la segunda parte se propone la apertura de procesos de identificación social que tomen como referentes con la educación patrimonial y la historia.

Palabras clave: educación patrimonial, identidad, políticas de la identidad, procesos de identificación, historia, educación primaria.

Abstract: This paper analyses the development of processes of social identification by primary school students, and how this development occurs taking as starting point an alternative knowledge about their environment, which causes the modification of their initial perception of particular elements that they come to appropriate as a part of their heritage. The first section discusses the notions of collective identity and identity policies, and it examines the school as a context for the configuration of national identity, with a relevant role for the subject matter of history. In opposition to this predominance of the formation of national identities, currently combined with identification with the European Union, in the second section we propose the development of processes of social identification that would use as references heritage education and history.

Key words: heritage education, identity, politics of identity, identification processes, history, primary education.

- Aprendizaje de la historia e identidades nacionales: reflexiones sobre el punto de vista de los estudiantes. *History Learning and National Identities: Reflections on Students' Point of View César López Rodríguez.*

Resumen: En este artículo se analiza el estado actual de la relación entre enseñanza de la historia y la construcción de identidades colectivas centrándose específicamente en el fenómeno de las identidades nacionales. Se presenta un análisis detallado de la visión de estudiantes universitarios españoles sobre los conceptos de identidad nacional y nación a través de la revisión de dos estudios empíricos recientes realizados en España. Estos estudios muestran una fuerte presencia de concepciones de tipo esencialistas en los estudiantes que otorgan a estos conceptos unas características naturales, atemporales y estáticas. La mayoría de concepciones encontradas encajan muy bien con la adquisición de objetivos identitarios y, sin embargo, difieren mucho de una comprensión en línea con el desarrollo de un pensamiento histórico crítico. Finalmente se exploran algunos de los posibles orígenes de este tipo de concepciones en los estudiantes. Se presta una especial atención a cómo se transmite el fenómeno nacional en ámbitos más informales como novelas históricas, monumentos o celebraciones patrióticas.

Palabras Clave: Identidad Nacional, Nación, Narrativas Nacionales, Ámbito Informal.

Abstract: This article analyses the current relationship between the teaching of history and the construction of collective identities, specifically on national identities. A detailed analysis of how Spanish university students understand the concepts of nation and national identity is presented through the review of two recent empirical studies. These studies show a strong presence of essentialist conceptions, characterized by natural, timeless and static understandings of these concepts. Most conceptions nicely fit with the acquisition of identity goals. However, these conceptions differ greatly from an understanding in line with a critical historical thinking. Finally, some of the possible origins of such conceptions are explored. Special attention is provided to how the national phenomenon is transmitted in informal areas such as historical novels, monuments or patriotic celebrations.

Key words: National Identity, Nation, National Narrative, Informal Context.

- Representações e identidade em exposições de museus. Representaciones e identidad en exposiciones de museos Representations and identity in museum exhibitions *Alice Semedo.*

Resumen: Este artículo plantea cuestiones sobre la identidad y cómo es culturalmente construida a partir de imágenes, artefactos y otros dispositivos por la mirada en exposiciones de museos. Partiendo del principio de que el análisis de los espacios expositivos incluye abordar objetos, textos y contexto

museológico general como componentes de una narrativa única –en este caso acerca del pasado y de la identidad nacional- se propone una exploración de un núcleo de exposición para pensar cómo los museos contribuyen a los procesos de producción de una identidad nacional.

Palabras clave: museo, exposición, narrativa, identidad

Resumo: Este artigo levanta questões sobre a identidade e de como é culturalmente construída a partir de imagens, artefatos e outros dispositivos do olhar, em exposições de museus. Partindo do princípio que a análise dos espaços expositivos envolve abordar objetos, textos e contexto museológico geral como componentes de uma narrativa única -neste caso acerca do passado e da identidade nacional , propõe-se uma exploração de um núcleo de exposição para pensar como os museus contribuem para os processos e produção de uma identidade nacional.

Palabras clave: Museu, exposição, narrativa, identidade

Abstract: This article raises questions about identity and how it is culturally constructed from images, artifacts and other gaze devices, in museum exhibits. Assuming that the analysis of exhibition spaces involves addressing objects, texts and the general museological context as components of a single narrative - in this case about the past and national identity - an exploration of an exhibition center is offered to consider how museums contribute to the processes and production of a national identity.

Key words: Museum, exhibition, narrative, identity.

- Una educación por el repudio. La formación ciudadana con el ejemplo de la dictadura militar 1976-1983 en escuelas secundarias de Argentina. An education by rejection. Civic education by the example of the 1976 – 1983 military dictatorship in secondary schools of Argentina *Gonzalo De Amézola*.

Resumen: Este artículo intenta registrar la eficacia de los cambios introducidos en Argentina en la educación cívica de los estudiantes secundarios en las clases de historia, a partir de la creciente importancia otorgada en el curriculum a la dictadura militar desarrollada en ese país entre 1976 y 1983. Con el rechazo a este régimen se pretende desarrollar la adhesión a la democracia y el respeto a los derechos humanos. Asimismo el trabajo plantea algunas de las dificultades que presenta ese intento, como las conflictivas relaciones entre la memoria colectiva y la historia reciente, las cambiantes políticas de la memoria y el actual vaciamiento de contenidos en el concepto de democracia en los países latinoamericanos.

Palabras Clave: Educación cívica, dictadura militar, historia reciente, memoria colectiva, políticas de la memoria, democracia, derechos humanos

Abstract: This article attempts to register the effectiveness of the changes introduced in Argentina in the civic education of high school students in history classes, from the growing emphasis in the curriculum developed by the military dictatorship in that country between 1976 and 1983. The rejection of this regime is to develop the adherence to democracy and respect for human rights. Work also raises some of the difficulties that attempt, as the troubled relations between collective memory and recent history, the changing politics of memory and the current emptying contained in the concept of democracy in Latin American countries.

Key words: Civic education military dictatorship, recent history, collective memory, memory politics, democracy, human rights.

- L'identità italiana attraverso i programmi di storia repubblicani (1945-2012). The Italian Identity through the Republican History curriculum (1945-2012) La identidad italiana a través del currículo de Historia republicano (1945-2012). *Antonio Brusa*.

Resumen: El curriculum de historia italiano se divide en dos partes: la primera es cognitiva y anti-identidad. La segunda es identitaria y eurocéntrica. Esta división se debe a una historia de la enseñanza después de la Segunda guerra, que ha sufrido en gran medida de la alternancia de gobiernos de la derecha y la izquierda en los últimos veinte años.

Palabras Clave: curriculum de historia italiano, identidad italiana, enseñanza de la historia italiana, Italia contemporánea, enseñanza de la historia y memoria.

