

**Juan Ignacio Godoy Ramos**

[jiqr\\_1@hotmail.com](mailto:jiqr_1@hotmail.com)

## **LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL A TRAVÉS DEL CINE. "GERMINAL" DE CLAUDE BERRI.**

### **1.- INTRODUCCIÓN:**

¿Por qué el cine y la Historia? Han transcurrido ciento catorce años desde que los hermanos Lumière grabaran aquella salida de los obreros de su fábrica, ciento catorce años en los que el cine ha pasado de ser un hecho anecdótico a una industria y, por qué no, un arte o un medio de expresión para las sociedades del siglo XX y XXI. Es por este último elemento que el cine adquiere gran valor para la Historia y para su didáctica. Para la Historia porque se convierte en una muestra cultural de un momento determinado, a través del cual conocer sus valores, ideas, inquietudes sociales, económicas o políticas. Y para la didáctica de esta materia, sería un método excelente, si la película ha sido cuidadosa en la recreación histórica, de transmitir una sociedad en un momento determinado del tiempo.

El uso del cine, como material didáctico de la Historia, no es algo nuevo, tiene su origen en el profesor Marc Ferro, perteneciente a la Escuela de los Annales. Este autor niega la preeminencia del texto escrito como medio de conocer el pasado, con lo cual se revalorizan los otros tipos de fuentes para el estudio de las sociedades, se abre paso, así, el estudio multidisciplinar de la Historia. Basándose en estos principios, el cine puede ser considerado un documento histórico de un momento determinado, y por ende, puede ser usado como recurso didáctico, tanto en primaria como en secundaria.

Esta corriente de estudio y didáctica de la Historia a través del cine se la ha dado en llamar Historia contextual del cine, algunos de cuyos máximos

representantes son el citado Marc Ferro, Pierre Sorlin o Robert A. Rosenstone. Y en el caso español tenemos a los profesores Ángel Luís Hueso o José M<sup>a</sup> Caparrós. El profesor Hueso fue el primero en encabezar esa nueva línea de investigación en España, pero el profesor Caparrós lo puso en práctica al instituir el Centre d'Investigacions Film-Història <sup>1</sup>.

En 1978, se celebró el 1er. Congreso Democrático del Cine Español. A su término, se formuló una definición que fue del agrado de muchos docentes:

*"El cine es un bien cultural, un medio de expresión artística, un hecho de comunicación social, una industria, un objeto de comercio, enseñanza, estudio e investigación".*

A través de esta definición, el cine se convierte en materia de estudio y al mismo tiempo, en una herramienta de estudio. Pero esta herramienta no sirve de nada en unas manos que no sepan usarla. Esta es la finalidad de nuestra obra, sumarnos a esta corriente <sup>2</sup> y proponer un modelo de trabajo y al mismo tiempo un ejemplo de cómo trabajar esta valiosísima herramienta en nuestras aulas.

Al mismo tiempo, el cine se convierte en una necesidad en nuestro esfuerzo por hacer más cercana la comprensión de la Historia, ya que en la sociedad de la comunicación y de masas en que vivimos el texto escrito está perdiendo protagonismo, - solo hay que comparar los datos de difusión de los diarios escritos con los televisivos -, frente al documento audiovisual. Nuestros alumnos, como personas del siglo XXI, se sienten más cercanos a este entorno y forma de transmitir información que al tradicional texto. No queremos decir que el trabajo sobre el papel haya muerto, si no que la Historia, en su didáctica, debe evolucionar y adaptarse a estas inquietudes. Nuestra aula no es un aula del siglo pasado en que nuestra única forma de acercar nuestra materia a nuestros alumnos era el libro de la materia, los

---

<sup>1</sup> Ver bibliografía.

