

## ***"Igual puede gustarle"***

### **Sobre alumnos de 2º ESO, TIC's y libros de seiscientas y pico páginas. Una propuesta de trabajo sobre historia medieval**

Diego Sobrino López. [diegociru421@hotmail.com](mailto:diegociru421@hotmail.com)  
Profesor Geografía e Historia IES Cauca Romana,  
Coca (Segovia) 921586029

#### **Resumen**

Este artículo presenta una propuesta de trabajo encaminada a potenciar dos disciplinas que hasta no hace mucho, transitaban por sendas bien diferentes: la lectura y las TIC. Partiendo de tres libros íntimamente relacionados con los contenidos curriculares de la asignatura de Ciencias Sociales de 2º de ESO, los alumnos del IES Cauca Romana (Centro Piloto TIC) de Coca, Segovia, hubieron de realizar diferentes actividades relacionadas con los mismos, en las que la presencia de las TIC supuso un elemento altamente motivador<sup>i</sup>.

**Palabras clave:** fomento de lectura, TIC, historia medieval, historia local.

#### **1. Introducción**

- *Deme un motivo para leer su libro.*
- *Igual puede gustarle.*

De esta manera respondió Ildelfonso Falcones a la pregunta número 25 en un encuentro digital mantenido entre el autor y sus lectores<sup>ii</sup>. Fue un 2 de junio de 2006. En palabras del propio Falcones, *La Catedral... es una novela en la que un personaje nacido siervo de la tierra va pasando por todos los estratos sociales hasta alcanzar la nobleza. La construcción de la Catedral del Mar, que no es la catedral oficial de Barcelona, aparece siempre como un telón de fondo, pero no como el eje central de la novela.*

Básicamente se trata de una novela histórica en la que la acción transcurre en la Cataluña bajomedieval: a través de la historia de Arnau Estanyol podemos asistir a los acontecimientos políticos, económicos y sociales más resonantes de los tres últimos cuartos

del siglo XIV. Ello supone abordar temas como la organización y funcionamiento de la sociedad rural feudal catalana del siglo XIV, con unos payeses totalmente a merced de los abusos señoriales; es indagar en el mundo urbano de la ciudad de Barcelona, donde la presencia de los gremios es importantísima, conocer el funcionamiento del mercado interior, las relaciones comerciales con el Mediterráneo, el hambre, la llegada de la Peste Negra de 1348, las manifestaciones antijudías, etc. Pero también es conocer los modos de actuación de la Inquisición y, sobre todo, comprender la importancia de la construcción de un templo gótico: Santa María del Mar.

Como pudimos comprobar tras una pequeña encuesta, para muchos de nuestros alumnos se trataba de su primer encuentro con libros de tal extensión; por el contrario, un pequeño pero significativo porcentaje contaba con la experiencia de libros de similar calibre (caso de la saga de Harry Potter). Por todo ello decidimos proponer tres libros diferentes como lectura para el segundo trimestre; los dos primeros como complemento al mismo, mientras que el tercero como elemento de motivación ante los temas correspondientes de la tercera evaluación (cuyos contenidos se insertan ya en la Historia Moderna). Las opciones propuestas fueron las siguientes:

- OPCIÓN A: *La Catedral del Mar*
- OPCIÓN B: *La España Medieval* y *La primera vuelta al mundo*

Tras la pertinente presentación de los mismos, y suficientemente motivados, el 83% de los 29 alumnos escogieron sorprendentemente la opción más extensa: así, resultó curioso asistir a auténticas "reprimendas" por parte de los electores de la opción "A" hacia los partidarios de la opción "B", por cuanto dicho libro les había enganchado por completo y querían compartir sus sensaciones con los demás.

Además, durante las actividades realizadas durante la primera evaluación, pudimos constatar cómo los dos grupos se encontraban escasamente habituados a la exposición oral de sus trabajos, por lo que se tomó la decisión de incentivar metodologías activas que implicaran su desarrollo y que a la postre, sirvieran de estímulo hacia la asignatura.