Abstract: The curriculum of Italian history is divided into two parts: the first is cognitive and anti-identity. The second is identitarian and Eurocentric. This division stems from a history of teaching that goes back from the Second World War, which has weighed heavily by the alternation of governments of the right and the left in the last twenty years.

Key words: Italian history curriculum, italian identity, teaching italian history, contemporary Italy, teaching history and memory.

Sommario: Il curricolo italiano di storia è diviso in due parti : la prima è cognitiva e anti-identitaria. La seconda è identitaria e eurocentrica. Questa divisione deriva da una storia dell'insegnamento che risale al Secondo dopoguerra, sulla quale ha influito pesantemente l'alternanza dei governi di destra e di sinistra negli ultimi venti anni.

Parole Chiave: curricolo storia italiana, identità italiana, insegnamento della storia italiana, l'Italia contemporanea, la storia insegna e la memoria.

- Enseñanza de la Historia en educación preuniversitaria y su impacto en la formación de identidades de género, repercusiones en la Universidad. History

teaching in Secondary School and its impact on gender identities; training impact on the university. *María del Consuelo Díez Bedmar*.

Resumen: El objetivo que plantea esta aportación es comprobar si la Enseñanza de la Historia con perspectiva de género puede suponer un cambio en la manera de comprender la selección Histórica que se ha llevado a cabo en la Historia oficial y cómo esto ha marcado los prejuicios y estereotipos de género, que se siguen transmitiendo en educación preuniversitaria y que permanecen en la Universidad. A través de los resultados de aprendizaje, y de las contestaciones del alumnado recogidas desde 2006 hasta la actualidad, de varias titulaciones y de dos países, se analiza la inserción real, o no, del legado de las mujeres en la Enseñanza de la Historia y la perspectiva de género en los planes de estudio, así como en las demandas del alumnado en su formación de identidades de género.

Palabras Clave: Enseñanza de la Historia, perspectiva de género, identidades de género, planes de estudio de secundaria y universidad.

Abstract: The objective of this presentation is to check if teaching History with gender identities perspective can supposed a change in the students' understanding of the way how the historical events in the history books and researches have been traditionally selected, and how it has marked the prejudices and stereotypes of gender identities, from Secondary School even their universities studies. Through the learning outcomes and the students answers, collected from 2006 until 2014, in diverse degrees and two countries is analyzed: a) if the the legacy of women in the teaching of history has been introduced; b) if it's the gender perspective in the curriculum of History and School Teacher Training Grade; c) as well as the demands of the students in their gender identity formation.

Key words: Teaching History, gender perspective, gender identities, secondary school and university curricula.

- Patrimonio, paisaje e identidad: un acercamiento desde la Educación Primaria en el País Vasco. Heritage, Landscape and Identity: an approach from Primary Education in the Basque Country. *Aroia Kortabitarte, Iratxe Gillate, Begoña Molero y Ander Delgado*.

Resumen: El siguiente artículo es un estudio sobre las relaciones entre el patrimonio, paisaje y la identidad de pertenencia en niños y niñas de primaria de dos centros escolares vascos. Se parte de la idea de que el patrimonio es generador y activador de identidades y de que el paisaje, también patrimonio, sea considerado un símbolo identitario. La metodología empleada es de carácter cuantitativo-descriptivo y el instrumento para la obtención de datos es un cuestionario elaborado para analizar por una parte, la representación del País Vasco partiendo de sus paisajes y la identificación nacional libremente elegida, y por la otra, las percepciones sobre el patrimonio. Entre los resultados, se observa una clara apreciación por lo local y la realidad cercana, tanto en los procesos de patrimonialización como en la conformación de la imagen del País Vasco

mediante el paisaje y en la identidad de pertenencia relacionada con el lugar de residencia.

Palabras Clave: Patrimonio, paisaje, identidad, educación primaria

Abstract: This study shows the relation among heritage, landscape and identity of belonging in children of two elementary Basque schools. The heritage creates and activates identities and the landscape, also heritage, is considered an identity symbol. This is a quantitative and descriptive type research. The questionnaire has been elaborated to analyze on the one hand the image of the Basque Country by the selection of different landscapes and the national identity and on the other, the perception of the heritage. The results suggest the importance of the local and immediate reality in the heritage appropriation, in the representation of the Basque Country on the basis of landscapes and in the identity of belonging related to the place of residence.

Key words: Heritage, landscape, identity, elementary education.

- Patrimonio e identidad de la Región de Murcia: una aproximación a través del currículo y los libros de texto de Ciencias Sociales de Secundaria. Heritage and identity of the Region of Murcia: an approach through the curriculum and textbooks of Social Sciences Secondary Education. *Raquel Sánchez Ibáñez, Antonio Alejandro Martínez Nieto.*

Resumen: En este texto se realiza una aproximación al tratamiento del patrimonio y de las cuestiones identitarias relacionadas con la Región de Murcia presentes en el Decreto 291/2007, de 14 de septiembre, que regula el currículo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO en adelante) y en los libros de Ciencias Sociales de 2.º y 4.º de ESO. El trabajo se centra en un estudio de tipo cualitativo realizado a partir del análisis de una serie de categorías y conceptos sistematizados y relacionados, mediante una base de datos de elaboración propia diseñada en un entorno de Microsoft Access. Los resultados evidencian una presencia del patrimonio de la Región de Murcia en el currículo muy ligado al conocimiento de las manifestaciones artísticas y un tratamiento didáctico en los libros de texto limitado al uso de la imagen ilustrativa y a narraciones descriptivas, que poco contribuyen a la enseñanza de nociones identitarias y al desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico de los estudiantes.

Palabras Clave: Patrimonio, identidad, didáctica de la historia, libros de texto, Secundaria.

Abstract: In this paper we intend to make an approach to the presence and treatment of heritage and identity of the Region of Murcia in the Decree 291/2007 of September 14th that regulating the curriculum of Compulsory Secondary Education and in textbooks of Social Sciences 2nd and 4th of ESO. The study focuses on a qualitative analysis made from the study of a series of categories and systematized and related concepts using a database designed in a Microsoft Access environment. Results reflect a presence of heritage in the Region of Murcia in the curriculum closely linked to the knowledge of the

artistic and didactic treatment in textbooks limited to the use of the Illustrative image and narrative descriptions that little contribute to teaching notions of identity and the development critical and reflective thinking.

Key words: Heritage, identity, history teaching, textbooks, Secondary Education.

Artículos

- Los exilios de Alberto Sánchez Mascuñán y sus *Cuentos desde la cárcel*. M^a Luisa Hernández Ríos, Guadalupe Tolosa Sánchez.