<sup>2</sup> Para profundizar más nos remitimos a [www.cinehistoria.com](http://www.cinehistoria.com)

textos, algún mapa y algún que otro dibujo o reconstrucción. Del mismo modo, la legislación de educación nos pide, como docentes, que desarrollemos *"las destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de*

*la información y la comunicación"*<sup>3</sup>. De este modo, conseguimos dos objetivos básicos, hacer más cercana la Historia a los gustos e inquietudes de nuestros alumnos y darles unas destrezas y métodos de análisis de las nuevas formas de comunicación de ideas.

Nuestros alumnos, por ello se sentirán más cercanos a la materia. El cine, en un simple plano, puede imbuir a un alumno más en el siglo XIX que un texto o una ilustración. Por este valor debemos usar el cine, pero llegados a este punto conviene hacer alguna matización. No hay que usarlo libremente, aquí es donde el docente demuestra su valía. Al igual que selecciona los textos, los contenidos, o los mapas; también debe seleccionar las películas e incluso las escenas que le son de utilidad, su correcto aprovechamiento depende del trabajo previo que el docente realice de la misma y los objetivos que se plantee conseguir. Es por ello que el cine no debe ser un premio o un sustituto del discurrir de la clase si no una herramienta más, que bien utilizada, conseguirá transmitir los contenidos de la unidad didáctica con mayor rapidez y calado que los métodos, por así decirlo, tradicionales, ya que, como hemos dicho, nos transportan al momento estudiado, permitiéndonos salir del contexto del aula.

Por otra parte, si preguntamos a nuestros alumnos sobre cómo consideran a la Historia, la gran mayoría nos dirá que es algo aburrido. Pero en cambio, no paramos de ver cómo la novela histórica crece en títulos y en ventas; los videojuegos, con una cuidada ambientación histórica, son cada vez más y

---

<sup>3</sup> Artículo 22 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. B.O.E. número 106 de 2006.

mejores o en el cine la Historia siempre ha sido una fuente de inspiración. ¿Cómo puede ser posible una sociedad que no valora la Historia como materia pero que demuestra un constante interés por ella? La Ley Orgánica de Educación <sup>4</sup> quiere *"conseguir que todos los ciudadanos alcancen el*

*máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales para lo que necesitan recibir una educación de calidad adaptada a sus necesidades"*. Es por ello que si queremos conseguir que la Historia conecte con nuestros alumnos debemos hacerla llegar a través de cualquier recurso que la acerque a sus intereses y emociones. Por lo tanto, entendemos que el cine se convierte en una herramienta fundamental en la didáctica de nuestra materia.

Con esta obra iniciamos lo que queremos que sea una serie de quince películas comentadas y trabajadas como recurso didáctico para cada una de las quince unidades didácticas de las que se compone nuestra programación de 1º de Bachillerato para Andalucía. Pero, que por su forma de analizarlas y método de trabajo que proponemos, pueden ser fácilmente utilizadas en cualquier programación didáctica de la Historia del Mundo Contemporáneo.

Cada comentario <sup>5</sup> se compondrá de dos partes. En la primera se trata del trabajo previo que debe hacer el docente con respecto a la película, es decir, el por qué de su elección, dónde se inserta en nuestra programación didáctica, qué queremos conseguir con ella, los datos de la película para su posterior análisis, los puntos de interés para seguir la película y por último, la relación con otras películas que tratan esta temática y posibles actuaciones ante la actitud de los alumnos para trabajar la correspondiente película.

La segunda parte constará del trabajo que se realizará de este recurso con los alumnos. Para este trabajo proponemos el siguiente guión:

---

<sup>4</sup> Véase el preámbulo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. B.O.E. número 106 de 2006.

<sup>5</sup> Ver bibliografía o [www.cinehistoria.com](http://www.cinehistoria.com) para otros modelos de trabajo.