## **2. Programación didáctica**

## 2.1 Contextualización y justificación

La escasa presencia de los estudios de Historia Medieval en el currículo actual restringe sensiblemente nuestra propuesta de trabajo. En este sentido, el desarrollo de contenidos afines a la misma se incardina en el segundo bloque temático, correspondiente al mundo medieval, de la materia de Ciencias Sociales de 2º curso de ESO, en particular en los temas 6. *La sociedad feudal. El arte románico*, 7. *Ciudades y reinos medievales. El gótico*, y 9. *La Península Ibérica entre los siglos XIII y XV*, así como en los temas correspondientes de la materia común Historia de España de 2º curso de Bachillerato. Con todo, tanto la naturaleza de las actividades que proponemos, como la falta de sesiones en 2º de Bachillerato, recomiendan su aplicación exclusivamente a 2º de ESO.

Por otra parte, y en cuanto a la justificación de dichos contenidos en nuestra propuesta, se hace necesario aludir a las sugerentes palabras del profesor Ubieto cuando escribe

*La Edad Media ha sido considerada como un periodo histórico oscuro y decadente, y sin embargo, cuando se efectúa un análisis pormenorizado de los componentes que nos configuran como personas y como grupo humano, se percata uno de la importancia que tiene su legado y su impronta, de manera que queda plenamente justificado su estudio en el aula como contenido y como aportador de valores individuales y colectivos.<sup>iii</sup>*

Y es que la pervivencia de los siglos medievales en la actualidad se puede rastrear con cierta facilidad gracias al diseño de actividades que permitan reposicionar la relación del alumno con su entorno más próximo; toponimia, antroponimia, costumbres, patrimonio, instituciones aún en uso, usos religiosos, legislación, etc. serían así campos donde lo anterior se hace bien patente.<sup>iv</sup>

## 2.2 Contenidos

1. La Corona de Aragón durante el siglo XIV. Aspectos políticos e institucionales.
2. La crisis demográfica del siglo XIV: la Peste Negra.
3. La sociedad estamental en la Baja Edad Media: manifestaciones antijudías.
4. La economía en la Baja Edad Media: banca, comercio y gremios.
5. El arte gótico: Santa María del Mar de Barcelona.
6. La Baja Edad Media en Castilla y León. El caso particular de Coca.

## 2.3 Objetivos generales

- a) Desarrollar y consolidar el interés del alumnado por la lectura.

- b) Potenciar el uso de las TIC en el aula.
- c) Contextualizar y reforzar contenidos curriculares referentes a la Edad Media en la Península Ibérica.
- d) Fomentar el hábito de trabajo a partir de experiencias altamente motivadoras.
- e) Habituar al alumnado en la presentación oral de sus trabajos
- f) Optimizar las relaciones del alumnado basadas en el trabajo colaborativo.
- g) Sensibilizar al alumnado sobre la importancia del patrimonio histórico artístico.

#### **2.4 Objetivos específicos**

- a) Capacitar al alumnado en la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, mediante el aprendizaje de Microsoft Office (en particular Power Point y Word) y Windows Movie Maker.
- b) Conocer la organización y funcionamiento de la sociedad feudal del siglo XIV.
- c) Definir y consolidar conceptos como: feudalismo, payés, gremios, Peste Negra, cambista, Inquisición.
- d) Analizar los planos de la Barcelona del siglo XIV y de Coca en el XV, distinguiendo sus características urbanísticas, y comparándolo con el plano actual.
- e) Comprender la importancia de la construcción de un templo gótico, a partir del ejemplo de Santa María del Mar.
- f) Empatizar al alumnado con el pasado histórico, incidiendo en el ejercicio de dinámicas basadas en el role-playing.
- g) Motivar al alumnado al conocimiento de un periodo percibido por los alumnos, aun hoy, como una fase oscura y farragosa.
- h) Valorar la satisfacción que comporta un trabajo bien hecho.