RESUMEN: Uno de los puntos centrales de este ensayo versa sobre el contenido dramático del facsímil publicado en México en 2012 del libro *Cuentos desde la cárcel*, que refiere la reveladora historia de un hombre republicano, combatiente en la Guerra Civil española, que da vida junto a otros compañeros en el encierro en el penal de Burgos a los textos. Tras la derrota en 1939 se exilia en México, pero su compromiso con la causa, con el Partido Comunista y su tenaz militancia lo hicieron volver a España a la lucha clandestina en contra del dictador Franco.

PALABRAS CLAVE: Alberto Sánchez Mascuñán. Exilio republicano. Exilio interior. Cárceles del franquismo. *Cuentos desde la cárcel*.

ABSTRACT: One of the central points of this essay deals with the dramatic content of the facsimile published in Mexico in 2012 the book *Tales from prison*, which refers the revealing story of a Republican man, who fought in the Spanish Civil War, who plays alongside other partners in confinement in the prison of Burgos to texts. After the defeat in 1939 he went into exile in Mexico, but his commitment to the cause of the Communist Party and its tenacious activism brought him back to Spain to the underground struggle against the dictator Franco.

KEYWORDS: Alberto Sánchez Mascuñán. Republican Exile. Internal Exile. Franco Jails. *Tales from Jail*

- Nación e Identidad en la enseñanza de la Historia. Una aproximación a los textos de 2º de Bachillerato de Historia de España en la Edad Moderna en diferentes Comunidades Autónomas. Nation and identity in the teaching of history. An approach to the texts of 2nd Bachelor of history of Spain in the modern age in various autonomous communities. Paloma Aguado García, Jesús Salas Álvarez.

Resumen: La enseñanza de la historia en España, desde el siglo XIX ha estado sometida a las diferentes formas cambiantes del poder político. Esto continua siendo una realidad palpable en la España de las Autonomías, de manera que la historia mostrada actualmente en los libros de texto de diferentes Comunidades Autónomas, refleja en mayor o menor medida la influencia del nacionalismo o de los conceptos políticos que se quieren transmitir al alumno, en muchos casos muy partidistas y alejados de la realidad objetiva.

Palabras Clave: Identidades, nacionalismos, educación, historiografía, historia de la educación.

Abstract: The teaching of history in Spain, since the nineteenth century has been subject to various changing forms of political power. This is still palpable in the Spain of autonomy reality, so that the currently displayed history textbooks from different Autonomous Communities, reflected in varying degrees the influence of nationalism or political concepts to be transmitted to students in many highly partisan and far of objective reality.

Key words: Identities, nationalism, education, historiography, history of education.

- La situación de las mujeres en el periodo medieval: posibilidades y recursos en la red para la investigación de los silenciamientos históricos. The situation of women in Medieval Ages. Online possibilities and resources for the research of historical silencings. Inmaculada Hurtado.

Resumen: Este trabajo pretende abordar los sesgos de género en la transmisión del conocimiento histórico aprovechando las posibilidades que ofrece internet. Para ello se ofrece una guía de las posibilidades y recursos existentes en la red sobre las mujeres en el periodo medieval. Este material digital de documentación no solo es útil para el investigador y el docente, sino que supone un punto de apoyo para un trabajo colaborativo por parte del alumnado. La elección viene motivada, por un lado, por los silencios historiográficos que ha habido sobre este tema y por otro, por el potencial que tiene internet para compensar este déficit y articular una docencia más dinámica e innovadora.

Palabras Clave: género, internet, periodo medieval, recursos educativos, investigación histórica.

Abstract: This work seeks to address the gender biases in the transmission of historical knowledge taking advantage of the opportunities the Internet has to offer. With this purpose is offered a guide of possibilities and resources on the webs on women in the historical medieval period. This digital documentation is not only useful for the researcher and the teacher, but that it is also a point of support for a collaborative work by students. The choice is motivated, on the one hand, by the historiographical silences that there have been on this topic and on the other hand, by the Internet's potential to compensate for this deficit and articulate a more dynamic and innovative teaching.

Key words: gender, internet, middle ages, educational resources, historical research.

- Recreando escenarios históricos: Los Estados Generales de 1789 en el aula. Reenacting scenarios: States General of 1789 in the classroom. Rafael Olmos Vila.

Resumen: En este trabajo se conjugan dos técnicas curiosamente poco utilizadas en la enseñanza postobligatoria: la teatralización y la construcción de historias. En primer lugar se convierte el aula en el escenario donde se representa la tensión, el clima prerrevolucionario vivido durante la celebración de los Estados Generales de 1789; y al mismo tiempo cada alumno elabora su testimonio, su cahiers de doléances sobre el devenir de las finanzas, las desigualdades sociales, las reivindicaciones políticas, etc. La participación activa en la historia consigue vincular sus conocimientos con sus emociones, logrando aprendizajes vivenciales.

Palabras Clave: Recrear, empatía, teatralización, rol, imaginación, aprendizaje vivencial.

Abstract: The staging and construction stories: In this paper two techniques curiously underutilized in postcompulsory education are combined. First, the classroom becomes the stage where voltage is shown, the prerevolutionary weather experienced during the celebration of the States General, 1789; while each student prepares his testimony, their cahiers de doléances on the future of finance, social inequalities, political claims, etc. Active participation in the story gets link their knowledge with their emotions, achieving experiential learning.

Key words: Recreate, empathy, dramatization, role, imagination, experiential learning.

- Tres veces olvidadas, tres veces excluidas. **Forgotten and excluded. The absence and presence of outcast women in ESO history textbooks.** Helena Rausell Guillo.

Resumen: Este artículo analiza los libros de texto de historia de segundo de la ESO de algunas de las editoriales más utilizadas en nuestro país para tratar de averiguar hasta qué punto estos recogen las aportaciones de la historiografía en el campo de la historia de los marginados abordada desde la perspectiva de género. Utiliza enfoques cuantitativos y cualitativos, además de servirse del concepto de género como herramienta analítica para dar cuenta de los procesos históricos de construcción de las identidades.

Palabras Clave: Didáctica, educación, mujer, género, igualdad, historia social, marginados.

Abstract: This article analyses some Spanish secondary text books in order to find if they reflect somehow the last contributions of social history about exclusion and marginalization in history from a gender perspective. We use quantitative and qualitative approaches and gender as an analytical apparatus to study identity construction.

Key words: Didactics, education, women, gender, equality, social history, excluded

- El uso didáctico de los videojuegos. Concepciones e ideas de futuros docentes de ciencias sociales. The educational use of video games. Concepts and ideas of future teachers of social sciences. Rocío Jiménez-Palacios, José M^a Cuenca López.