- Visionado
- Modelo de comentario de películas
- Otras estrategias de trabajo
- Actividades
- Evaluación de su desarrollo y conclusiones

## **2.- PRIMERA PARTE: EL TRABAJO PREVIO DEL DOCENTE.**

### **2.1.- Contextualización y justificación:**

La primera unidad didáctica de nuestra programación didáctica se titula, *"La Primera Revolución Industrial y el desarrollo del capitalismo"*. Dicha unidad se inscribe dentro del bloque de contenidos titulado *"Bloque A.- Las raíces del mundo contemporáneo. La primera mitad del siglo XIX"*. Este bloque se compone de esta primera unidad que hemos nombrado, más la *"Unidad 2. Revolución: el fin del Antiguo Régimen. Revoluciones burguesas y nacionalismos"* y *"Unidad 3. Lucha social. La aparición del movimiento obrero"*.

Con estos títulos dejamos claro cuáles son los ejes económicos, políticos y sociales que originan el mundo contemporáneo. En el apartado económico hacemos hincapié en dos cambios trascendentales. De un lado la Revolución Industrial, un proceso histórico que abarca muchos campos pero que, en esencia, cambiará el modo de vida en el mundo desde mediados del siglo XVIII hasta nuestros días. Nos referimos al cambio en los medios de producción que hará que la única fuerza motora ya no fuera la muscular – animal o humana- si no la fuerza mecánica producida por el vapor, en un primer momento, y mas tarde, gracias al proceso investigador abierto, a otros tipos de energía.

Pero este cambio en los medios de producción trajo consigo un cambio en los movimientos del dinero, las transacciones y el comercio, es lo que conocemos como el capitalismo, el paso desde el mercantilismo, que caracterizó la economía del Antiguo Régimen, hacia el sistema económico actual.

Estos temas están íntimamente relacionados con la conflictividad laboral y el surgimiento del movimiento obrero, es por ello que las películas que tratan estos procesos no se olvidan de las consecuencias humanas del proceso de industrialización. Por todo ello, no es de extrañar que los títulos seleccionados para esta unidad se repitan, y viceversa, en la unidad didáctica dedicada al surgimiento del movimiento obrero.

De entre los títulos que tratan esta temática de un modo u otro destacamos: *"Germinal"* de Claude Berri, *"La tierra de la gran promesa"* de Andrzej Wajda o *"Tiempos modernos"* de Charles Chaplin. Para esta unidad en concreto seleccionaremos *"Germinal"* por varios motivos:

- La magnífica reconstrucción de una explotación minera del siglo XIX en el norte de Francia.
- El carbón, combustible fundamental en los primeros compases de la Revolución Industrial, sobre el que gira la historia.
- El funcionamiento de la maquinaria, en concreto la máquina de vapor.
- Cómo se recogen los movimientos de dinero, las transacciones, el comercio, inversiones, la propiedad, en definitiva, lo que conocemos como capitalismo en sus primeros momentos.
- La plasmación de las consecuencias sociales de todo este proceso que ahonda en las diferencias sociales.

- Y cómo se recoge la conflictividad social en este film, elemento fundamental que nos servirá para enlazar con la unidad 3 de nuestra programación e ir desarrollando la materia como un todo interrelacionado, no como elementos aislados.

## **2.2.- Objetivos:**

¿Qué queremos conseguir con esta película? Esta es la pregunta básica que debería hacerse el docente al planificar, no solo esta película como recurso, si no cómo van a afectar a la comprensión de la unidad todos los materiales didácticos seleccionados.

Ya hemos nombrado los aspectos por los que destaca esta producción para la comprensión de esta primera unidad. Estos aspectos se reflejan en los siguientes objetivos que queremos que nuestros alumnos consigan a través de dicho film y su posterior trabajo:

- Situar en el tiempo y en el espacio el origen de la Revolución Industrial.
- Conocer la expansión en el tiempo y el espacio de la Revolución Industrial, en este caso el ejemplo de Francia.
- Reconocer las innovaciones técnicas que este proceso trae consigo.
- Identificar los elementos del capitalismo.
- Reconocer las características de la sociedad del siglo XIX.
- Valorar las consecuencias económicas, sociales y políticas de la Revolución Industrial y el capitalismo.
- Identificar las reivindicaciones del proletariado ante el nuevo sistema económico.