#### **2.5 Contribución a las competencias básicas**

El Decreto 52/2007, de 17 de mayo, en virtud del cual se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, establece una serie de competencias relacionadas con la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Si bien con nuestra propuesta hemos tratado de contribuir a la adquisición del alumnado de la mayor parte de las mismas, compartimos la opinión de J.M. Navarro Domínguez cuando escribe

*El proceso de transición hacia un trabajo orientado a la adquisición de competencias es un camino largo y una actividad no puede pretender lograr, por sí sola, resultados milagrosos. Sólo se pretende ofrecer un modelo de iniciación, un primer paso en la inclusión de actividades que desarrollan competencias, dentro de un marco general de una actividad docente de diseño tradicional.<sup>v</sup>*

Por cuestiones de extensión, únicamente destacaremos las siguientes:

1. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. El desarrollo de la acción en la Cataluña medieval, estrechamente vinculada con el Mediterráneo gracias a su vocación mercantil, posibilita entre otros aspectos, el *conocimiento del espacio físico en que se desarrolla la actividad humana y tienen lugar los hechos sociales.*<sup>vi</sup>

2. Competencia cultural y artística. Íntimamente ligada al objetivo general g) y al objetivo específico d), esta competencia permite a través de la obra de Falcones *conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico, obras de arte, su significado en la caracterización de estilos o artistas, así como la valoración del patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.*

3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. En tanto que el trabajo capacita a los alumnos en el manejo de TIC, este implica *la búsqueda, obtención y tratamiento de información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad.*

4. Competencia en comunicación lingüística. A raíz de experiencias anteriores, hemos podido comprobar cómo las dinámicas de tipo expositivo favorecen en el alumnado *la argumentación y colaboran en la adquisición de vocabulario de carácter básico y específico de las Ciencias Sociales.*

### **3 Actividades / propuesta de trabajo**

#### **3.1 Actividades previas a la lectura del libro**

- Lectura dramatizada en el aula del primer capítulo del libro como elemento motivador<sup>vii</sup> (1 sesión): Se hace aconsejable realizar esta lectura durante la última sesión de la primera evaluación, ya que de esta manera se cuenta con más de un trimestre para su lectura, coincidiendo con los temas de historia medieval<sup>viii</sup>.

#### **3.2 Actividades paralelas a la lectura del libro**

Además de las propias de los temas correspondientes al bloque, hemos seleccionado dos de las actividades realizadas:

- Análisis y preguntas vinculadas a sencillos textos históricos relacionados con el feudalismo.
- Role – playing donde varios alumnos escenifiquen una ceremonia vasallaje <sup>ix</sup>.

### **3.3 Actividades posteriores a la lectura del libro**

Presentamos a continuación dos actividades para realizar durante cinco sesiones de la segunda evaluación, preferiblemente hacia finales de la misma (en nuestro caso, durante la Semana Cultural).

- Realización de un mural - eje cronológico (2 sesiones): los alumnos han de realizar un eje cronológico donde se representen los personajes y acontecimientos fundamentales de la Edad Media peninsular, así como aspectos vinculados a La Catedral del Mar (el modelo puede representar en la parte inferior Al Andalus, mientras que en la superior los Reinos Cristianos, procurando la sincronía entre ambos). El objetivo fundamental de este procedimiento, amén de repasar las unidades que componen el Bloque II. *El mundo medieval*, es contextualizar todos los aspectos tratados en el poliédrico tiempo medieval <sup>x</sup>. Para su realización, organizamos a nuestros alumnos en grupos de trabajo, con el fin de investigar con los ordenadores portátiles del aula y realizar los siguientes apartados:

a) Fichas sobre personajes, batallas, aspectos culturales y edificios significativos, donde junto con el título y su cronología, figuren cuatro o cinco características y su imagen correspondiente. Dichas fichas se colocarán en orden cronológico, de manera que, de un simple vistazo, podamos comprobar cómo coinciden en el tiempo personajes musulmanes y cristianos.

b) Mapas sobre la evolución de Al Ándalus y los Reinos Cristianos, que se habrán de situar sobre la zona cronológicamente correspondiente.