Resumen: Muchos investigadores atribuyen a los videojuegos un gran potencial para su uso en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este artículo vamos a conocer las concepciones, ideas y conocimientos de estos futuros/as docentes del área de Ciencias Sociales en relación a los videojuegos cuando realizaban el Máster en Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la Universidad de Huelva. Nos centramos en las cuestiones relacionadas con la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales y los videojuegos: contenidos, potencialidad de estos, desarrollo de habilidades y capacidades, características que deberían tener para su uso, etc.

Palabras Clave: Ciencias Sociales, enseñanza-aprendizaje, videojuegos, recursos didácticos, innovación.

Abstract: Many researchers attribute videogames great potential for use in the processes of teaching and learning. In this article we will learn about the concepts, ideas and knowledge of these future / as teachers in the area of Social Sciences in relation to video games when they made the Masters in Secondary Education at the University of Huelva. We focus on issues related to the teaching and learning of social sciences and video games: content, potentiality of these, skills and abilities, characteristics that should have for their use, etc.

Key words: Social Science, teaching & learning, video games, didactic resources, innovation.

- Educación patrimonial e identidad. El papel de los museos en la generación de cohesión social y de vínculos de pertenencia a una comunidad. Heritage education and identity. The role of museums on generating social cohesion and belonging ties to a community. Myriam González-Sanz, Maria Feliu Torruella.

Resumen: ¿Qué papel juega la educación patrimonial en el desarrollo de un concepto tan complejo como el de la identidad? ¿Qué pueden aportar los museos a la formación y al conocimiento de las diferentes identidades individuales y colectivas que conviven en las sociedades actuales? Estas preguntas lanzadas a modo de reflexión son las que guiarán el artículo que a continuación presentamos en el que pretendemos aportar ideas al debate sobre la formación de identidades a partir del patrimonio. Mientras que, como afirman Molina, Rodríguez y Sánchez (2013: 4), desde los ambientes académicos a menudo se ha construido la historia “como una identidad y, por tanto, como oposición al otro”, el museo tiene la oportunidad de utilizar una de las fuentes primarias de la historia: el patrimonio, como nexo de unión de esas múltiples identidades. A lo largo de este artículo defendemos que éste es uno de los mayores desafíos de los museos hoy en día y exponemos algunas propuestas.

Palabras Clave: PATRIMONIO; IDENTIDAD; EDUCACIÓN PATRIMONIAL; MUSEOS; HISTORIA; INTERCULTURALIDAD.

Abstract: What is the role that museums play in the development of a concept as complex as “identity”? How can they contribute to the formation and knowledge to the different collective and individual identities that coexist in our societies? By answering these questions we expect to bring some ideas to the debate about identity growing through heritage. According to Molina, Rodríguez and Sánchez (2013: 4), History has been elaborated in academics environments “as an identity, and therefore, as an opposition to the other”. On the contrary, museums have the opportunity to use one of the primary sources of History: heritage, as a unifying link of these multiples identities. Through this article we will defend that this is one of the biggest challenges museums have to face nowadays and we will expose some proposals.

Key words: HERITAGE; IDENTITY; HERITAGE EDUCATION; MUSEUMS; HISTORY; INTERCULTURALITY.

- El debate en la educación pública, un bien necesario. Experiencia en un instituto de enseñanza secundaria de Málaga. DEBATE IN PUBLIC EDUCATION, A NECESSARY GOOD. AN EXPERIENCE IN A HIGH SCHOOL FROM MALAGA. Daniel Quijano Ramos.

Resumen: El presente artículo relata una experiencia real en un instituto de educación secundaria de Málaga, en la localidad de La Cala del Moral. La experiencia ha consistido en la creación de una escuela de debate dentro de las asignaturas de Ciencias Sociales, con el objetivo de formar al alumnado en la comunicación oral, la capacidad de expresión, la pérdida del miedo a hablar en público, en el uso de fuentes de información críticamente y en la asunción de que no existen respuestas totalitarias a cualquier tema, ya sea histórico o de actualidad. **Palabras Clave:** Debate, educación secundaria, oratoria, historia, ética, concurso de debate.

Abstract: This article relates a real experience in a High School from Malaga, namely in the town of La Cala del Moral. The experience consisted in the creation of a debate school inside the Social Sciences department, chasing the aim of forming the students in oral communication, expression skills, loss of the fear to speak to the public, the critical sense in the use of information sources, and the assumption that there is no totalitarian answers for any topic, whether it is a historical one or a current one.

Key words: Debate, secondary education, public speaking, history, ethics, debate competition.

- Una propuesta didáctica para la enseñanza de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en el aula de Bachillerato. A learning proposal for the teaching of The Royal Basque Society of the Friends of the Country in the High School classroom. Álvaro Chaparro Sainz, María del Mar Felices de la Fuente.

Resumen: Este trabajo ofrece una propuesta didáctica para la enseñanza de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en el marco de la asignatura de “Historia de España” del segundo curso de Bachillerato. El estudio de esta Sociedad Económica, que celebra a lo largo del año 2015 su doscientos cincuenta aniversario, forma parte de los contenidos curriculares que alumnado de Bachillerato del País Vasco debe recibir. De este modo, aprovechando esta conmemoración, el presente texto propone una serie de actividades didácticas, a desarrollar tanto en el aula como fuera de ella, que inviten a profundizar, desde una perspectiva histórica, crítica y reflexiva, en la trascendencia de esta institución tanto a lo largo del tiempo como también en la actualidad.

Palabras Clave: Propuesta didáctica, Bachillerato, Ciencias Sociales, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, pensamiento histórico, Historia de España, País Vasco.

Abstract: This paper aims to suggest a learning proposal for the teaching of The Royal Basque Society of Friends of the Country in the course of "Spanish History" in the second year of High School. The study into the classroom of this Society, which celebrated throughout 2015 its two hundred and fifty anniversary, is compulsory for the students of High School in the Basque Country. Thus, taking advantage of this commemoration, this paper proposes a series of learning activities, into and beyond the classroom, to invite to an historical and critical reflection of this institution both over historical time as today.

Key words: Learning proposal, High School, Social Sciences, Royal Basque Society of the Friends of the Country, Historical thinking, Spanish History, Basque Country.

- El Museo do Pobo Galego: Diálogo entre el DEAC y la investigación del proyecto ECPEME. Miguel Ángel Suárez Suárez, Ana Estévez Lavandeira, Came Campo Martínez.
- Russell Crowe el gladiador, Colón el descubridor y otros protagonistas de la Historia. Buceando en las narrativas históricas de jóvenes universitarios españoles. Russell Crowe the gladiator, Columbus the discoverer and other historical figures. Exploring the historical narratives of the Spanish undergraduate students. Alejandro Egea Vivancos, Laura Arias Ferrer.