### **2.3.- Ficha técnico-artística:**

Es fundamental para el uso y estudio de una película recopilar los datos sobre su creación. De este modo podremos situar el film en el contexto histórico de su creación o, por ejemplo, saber si es una idea original o un guión adaptado.

- Título original: Germinal
- Año: 1993
- Duración: 158 min
- País: coproducción franco-belga-italiana.
- Director: Claude Berri.
- Guión: Claude Berri y Arlette Langmann (basados en la novela original de Émile Zola).
- Música: Jean-Louis Roques
- Fotografía: Yves Angelo
- Reparto:
  - Renaud.....Etienne Lantier
  - Gérard Depardieu.....Toussaint Maheu
  - Miou-Miou.....la Maheude
  - Judith Henry.....Catherine Maheu
  - Jean Carmet.....el abuelo, Bonnemort
  - Jean-Roger Milo.....Chaval
  - Laurent Terzieff.....terrorista Souvarine
  - Jacques Dacqmine.....Monsieur Hennebeau
  - Anny Duperey.....Madame Hennebeau
  - Jean-Pierre Visón.....Rasseneur
  - Bernard Fresón.....Deneulin



- Productora: Renn Productions, France 2 Cinema, DD Productions, Alternative Films y Nuova Artisti Associati.
- Género: Drama histórico.
  
- Premios: dos César del cine francés a la mejor fotografía y mejor vestuario, junto con otras diez nominaciones.

#### **2.4.- Sinopsis:**

Superproducción francesa, fue la película más cara hasta la fecha en dicho país, con un coste de 160 millones de francos y que obtuvo un gran éxito de crítica y público en Francia <sup>6</sup>.

Etienne Lantier, un joven parado, víctima de las vicisitudes del sistema capitalista, debe convertirse en minero en Montsou, al Norte de Francia, si quiere trabajar. A través de sus ojos veremos las condiciones más deplorables de vida a las que pueden estar sometidos los hombre y mujeres, los cuales día tras día tienen que trabajar en lamentables condiciones para obtener únicamente lo esencial para subsistir. Se inicia así un paralelismo entre la bajada a la mina y la bajada al infierno personal en que viven estos trabajadores. Descubre la miseria, el alcoholismo, las relaciones sexuales sórdidas, hombres indecentes como Chaval o generosos, como Toussaint Maheu, toda una humanidad en sufrimiento condenada por el capital. De este modo entiende que hay que luchar, los trabajadores se levantarán de su silencio y lucharán por la justicia y la igualdad.

Pero vemos que no todo el mundo vive igual. Cómo el trabajo de miles sólo sirve para el beneficio de unos cuantos; la cruel y triste verdad del explotador y el explotado.

---

<sup>6</sup> [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)

Los sueldos bajan, de repente llega una inmensa huelga, acaparadora y asesina. Pero algo brilla en medio de este fango: el amor que une a Etienne con Catherine. La huelga será dominada por el ejército, pero

Etienne se irá con la esperanza en el corazón de que toda esa sangre no se haya derramado inútilmente.

### **2.5.- Puntos de interés para seguir la película:**

Antes de visualizar la película habría que hacer hincapié en algunos aspectos a los cuales deben prestar especial atención nuestros alumnos:

- Marco cronológico y espacial de la acción de la película.
- La reconstrucción de la mina y de las condiciones de trabajo y seguridad.
- El mineral extraído y su precio.
- El trabajo infantil.
- La vida cotidiana (casa, alimentación, higiene, ropas,...) de los obreros y los burgueses.
- Los sistemas de propiedad de las explotaciones mineras.
- Elementos de la Revolución Industrial: la máquina de vapor, los raíles,...
- Salarios de los trabajadores.
- Reivindicaciones obreras.
- Formas de organización de los trabajadores.
- Teorías expuestas sobre la lucha social.
- Fuente de riqueza de los trabajadores.
- Comportamientos de los personajes ante los accidentes.