- Análisis del plano de Barcelona en el siglo XIV en la PDI Smart Board y portátiles del alumnado (2 sesiones): se ha de analizar el trazado de la ciudad medieval, basándonos en un sencillo plano medieval<sup>xi</sup> y un plano actual de Barcelona. En este sentido, se incidirá en aspectos como el trazado irregular de las calles, el área que delimita la muralla, los arrabales e incluso la especialización de los barrios (zonas gremiales o de residencia de minorías). Los

alumnos han de efectuar una comparativa entre el plano medieval y el trazado urbano actual de Barcelona, diferenciando sobre un mapa con colores la zona correspondiente al centro histórico y la zona moderna (de una manera sencilla, modificando la imagen con Paint de Microsoft Office), y realizando un comentario del mismo basándose en los contenidos anteriores.

Como actividades complementarias a esta fase, se propone trabajar sobre el plano actual de las localidades de origen del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos anteriormente y rastreando en la toponimia las zonas de herencia medieval (rondas, emplazamiento de antiguas iglesias, gremios, minorías, etc.)<sup>xii</sup>.

En nuestro caso, además emprendimos una investigación de campo por grupos para documentar y catalogar todos los vestigios de época medieval de la villa (castillo, iglesias, puentes, torres, etc), en especial los restos visibles de la muralla (en su mayor parte -a excepción del lienzo en pie- vestigios que actualmente apenas afloran del terreno), así como la identificación del emplazamiento de la judería de Coca basándonos en las descripciones documentales, todo ello mediante el empleo de fotografía digital <sup>xiii</sup>.

- Realización de trabajos en grupo (tres miembros como máximo) para ser expuestos en el aula, que constarán de dos fases (1 sesión para su exposición):

1ª Fase. Trabajo impreso empleando Microsoft Word donde analicen los aspectos fundamentales del libro, con la siguiente estructura:

- a) Portada.
- b) Índice.
- c) Descripción del argumento y relación con los contenidos trabajados en el aula.
- d) Análisis de personajes. Descripción y motivaciones individuales.
- e) Opinión personal razonada.
- f) Autoevaluación grupal e individual.

2ª Fase. Ejercicios de role – playing donde se escenifiquen escenas del libro, con apoyo de al menos uno de los siguientes recursos:

- a) Microsoft Office Power Point.
- b) Windows Movie Maker.
- c) Fotografía digital.

### 3.4 Evaluación

Sin pormenorizar en todos los criterios de evaluación empleados, tuvimos muy en cuenta la participación e implicación en el trabajo de aula (realización de murales, investigación grupal sobre los restos medievales de Coca, trabajo con planos de Barcelona). Recogemos a continuación los porcentajes asignados a cada parte del trabajo sobre las tres lecturas propuestas:

- Trabajo escrito: 40 %.
- Exposición oral del trabajo escrito: 30 %.
- Ejercicios de role – playing: 30 %.

### 4. A modo de ejemplo. Un rodaje sobre historia medieval

- *¿Le han propuesto llevarla a la gran pantalla?*
- *No. Pero estaré encantado si alguien lo propone.*

Cuando Ildelfonso Falcones respondió a la pregunta número 46 (de lo que hacía tiempo había dejado de ser una tranquila entrevista para convertirse en un interrogatorio), seguramente no pensaba en que precisamente cerca de tres años después, un grupo de alumnos del IES Cauca Romana comenzaría a filmar un proyecto cinematográfico sobre su libro. Y es que dentro de los trabajos realizados para presentar el libro, debemos destacar la interesante iniciativa de tres alumnos de 2º B. Dejemos que sean ellos quienes, con sus propias palabras, nos comenten en qué consiste parte de su trabajo:

*Estamos realizando un trabajo sobre la novela La Catedral del Mar. Para ello, estamos haciendo como si fuera a haber una película de esta novela y nosotros tuviéramos que realizar una rueda de prensa para informar de la película, y hacer un trailer de esta. Primero presentamos la rueda de prensa, no sin antes comunicar a nuestro profesor de la asignatura, mediante una nota de prensa, informándole de que tiene que asistir a esta con sus "periodistas de la redacción de 2ºB". Para la rueda de prensa hacemos primero los guiones de lo que tenemos pensado decir en ella. También realizamos un fondo de pantalla, para que quede más creíble dentro de lo posible. Para hacer el tráiler, primero grabamos imágenes nuestras representando momentos interesantes que hay en la novela. Más tarde buscamos imágenes de la catedral del Mar, para ponerlas en el video, y pensamos cómo lo vamos a ordenar todo. Luego montamos el vídeo. Para que el trabajo sea más completo, hacemos unos folletos de la supuesta película donde figuran nuestras opiniones y los detalles de la película.*

### 5. Conclusiones

Como conclusión, no podemos sino realizar un balance muy positivo de la actividad: bien por la participación y compromiso de los alumnos, bien por la predisposición del Centro hacia este tipo de iniciativas, lo cierto es que la experiencia contó desde el principio con un respaldo mayoritario. En este sentido, y tras la pertinente información a los alumnos, contamos con el concurso de parte del Claustro para decidir qué mural de los realizados por las dos clases figuraría en la entrada principal del Centro: de esta manera el elemento competitivo supuso un claro acicate a la hora de desarrollar sus trabajos.

Desde el punto de vista educativo, podemos afirmar que los objetivos planteados se alcanzaron mayoritariamente, resultando muy significativo el aumento de aprobados frente a la primera evaluación (si bien es cierto que el desarrollo de la actividad fue paralelo a la implementación del blog [www.ccss2esonline.blogspot.com](http://www.ccss2esonline.blogspot.com) para trabajar los contenidos de la asignatura). Así mismo, y en relación a la consecución de los objetivos planteados, nos sentimos especialmente satisfechos por el hecho de haber acercado la historia medieval a unos alumnos que al principio de la actividad demostraban un gran desconocimiento de la misma, y en particular de la historia medieval local (muchos de ellos veían los atardeceres sobre la Tierra de Pinares desde el un extraño mogote de calicanto del Paseo del Arboleto, sin saber que se encontraban sobre un vestigio de la muralla medieval).

En cuanto a las dificultades a la hora de llevar a la práctica dicha experiencia, debemos destacar la enorme carga de trabajo que ha supuesto su preparación (en concreto la realización de los murales y la coordinación de todos los grupos de investigación de campo), además de la consabida falta de sesiones para poder desarrollar la actividad sin interrumpir en demasía el transcurrir del curso académico).

Por otra parte, y como ya hemos fundamentado anteriormente, este tipo de experiencias resultan altamente motivadoras para el alumnado, ya que como hemos tenido la ocasión de comprobar a lo largo de las sucesivas encuestas realizadas, suponen en primer lugar la adquisición/afianzamiento de parte de los contenidos curriculares; y en segundo lugar, un elemento de "enganche" hacia parcelas del currículo en general menos atractivas para el alumnado. En sintonía con lo anterior, la publicación de todos los trabajos en el blog de la asignatura no deja de ser un estímulo para un alumnado cada vez más inserto en el mundo digital.

Por último, como propuesta de mejora, y aprovechando el acceso codificado de los alumnos al blog, podría ser interesante la apertura de un hilo de debate sobre los libros leídos y los trabajos realizados a través de la opción "comentario" del blog; e incluso, abrir la participación a otros centros educativos que hayan participado en la experiencia, intercambiando materiales generados, logrando así un conocimiento más completo de nuestro pasado medieval.