Resumen: El objetivo de este artículo es explorar los recuerdos que sobre historia universal poseen los estudiantes universitarios. Para ello se analizan 107 narrativas construidas por 520 individuos, todos ellos estudiantes universitarios del Grado de Educación Primaria. Los textos han sido recopilados durante tres cursos académicos y procesados siguiendo una metodología cualitativa. Dichas narraciones han sido categorizadas para detectar qué temas, personajes y episodios son más fácilmente recordados o aparecen más frecuentemente en las narraciones del alumnado. Tras el análisis, se observa que los acontecimientos históricos seleccionados son muy poco diversos, que se cuenta con escasos contenidos de primer orden o sustantivos, y que se repiten temáticas ligadas al surgimiento de la historia nacional en el siglo XIX, entremezcladas con personajes e imágenes propias del cine y la televisión.

Palabras Clave: Enseñanza de la Historia, Formación de Profesores, Memoria Colectiva, Master Narratives, Investigación Cualitativa.

Abstract: The main objective of this paper is to explore the images and information that the undergraduate students recall when they are asked about Universal History. With that aim, it has been analyzed 107 narratives built by 520 students of Primary Education Degree. The texts were compiled during three academic years. The data obtained were processed with a qualitative research approach. After the categorization of these narratives, we were able to detect the topics, figures and events that are more frequently remembered by our students. After such analysis, it is possible to observe that the historical events selected by the students are barely diverse, that the students have a lack of knowledge about first order or substantive concepts, and that most of the topics and events described are under the influence of the master narratives of the 19th century, mixed with characters and events depicted in films and television.

Key words: Teaching History, Teacher Education, Collective Memory, Master Narratives, Qualitative Research. La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP. The importance of school trips and museums in the Social Didactic Sciences of Preschool Education. Study of a case following the CIPP model. Ainoa Escribano-Miralles, Sebastián Molina Puche.

Resumen: Las salidas escolares desde el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales han sido consideradas a lo largo del siglo pasado como una de las características esenciales de la pedagogía progresista (Vilarrasa, 2002; Molina, 2011; Miralles y Rivero, 2012). En la actualidad encontramos pocas experiencias en Educación Infantil dónde se haga un uso adecuado de las mismas. En el artículo se analiza la validez de una salida escolar para enseñar ciencias sociales, desarrollada en el aula 5 años de un colegio público de la ciudad de Murcia, a partir del modelo CIPP de investigación evaluativa. Tras el análisis llegamos a la conclusión de que se pueden usar las salidas a museos en infantil, el alumnado aprende, se motiva y divierte. Para hacerlo debidamente es necesario que los museos colaboren y que haya una comunicación adecuada entre museos y escuelas. En definitiva, los museos deben dejar de ser “contenedores de arte”, para convertirse en museos postmodernos.

Palabras Clave: Educación Infantil; Salidas Escolares; Museo; Arte; Enseñanza de la Historia; Fuentes Históricas; Patrimonio.

Abstract: The school trips, from the Didactic field of the Social Sciences, have been consider, since the last century, as one of the essential characteristics of the progressive pedagogy (Vilarrasa, 2002; Molina, 2011; Miralles y Rivero, 2012). In our days, we find very few Preschool Education experiences where appropriate use of this can be found. The school trip’s validity to teach Social Sciences is analyzed in the article, and tested in a 5 year old children classroom of a Public School in Murcia, using the evaluative research of the CIPP model. After the study, we came to the conclusion that the used of school trips in Preschool is affective in order to motivate, entertain, and to promote learning experiences in the students. To do it properly, a good communication between museums and school is required. As a result, museums should move from “art containers” to postmodern museums.

Key words: Pre-school Education; Field Trips; Museum; Art; History teaching; Historical Sources; Heritage.

- Sub oculis omnium. La didáctica de la historia en el discurso franciscano del Aragón moderno. Sub oculis omnium. The teaching of history in the franciscan discourse of modern Aragon. Francisco J. Alfaro Pérez.

Resumen: En la presente investigación se estudia la metodología y el material empleado por los franciscanos aragoneses del Antiguo Régimen como agentes transmisores de conocimientos históricos, sociales y humanos. Las fuentes utilizadas para ello han sido las recogidas, desde el siglo XV hasta 1838, en la biblioteca franciscana de Santa Catalina de Cariñena. Consecuentemente, el objetivo no es sólo conocer un poco mejor cual fue la formación complementaria de dichos frailes para consigo mismo sino también, y sobre todo, sus métodos didácticos y sus conocimientos específicos. En un contexto mayoritariamente analfabeto y creyente, el valor de la palabra, del sermón, constituyó para muchos el único modo de acercarse al conocimiento de la historia.

Palabras Clave: RELIGIÓN, DIDÁCTICA DE LA HISTORIA, ANTIGUO RÉGIMEN, ORATORIA, CIENCIA, FE.

Abstract: In this research I study the teaching methods and resources of the Franciscans friars of Aragon as transmitters of human, social and historical knowledge. The sources have been collected in the Franciscan library of the Monastery of Santa Catalina located in Cariñena. My objective is both to determinate how the friars completed their education in the same monastery and which tools these clerics used to preach in a mostly illiterate context. The social and cultural context lead the spoken word and the homily to be the main tool to spread religious and historical knowledge.

Key words: RELIGION, DIDACTICS OF HISTORY, OLD REGIME, ORATORY, SCIENCE, FAITH.

- Proyecto de Innovación. Adiós al sueño de los eslavos del sur. A 25 años de las Guerras de Secesión de Yugoslavia (1991-2001). Innovation Project: Goodbye to the south Slav dream. 25 years later to the Breakup of Yugoslavia (1991-2001). Marcos Ferreira Navarro.

Resumen: El texto que aquí se propone corresponde a un proyecto de innovación sobre las Guerras de Secesión de Yugoslavia (1991-2001) propuesto para el alumnado de cuarto de la ESO y primero de Bachillerato. A través de una serie de actividades, este proyecto pretende lograr un doble objetivo. Por un lado, aproximar al alumnado las Guerras de Secesión de Yugoslavia y a través de ellas poder tener una perspectiva más amplia sobre el periodo de Posguerra Fría (1990-2014). Por otro lado, mostrar a los estudiantes que la Historia no es algo que tenga que ser memorizado o simplemente aquello que está en los libros de texto, sino que es mucho más, que es una disciplina que tiene un impacto directo en sus vidas.

Palabras Clave: Innovación educativa; Historia; Yugoslavia; Guerras de Secesión de Yugoslavia; Educación Secundaria

Abstract: The text that is proposed here corresponds with an innovation project on the Secession Wars of Yugoslavia (1991-2001) which is focused on the students of 4 ESO and 1 Bachillerato. Through several activities, this project has two main objectives. On one hand, the proposal wants to approach to the students the topic of the Wars of Yugoslavia as well as enlarge the perspective of the students about the Post-Cold War period (1990-2014). On the other hand, the project wants to prove to the students that History is not merely something that must be memorized or that discipline that is just in the text books, but proving them that History is much more, that History is a discipline which has a direct impact in their daily lives.