- Actitudes y comportamientos de los grupos sociales ante la huelga (mineros/-as, mujeres, párroco, tendero, burgueses, ejército,...)

### **3.- SEGUNDA PARTE: TRABAJO CON LOS ALUMNOS.**

#### **3.1.- Visionado:**

En primera instancia, según los profesores Pla y Torrent <sup>7</sup>, *“para comprender, degustar y gozar de una película hay que dominar la ortografía y la sintaxis fílmicas e ir ampliando día a día nuestros conocimientos de estilo”*. Ser espectador de una película no nos convierte en especialistas pero sí podemos aportar una opinión, que será mejor o peor en función del dominio del lenguaje cinematográfico. Es por ello que es recomendable, para poder apreciar mejor la película, introducir a nuestros alumnos en el vocabulario y lenguaje fílmico a través del uso de dicho vocabulario y ejemplificándolo con la película que usemos en cada momento. Como introducción a dicho vocabulario proponemos el que los profesores Pla y Torrent recogen en su obra citada.

En segundo término, el visionado de una película no se adapta al horario de clase, no está pensada para verse en un aula, ni su fin último es ser una herramienta didáctica. Es por ello que debemos buscar soluciones. Una de ellas es el visionado en varias sesiones. Otros, los más puristas, propugnan el visionado sin interrupciones; por ello ofrecen el visionado en horario extraescolar a modo de cine-forum, por ejemplo.

---

<sup>7</sup> PLA, E. y TORRENT, E.: Taller de cine. Una propuesta didáctica. Huesca, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación y Ciencia, 2003.

En nuestro caso nos inclinamos por el visionado en casa de la película seleccionada. Hoy en día, gracias a las nuevas tecnologías, el acceso a la información es cada vez más asequible desde nuestros hogares. A través de estos medios nuestros alumnos podrán visionar la película y guiaremos esta visualización a través de un guión con los aspectos a tener en cuenta que hemos mostrado anteriormente. Consideramos que es el mejor medio para no entorpecer el desarrollo de la materia y que la actividad sirva como lo que es, un medio de afianzar los contenidos trabajados en clase.

### **3.2.- Modelo de comentario de películas que proponemos:**

Una vez visionada la película, sea cual sea el método que hayamos elegido, pasamos al análisis de la misma. Hay muchos métodos de análisis, cada docente puede tener el suyo, ya que nadie mejor que él sabe qué herramientas usar y cómo para el trabajo de la materia con el grupo-clase. Nosotros proponemos un método que se asemeja al método de comentario de texto, ya que el comentario de texto es una herramienta que el sistema educativo nos marca como prioridad. Una vez dominado este comentario no será difícil llegar más allá con un modelo de comentario de películas.

Proponemos el siguiente modelo pero a modo orientativo:

#### 1.- Identificación y presentación:

- Género cinematográfico: encuadrar la película dentro de los distintos géneros, comedia, drama,...
- Director: investigar y hacer una breve biografía sobre el director.
- Ficha técnico-artística: que nuestros alumnos investiguen sobre la película (nacionalidad, año de realización, reparto, etc.)

## 2.- Trama y personajes:

- Tema principal: que nuestros alumnos consigan extraer el mensaje principal de la película, según su punto de vista, en una o dos líneas.
- Temas secundarios: que otros aspectos se tratan en la película y cuáles son los más destacados.
- Personajes principales y secundarios: identificar a cada actor con su personaje y si su interpretación ha transmitido lo que su personaje requiere, desde su punto de vista.
- ¿Por qué este título?: proponer la reflexión sobre si es acertado o no el título de la película y en base a qué.