Key words: Educative Innovation; History; Yugoslavia; Secession Wars of Yugoslavia; Secondary History

- La Historia Oral en la enseñanza secundaria. Utilidad didáctica y potencial educativo. Oral History in Secondary Education. Didactic Utility and Educational Potential. Rodrigo González Martín.

Resumen: La utilización de fuentes orales para la construcción del discurso histórico dio lugar tras la Segunda Guerra Mundial al nacimiento de una especialidad particular con una metodología propia: la Historia Oral. La reivindicación de la utilidad de los testimonios orales para acceder a realidades ignoradas por la documentación escrita fue acompañada del descubrimiento de su gran potencial educativo, tanto de cara a la motivación del alumnado como en lo relativo al fomento del aprendizaje significativo de contenidos curriculares y a la adquisición de destrezas cognitivas y afectivas. En las últimas décadas, numerosos proyectos de Historia Oral escolar han demostrado encajar con las demandas educativas de la sociedad de la información, promover el aprendizaje activo, empoderar al alumnado y desarrollar las competencias básicas y la creatividad. También en España se han hecho valer experiencias de esta índole, aunque la implantación de la Historia Oral en nuestras escuelas sigue siendo deficitaria.

Palabras Clave: Historia oral, fuentes orales, educación secundaria, didáctica de la Historia, aprendizaje activo.

Abstract: The use of oral sources for the historical discourse led in the aftermath of World War II to the birth of a particular specialty with its own methodology: Oral History. The claim of the utility of oral testimony to gain access to collective aspects often ignored by the written records was accompanied by the discovery of the enormous educational potential of the new methodology, regarding the students' motivation, the promotion of meaningful learning of the curricular contents and the acquisition of cognitive and affective skills. So, over the past few decades numerous middle and high school Oral History projects have been launched, proving to fit with the new educational demands of the Knowledge society: they promote active learning, empower the students and develop both basic skills and creativity. Of course, innovative educational experiences based on Oral History have been put into practice also in Spain, but we still lack a solid implementation of this methodology in our educational system.

Key words: Oral History, oral sources, Life histories, Secondary education, History didactics, active learning.

- Análisis histórico-pedagógico de la arquitectura escolar en Extremadura durante la Segunda República. El caso de Cáceres. Historical analysis of architecture of school in Extremadura during the Second Republic. The case of Cáceres. Carolina Gutiérrez Tejeiro, Miguel A. Martín-Sánchez.

Resumen: En el presente trabajo se abordará un estudio sobre la arquitectura escolar de nueva construcción de la ciudad de Cáceres entre los años 1931 y 1936. En él se observa cómo una corriente de pensamiento procedente de Europa entra en España a través de la divulgación de estudios extranjeros tratando de renovar la pedagogía de nuestro país y de manera necesaria, en la construcción escolar. La filosofía krausista y el racionalismo influyen fuertemente en el sector liberal y republicano de España, tomando la educación como medio para la mejora social y el cambio hacia un futuro mejor. A lo largo de las páginas que siguen se realizará un análisis de la relación entre espacio físico y educación, pasando por el análisis de las teorías pedagógicas relacionadas, y cerrando con ejemplos concretos de arquitectura escolar de la época.

Palabras Clave: ARQUITECTURA, EDUCACIÓN, ESCUELA, EXTREMADURA, SEGUNDA REPÚBLICA.

Abstract: This paper is a study on the newly built school architecture of the city of Caceres between 1931 and 1936. In it we see how a school of thought from Europe enters in Spain through the dissemination of studies address foreign trying to renew the pedagogy of our country and so necessary, on school construction. Krause's philosophy and rationalism strongly influence the liberal and republican Spain sector, taking education as a means for social improvement and change towards a better future. Throughout the following pages, an analysis of the relationship between space and education, through analysis of related educational theories, and closing with concrete examples of period architecture school will take place.

Key words: ARCHITECTURE, EDUCATION, SCHOOL, EXTREMADURA, SECOND REPUBLIC.

- Las TIC y el trabajo colaborativo en la asignatura del taller monográfico de investigación. ICT and collaborative work in the subject case research workshop. Rafael Olmos Vila.

Resumen: En el siguiente artículo se presenta una propuesta didáctica de uso de las TIC desde el área de las Ciencias Sociales, concretamente en la asignatura del Trabajo Monográfico de Investigación. Los alumnos trabajando en equipo investigando sobre un tema, recabando información, planteando una hipótesis de trabajo y presentando sus conclusiones. En el proceso adquieren tanto destrezas metodológicas como sociales al superar las dificultades propias del trabajo grupal. El trabajo se desarrolla en clase aprovechando el aula de informática, sin embargo gracias a las posibilidades de las herramientas 2.0, nos ayudamos de una plataforma EVA y de sus diferentes medios de comunicación y trabajo en línea, de modo que los grupos realizan la mayor parte de las tareas trabajo fuera del aula.

Palabras Clave: cooperación, constructivismo, investigación, plataforma educativa, trabajo grupal.

Abstract: The following article presents a lesson plan about use ICT from the Social Sciences area, concretely in the course "Research Monograph". The students through the teams collaborative work, have to investigate about a topic, to search and found specific information, to make and present hypothesis and finally, they have to present their conclusions. In the process they may learn methodological abilities and social skills to solve the difficulties of the team work. The work is developed in class, taking advantage of the computer room, and due to the possibilities of Web 2.0 tools, we help us with an EVA platform and their different social media and online work possibilities. It's for this reason that the students might do most tasks of work outside the classroom, at home or in the library, for example.

Key words: cooperation, constructivism, research, educational platform, group work.

- La historia local en la legislación educativa. Últimos veinticinco años (1990-2015). The local history in the educational legislation. Last twenty five years (1990- 2015). Juan Segio Redondo Pacheco.

Resumen: Estudio de las distintas legislaciones que han regulado el sistema educativo español en los últimos veinticinco años, al objeto de analizar la presencia de contenidos curriculares en las diferentes etapas académicas (primaria, secundaria y bachillerato) que han hecho referencia al conocimiento de la historia local.

Palabras Clave: Presencia; Historia Local; Curriculum.

Abstract: Study of the various laws that have regulated the Spanish education system in the last twenty five years, in order to analyze the presence of curricular content in different academic stages (primary and secondary school) who made reference to knowledge of local history

Key words: Presence; Local History; Curriculum.

- Elaboración de una didáctica en arte negroafricano para Educación Plástica y Enseñanzas Artísticas. Development of a black African art teaching in Plastic Education and Art Education. Alfonso Revilla Carrasco.