## 3.- Interpretación y contexto histórico:

- Situación geográfica: localizar la ubicación en la que se desarrolla la trama a través de las referencias en la película.
- Contexto histórico de los acontecimientos narrados en el film: aquí usaríamos la base del comentario de texto para analizar cómo se desarrollaron los acontecimientos históricos y valorar si han sido tratados objetiva o subjetivamente.
- Contexto histórico del momento en que se hizo la película: este elemento es fundamental en nuestro modo de analizar las películas, ya que no hay que olvidar que una película se crea en un momento determinado y por lo tanto hay que conocer qué circunstancias históricas hacen que el tema que trata tenga vigencia. En nuestro caso, la conflictividad laboral que trata la película, fruto de la crisis económica, serviría como modelo a los trabajadores frente a la crisis de 1993.

4.- Conclusión: en este último punto pediríamos una opinión personal de la película y de la vigencia del mensaje a nuestros alumnos, favoreciendo así la creación de la opinión y no ser sólo un espectador pasivo.

El resultado de dicho comentario recomendamos que se exponga en clase intentando confrontar opiniones y puntos de vista diferentes, favoreciendo el debate sobre la misma en un forum. Del mismo modo intentaremos guiar el debate hacia los contenidos que se trabajan en la unidad y ejemplificarlos con situaciones recogidas en el film.

Toda esta actividad es recomendable que no exceda el tiempo de una sesión para poder desarrollar el resto de actividades, pero esto queda a discreción de cada docente.

### **3.3.- Otras estrategias de trabajo:**

Opinamos que el comentario debe ser la herramienta fundamental para trabajar una película, su mensaje y cómo ejemplifican los contenidos de la unidad. Pero queremos llegar más allá dando otras alternativas al trabajo con esta película.

En primer término, tenemos el **comentario de texto**, como proponíamos anteriormente, de algún fragmento de la película para poder analizar los puntos que consideremos importantes en el desarrollo de la trama. Algunos ejemplos serían:

Minuto 25:30, conversación entre Toussaint Maheu y un minero:

*Toussaint Maheu: Lo que está mal, está mal. Hemos de conservar la calma porque es la mejor manera de entenderse, pero nos volverán locos. ¿Lo has oído?*

*Minero: Sí.*

*Toussaint Maheu: El precio de la vagoneta baja y el entibado va aparte. Es otra manera de pagarnos menos. Dios mío, Dios mío.*

*Minero: Cuando no se es el más fuerte, hay que ser razonable.*

*Toussaint Maheu: ¿Razonable?*

*Minuto 38:00, conversación durante la cena en la taberna, se encuentran Etienne Lantier, Souvarine y Rasseneur:*

*Etienne Lantier: ¿sabes algo de Pluchart?*

*Rasseneur: Sí, me ha escrito. La Asociación Internacional de Trabajadores que han creado en Londres funciona muy bien, cada vez tiene más afiliados. Por primera vez los trabajadores del mundo se han unido para luchar de igual a igual contra la patronal.*

*Souvarine: Tonterías. Vuestro Karl Marx sigue creyendo en la evolución de las fuerzas naturales, queriendo negociar con los patronos cara a cara para obtener aumentos de salarios. Hay que prender fuego a todas las ciudades y arrasarlo todo. Cuando ya no quede nada en este mundo podrido, tal vez crezca otro mejor.*

*Etienne Lantier: No llegaremos a ese extremo. El obrero solo no es nada, pero unido representa una fuerza. Hemos de crear una sección aquí en Montsou. El asunto del entibado acabará mal, si la compañía se empeña habrá una huelga, hay que organizarse, hay que crear un fondo de previsión, que llegado el momento sirva de caja de resistencia. Cuanto más dinero tengamos, más resistiremos.*

*Rasseneur: Lo malo son las cuotas, 50 céntimos anuales para el fondo general, 2 francos para la sección, es demasiado, no querrán pagar.*

*Etienne Lantier: Hay que reconstruir un mundo nuevo más justo, legalmente, unirnos para dictar nuestras leyes.*

*Souvarine: Aumentar los salarios en el marco de una economía capitalista es un sueño. Los obreros sólo tienen derecho a comer pan duro y a hacer críos. Es una ley férrea que se basa en el equilibrio de los vientres vacíos, es una condena a cadena perpetua de hambre y de miseria. Hay que destruirlo todo. Sí, la anarquía y nada más. La tierra lavada por la sangre, purificada por el fuego, después ya veremos.*

*Etienne Lantier: Hay que evitar el derramamiento de sangre.*

Minuto 2:28:00. Voz en off cuando Etienne se va de Montsou.

*Su razón iba madurando, había dejado de lado el rencor, sí, ya lo decía Maheu, con su extraordinario sentido común: "sería un golpe bueno agruparse tranquilamente, conocerse, crear sindicatos cuando las leyes lo permitieran. Y el día en que todos estuvieran unidos, el día en que millones de trabajadores se enfrentaran con miles de vagos, tomar el poder, ser los amos. ¡Qué amanecer de verdad y justicia!".*

*Ahora en el cielo, el sol de abril brillaba en todo su esplendor y calentaba la tierra que daba fruto, por todas partes el grano se hinchaba, crecía, resquebrajaba el llano necesitado de luz y calor. La profusa savia fluía en un murmullo, el ruido de la simiente se prodigaba en un gran abrazo. Cada vez con más y más fuerza, como si estuviesen más cerca de la tierra, los compañeros golpeaban en esta mañana juvenil. Bajo los ardientes rayos del astro, tal era el rumor que habitaba la tierra, los hombres crecían, un negro ejército vengador brotaba lentamente en los surcos y fructificaba para ser recogido en los siglos venideros y aquella germinación pronto haría estallar la tierra.*



Otra forma de trabajar la película, podría ser a través de la realización de un **cuestionario** con el que trabajaríamos los puntos más importantes de la trama, poniéndolos en relación con los contenidos de la unidad a través del debate. Para esta película proponemos el siguiente cuestionario:

- 1.- ¿Cuántas partes diferencias en el desarrollo de la trama?
- 2.- ¿Quién es el protagonista o protagonistas de la película?
- 3.- Enumera todos los elementos que identifiques en la película que tienen relación con la Revolución Industrial y el capitalismo.
- 4.- Describe las condiciones de trabajo de la mina
- 5.- ¿Crees que es justo lo que reciben por su trabajo los mineros?  
¿Por qué?
- 6.- ¿Cómo son las viviendas, la vida cotidiana y los entretenimientos de la clase obrera y de la burguesa?
- 7.- ¿Qué postura te parece más lógica para luchar por los derechos de los trabajadores? ¿Por qué? ¿Quién representa cada postura?
- 8.- ¿Crees que había otra opción, por parte de los trabajadores, que no fuera la huelga? ¿Cómo la pasan los obreros y los burgueses?
- 9.- ¿Quién crees que ha ganado? ¿Por qué?
- 10.- ¿Qué conclusión sacas de esta película? ¿Qué te sugiere el mensaje de la voz en off del final?

Uno de los elementos que puede ayudarnos en el trabajo de esta película o de nuestra unidad sería la **lectura del libro homónimo** de Emile Zola. Desde esta obra se pueden trabajar aspectos como:

- Contexto histórico en que se escribe este libro y el contexto histórico en que se realiza la película.
- Comparación entre la obra del escritor y la obra del director.

- Si es fiel o no la adaptación del director y el guionista.
- A qué aspectos da más importancia la película frente al libro.

Otro elemento que proponemos para trabajar la unidad es **el visionado de otro film**, o fragmentos, que tratan esta temática. Algunos ejemplos ya los nombramos anteriormente ("*Tiempos modernos*" o "*La tierra de la gran promesa*"). Con esto podemos acercarnos de otro modo al tema tratado, haciendo comparaciones entre películas, a través de sus temáticas, personajes o problemas que tratan.