Resumen: Dentro de las enseñanzas plásticas y artísticas, apenas se contempla la posibilidad de incluir, dentro de los contenidos, las aportaciones de culturas negroafricanas. Este artículo plantea alguna de las dificultades que genera la puesta en práctica de una didáctica patrimonial en arte negroafricano y su implementación en los sistemas educativos en las materias de educación plástica, visual y las enseñanzas artísticas. Metodológicamente tiene un enfoque cualitativo, que utiliza sistemas de investigación histórica, descriptiva y teórica, a partir de los que se elaboran una serie de posicionamientos diferenciales, que abarcan desde: cuestiones formales como la catalogación, conceptuales como la autenticidad, o técnicas, como la elaboración de la obra. El constructo con el que observamos las obras negroafricanas, se ha generado a partir de obras occidentales, de manera que cualquier acercamiento al arte negro, requiere de ajuste de conceptos diferenciales.

Palabras Clave: Arte, negroafricano, didáctica, etnocentrismo, contexto.

Abstract: Within the teaching of plastic arts, it is barely contemplated the possibility of including the contributions of black African cultures. This article brings forward some of the difficulties that the implementation of black African art didactics generates in the educative system. Methodologically, the article has a qualitative approach that utilizes systems of historical, descriptive and theoretical investigation in order to produce a series of differentiating stances that encompass formal aspects such as the cataloguing, conceptual ones such as the authenticity as well as the technical elaboration of the piece. The construct within which we contemplate black African art has been generated out of occidental works, so that any approach to black art requires and adjustment of differentiating concepts.

Key words: Art, blackafrican, didactics, ethnocentrism, context.

- Enseñanza-aprendizaje de la guerra civil española a través de un proyecto de investigación local. Alava 1936. Teaching and learning of the Spanish Civil War through a local research project. Alava 1936. Aritza Saenz del Castillo Velasco.

Resumen: Este artículo tiene por objeto presentar una propuesta didáctica que centra el protagonismo del aprendizaje de la historia en el alumno a través de un proyecto de investigación local y el análisis de fuentes primarias, y así complementar las formas tradicionales de enseñanza de esta disciplina, que a juzgar por las propias valoraciones de los educandos resultan monótonas y poco motivadoras, y que a la postre no contribuyen a edificar un conocimiento sólido y perdurable, ni comprensivo sobre las sociedades, su funcionamiento y su evolución en el pasado.

Palabras Clave: Didáctica de las Ciencias Sociales, Enseñanza-aprendizaje interactivo, Guerra Civil española de 1936, Proyecto de Investigación, Fuentes Primarias, Bachillerato

Abstract: This article aims to present an educational proposal that focuses the role of learning of history in the student through a local research project and analysis of primary sources, and to complement traditional forms of teaching this discipline, which judging by the own evaluations of students are monotonous and demotivating, and that ultimately do not contribute to build a solid, lasting, and comprehensive knowledge about the societies, their functioning and their evolution in the past.

Key words: Teaching of Social Sciences, Teaching-learning interactive, Spanish Civil War, Research Project, First hand sources, Secondary School.

- El Trabajo en Didáctica de Ciencias Sociales a través de los Grupos Interactivos. Una Práctica Educativa de Éxito. Work in Social Science Teaching through Interactive Groups. A HighImpact Educational Practice. Diana Valero Errazu, Tatiana Iñiguez Berrozpe.

Resumen: En el presente artículo analizamos cómo los Grupos Interactivos, a pesar de haberse desarrollado fundamentalmente en áreas como Lengua, Matemáticas o TIC, puede implementarse de manera totalmente efectiva en el área de Ciencias Sociales en todos los niveles educativos, desde Educación Primaria hasta Educación de Adultos, pasando por la etapa de Secundaria. Para ello recogemos las principales aportaciones teóricas en las que se basa esta práctica educativa de éxito y realizamos dos estudios de caso a través de revisión de fuentes secundarias, en los cuales se analiza el trabajo en Geografía en un Instituto de Educación Secundaria y en una Escuela para Adultos. Los resultados concluyen que el éxito académico y la adquisición efectiva de competencias instrumentales se convierten en una realidad gracias a las premisas del aprendizaje dialógico en el área de Ciencias Sociales, además de democratizar las aulas y promover una educación inclusiva.

Palabras Clave: grupos interactivos, didáctica, ciencias sociales, éxito académico, educación inclusiva.

Abstract: In this article we analyze how interactive groups, despite having been developed mainly in areas such as language, mathematics and ICT, can be implemented fully effectively in the area of social sciences at all educational levels, from primary school to adult education, through the High School. We collect the main theoretical contributions in which this high impact educational practice is based and we conduct two case studies through the review of secondary sources, in which we discuss the work on Geography in a Secondary School and in a School for Adults. The results conclude that the academic success and the effective acquisition of instrumental skills become a reality thanks to the premises of the dialogic learning in the area of Social Sciences, in addition to democratize the classroom and promote inclusive education.

Key words: interactive gorups, didactics, social sciences, academic success, inclusive education.

- El automóvil como objeto de museo y su valor para el conocimiento de la Historia. Primeros pasos hacia una aproximación didáctica del automóvil. Cars as museum objects and their value to knowledge of History. First steeps towards an approach of teaching and learning through cars. Clara López-Basanta, Nayra Llonch Molina.

Resumen: El artículo muestra los primeros pasos de una investigación sobre el automóvil como objeto de conocimiento y su valor para la educación, la didáctica y, en concreto, la didáctica de la Historia. En primer lugar, se enmarca el trabajo en una didáctica de la historia a través del método por descubrimiento y del estudio directo de sus fuentes. En segundo lugar, se pone de manifiesto el peso del automóvil no solo como elemento de patrimonio industrial, sino como elemento para el estudio y comprensión de la historia y la cultural de los últimos cinto treinta años. En tercer lugar, se presentan sus aspectos principales didácticos, recogidos en un decálogo. Y, por último, se presentan las principales líneas de investigación sobre las que se va a ahondar en un trabajo que tiene sus antecedentes en investigaciones sobre didáctica del objeto indumentario y sus museos.

Palabras Clave: didáctica del objeto, automóvil, historia, museo, fuentes objetuales, educación, patrimonio material.

Abstract: This article shows the first steps of a research about the motor car as an object of knowledge and its value for education, didactics and, in particular, History didactics. First of all, our work falls within the History didactics by the method through discovery and the direct study of its sources. Secondly, the weight of the motor car is highlighted, not only as an element of the industrial heritage, but also as an element for the study and understanding of the history and culture over the past one hundred and thirty years. In third place, the main didactical aspects of the motor car are presented and collected in a decalogue. Finally, the main lines of research that this work will go deeply into are presented. This study has its antecedents in researches about the didactic of the dress object and its museums.