Otra actividad que proponemos es la realización de una tabla en la que se **clasificaría a los personajes** de Toussaint Maheu y Monsieur Hennebeau a través de varios criterios: grupo social, trabajo/ingresos, vivienda, ropas o hijos. De este modo se extraerían las características de cada grupo social.

### **3.5.- Evaluación de su desarrollo y conclusión:**

A modo de conclusión y reflexión, el docente no debe olvidar la autoevaluación que se deberá hacer del trabajo realizado y si se han logrado los objetivos que nos planteábamos con este recurso. Este elemento es muy importante para detectar si esta película ha sido adecuada para el grupo-clase. Esta autoevaluación la he planteado como respuestas a un simple cuestionario:

- ¿Han alcanzado la mayoría de alumnos los objetivos que nos planteábamos con esta película?
- ¿Manejan los contenidos, la terminología y las herramientas de trabajo para este tipo de recursos?

- ¿Nuestra metodología ha servido para el trabajo y desarrollo de la unidad?
  
- ¿Son las actividades que propongo las idóneas para el trabajo de la película y para este grupo-clase?

Para comprobar estos elementos en nuestros alumnos nos remitimos al seguimiento de sus cuadernos de trabajo para comprobar cómo han trabajado las actividades propuestas, cómo han sido las intervenciones en clase y sus resultados en las preguntas de las pruebas periódicas.

Una vez planteadas estas cuestiones, según el resultado del análisis, tenemos que plantearnos el cambiar algún aspecto de la metodología en caso de que no haya sido la más idónea para conseguir los objetivos, o en caso de que sí se hayan conseguido los objetivos por la mayoría, plantearnos qué podemos hacer para mejorarla.

#### **4.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.**

ALFEIRAN RODRIGUEZ, X. Y ROMERO MASIA, A.: *Historia Contemporanea e Cine: modelos de aproveitamento didactico.* A Coruña, Baia Edicions, 2004.

Bermúdez B., Nilda. *El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza...* *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales.* Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. Nº 13 (2008):101-123.

CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia crítica del cine español (desde 1897 hasta hoy).* Ariel. Barcelona, 1999.

CAPARRÓS LERA, J. M. *100 películas sobre Historia Contemporánea.* Alianza Editorial. Madrid, 2004 (2ª ed.).

FERNANDEZ SEBASTIAN, J.: *Cine e historia en el aula.* Tres Cantos (Madrid), Ediciones Akal, 1988.

FERRO, M.: *Cine e historia.* Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

FERRO, M.: *Historia Contemporánea y cine.* Barcelona, Ariel, 1995.

HUESO, A. L. *El cine y el siglo XX.* Ariel. Barcelona, 1998.

HUESO, A. L. *El cine y la historia del siglo XX.* Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 1983.

LAGNY, M.: *Cine e Historia.* Barcelona, Editorial Bosch, 1997.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. B.O.E. número 106 de 2006. Artículo 22.

MARTÍNEZ, J. (coord.): Cine y vídeo: recursos didácticos para la Historia y las Ciencias Sociales. Madrid, UNED (Col. Educación Permanente), 1996.

MONTERDE LOZOYA, J. E.: Cine, historia y enseñanza. Barcelona, Laia, 1986.

PLA, E. y TORRENT, E.: Taller de cine. Una propuesta didáctica. Huesca, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación y Ciencia, 2003.

SALVADOR MARAÑÓN, A.: Cine, literatura e historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la historia contemporánea. Madrid, Ediciones de la Torre, 1997.

SORLIN .P. The Film in History. Restaging the Past. Oxford: Blackwell, 1980.

[www.auladecine.com](http://www.auladecine.com)

[www.cinehistoria.com](http://www.cinehistoria.com)

[www.claseshistoria.com/general/cine.htm](http://www.claseshistoria.com/general/cine.htm)

[www.educahistoria.com](http://www.educahistoria.com)

[www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)