Key words: teaching and learning through objects, motor car, history, museum, objectual sources, education, material heritage.

- Las fuentes orales en la enseñanza de la Historia en la educación superior: exposición de una experiencia. ORAL SOURCES IN THE TEACHING OF HISTORY IN HIGHER EDUCATION: A EXPOSURE OF A EXPERIENCE. Carlos Fuertes Muñoz.

Resumen: El objetivo de este artículo es promover el debate sobre la didáctica de la historia en la educación superior, considerando particularmente las aportaciones educativas de las fuentes orales. A partir de la exposición del desarrollo de una experiencia docente, propondremos diversas pautas metodológicas y actividades para la utilización didáctica de las fuentes orales en la universidad.

Palabras clave: Didáctica de la Historia; Fuentes orales; Historia Oral, Educación superior; Innovación docente.

Abstract: The aim of this paper is to stimulate the debate about the didactics of history in higher education, particularly considering the educational contributions of oral sources. From a exposure of a teaching experience, we will propose some methodological guidelines and activities for the educational use of oral history at the university.

Key words: Higher education; Teaching Innovation; Didactics of History; Oral Sources; Oral History.

- ¿Dónde está la mujer en la Historia del Arte de Bachillerato? WHERE THE WOMAN IS IN ART HISTORY AT SECONDARY SCHOOL? Elvira Sanjuán Sanjuán.

Resumen: Este artículo es fruto de la metodología que estamos desarrollando en la Universidad de Alicante para dar visibilidad a las mujeres en los materiales de secundaria y bachillerato en la asignatura de Historia. Como investigadora y profesora de secundaria me he dado cuenta de la ausencia de las mujeres y de sus logros en los temas propuestos en los currículos oficiales académicos de Historia y en el caso del Arte de una forma totalmente discriminatoria. Esta propuesta que, de manera particular he puesto en práctica en mi papel de educadora, he tenido una acogida por parte del alumnado muy satisfactoria y es el germen de donde ha fructificado un grupo de trabajo universitario e interdisciplinario para desarrollar temas de iguales características.

Palabras clave: secundaria, Arte, mujeres, didáctica, género, enseñanza.

Abstract: This article needs to be contextualized within the methodology that we are developing in the Universidad de Alicante in order to provide visibility to women's history in materials and teaching resources for secondary school and Bachillerato. As a researcher and secondary school teacher I have noticed the absence of proposals pertaining to women and their achievements in the official academic curricula in the disciplines of History and Art History. This is a form of discrimination. This proposal, which I have particularly implemented in my role as an educator, has been very well received by the student body and it has become the seed for a university and interdisciplinary work group that is currently developing similar themes and proposals:

Key words: Secondary, Art, women. Didactics, gender, teaching.

- La importancia de la Historia en la educación patrimonial: Herramientas didácticas para la atribución de valores al patrimonio urbano. The importance of History in the heritage education: Didactic materials for assigning values to the urban heritage. Belén Calderón Roca.

Resumen: El patrimonio urbano atesora una serie de valores que se reconocen por medio de signos e imágenes, y su reconocimiento posibilita la identidad cultural de las comunidades. Ese conjunto de imágenes individuales se inserta en un complejo sistema mnemotécnico colectivo y sigue una estructura axiológica, que precisa de un método adecuado para su interpretación. Es necesario efectuar múltiples miradas hacia el pasado desde el presente, y efectuar un proceso de re-lectura historiográfica que filtre los acontecimientos y exhiba el hecho histórico fundado sobre una verificación crítica, incorporando además, el carácter espontáneo de la memoria que lo ha producido.

Palabras Clave: Historia, Didáctica del Patrimonio Cultural, Educación Patrimonial, Patrimonio Urbano, Ciudad Histórica, Valor.

Abstract: The urban heritage treasures a set of values that are recognized by signs and images, and their recognition enables the cultural identity of communities. This group of individual images is inserted into a complex collective mnemonic system and follows an axiological structure, that requires a suitable method for the interpretation. It's necessary to carry out multiple looks at the past from the present, and make a historiographical re-reading to filter the events and exhibits the historical fact founded on a critical check also incorporating the spontaneous nature of memory that has caused.

Key words: History, Teaching of Cultural Heritage, Heritage Education, Urban Heritage, Historical Town, Value.

Presentaciones y reseñas:

- Laberintia (novela histórica). Josep Oton Catalan. Cristòfol A. Trepal
- *Yugoslavos*. Un documental para aprender lo que no se debe hacer. Director-Eduardo J. García & Ivana Stojak. Garcíá, E.J.
- Educación y patrimonio: Visiones caleidoscópicas. Coordinadores: Olaia Fontal Merillas, Silvia García Ceballos y Alex Ibáñez Etxeberria. Marcos Ferreira Navarro. Marta Martínez Rodríguez.
- Didáctica de las artes visuales en la infancia. Autoras: Olaia Fontal Merillas, Carmen Gómez Redondo, Sara Pérez López . Sofía Marín Cepeda y Silvia García Ceballos
- Presentación de espaiCinema, un blog de cine para la innovación. Realizada por Helena Rausell Guillot y Josep V. García Raffi (Universitat de València)
- Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria. Autoras: Olaia Fontal Merillas, Sofía Marín Cepeda y Silvia García Ceballos. Sara Pérez López y Carmen Gómez Redondo.

- "Medios de comunicación y pensamiento crítico. Nuevas formas de interacción social". Díaz, J. J.; Santisteban, A.; Cascajero, A. (eds.), *Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales* (2013), Alcalá de Henares. M^a Pilar Molina Torres
- Ciencias sociales y educación infantil (3-6). Cuando despertó el mundo estaba allí. Coordinadores: Feliu Torruella, M.; Jiménez Torregrosa, L. Título: *Ciencias sociales y educación infantil (3-6). Cuando despertó, el mundo estaba allí. Lugar de edición: Barcelona. L. Alberto Polo Romero Gemma Cardona Gómez*
- *Novi Cives. Cittadini dall'infanzia in poi*. Coordinadores: BORGHI, Beatrice; GARCÍA PÉREZ, Francisco F.; MORENO FERNÁNDEZ, Olga. Iliaria Bellatti.
- Didáctica de las Ciencias Sociales: los valores humanos en la educación. Autor: Jacinto Montenegro Valenzuela. Victoria López Benito
- ClioESE: mais do que um *site*, uma plataforma colaborativa. Realizada por: Ana Moreira. Universidade de Santiago de Compostela. Cristina Maia. Escola Superior de Educação do Porto.
- "Pensamiento histórico y evaluación de competencias". Autor: Jesús Domínguez Castillo. Javier Paricio Royo