Con todo, dejemos que sean los propios alumnos de 2º de ESO quienes nos comenten qué les ha parecido el libro<sup>14</sup>. Así, resulta alentadora la opinión de Andrea C., por cuanto que opina que ha *aprendido mucho con este libro, porque antes no entendía muy bien el feudalismo y ahora me ha ayudado a aprobar el examen de recuperación*. María H. resume la opinión del resto al comentar que le ha parecido *un libro con mucha fuerza y mucha realidad. El libro trata sobre el feudalismo, la esclavitud, etc.; hay bodas, muertes, tragedias, pobreza, injusticias, inhumanidad, pero también alegría. Recomiendo leerlo porque es como un pequeño viaje al pasado, donde se descubren cosas que sólo en los libros podemos descubrir...*

#### **Referencias bibliográficas de los materiales empleados**

- AZNAR, F., *España Medieval. Musulmanes, judíos y cristianos*, Serie "Vida Cotidiana", Ed. Anaya, Madrid, 2005.
- BROWNLEE, W., *La primera vuelta al mundo*, Ed. Akal, Barcelona, 1990.
- FALCONES, I., *La Catedral del Mar*, Ed. Grijalbo, Barcelona, 2006.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, F., *Historia de Coca. Estudios y Documentos*, Ayto. de Coca, Guadalajara, 1998.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, F., *Inventario del Archivo Parroquial de Coca*, Segovia, 1987.
- VALDEÓN BARUQUE, J., *La España Medieval*, Ed. Actas, 1998.
- VV.AA., *Coca, sus calles en el año 2000*, Ayuntamiento de Coca, 2000.

#### **Notas**

---

<sup>i</sup> Para ver tanto las pautas de la propuesta original, como el resultado de algunos de los trabajos, pueden visitar nuestro blog de la asignatura de Ciencias Sociales de 2º de ESO: <http://ccss2esonline.blogspot.com/search/label/PLAN%20DE%20LECTURA>.

<sup>ii</sup> Pueden encontrar el encuentro digital con Ildelfonso Falcones al completo en la siguiente dirección <http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2006/06/2054/>.

---

<sup>iii</sup> UBIETO ARTETA: *Justificación del estudio de la Edad Media en las aulas de secundaria y bachillerato como contenido y como valor*, en el monográfico nº 14 de Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, de octubre de 1997.

<sup>iv</sup> UBIETO ARTETA: op. cit.

<sup>v</sup> NAVARRO DOMÍNGUEZ: *La práctica de investigación histórica como vía para iniciar el trabajo por competencias en Ciencias Sociales. Analizando las consecuencias de la Guerra de Independencia en el marco local*, en el monográfico nº 56 de Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, de abril-junio de 2008.

<sup>vi</sup> DECRETO 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

<sup>vii</sup> El primer capítulo está disponible en [http://www.lacatedraldelmar.es/download/1er\\_capitulo\\_CAST.pdf](http://www.lacatedraldelmar.es/download/1er_capitulo_CAST.pdf).

<sup>viii</sup> B. AISEMBERG: compartimos la opinión de la autora cuando afirma que *para iniciar a los alumnos en una formación progresiva como lectores autónomos en historia es preciso un intenso acompañamiento de los docentes*. Monográfico nº 43 de Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, de enero de 2005.

<sup>ix</sup> E. SERRANO: *La empatía histórica como instrumento de aprendizaje*, en *Historia* 16, n. 205, 1993, p. 120. En este sentido, Serrano afirma que *"la empatía y la dramatización histórica se erigen, para el profesor de secundaria, en un procedimiento muy completo que le permite crear situaciones educativas clave para la comprensión de las coyunturas históricas. Con la empatía los adolescentes descubren y amplían su visión del mundo cada vez con mayor madurez"*.

<sup>x</sup> Trabajamos con este eje cronológico similar para repasar los contenidos de la Edad Media peninsular. Sobre este particular, en la siguiente dirección <http://ccss2esonline.blogspot.com/2009/04/mural-sobre-al-andalus-y-los-reinos.html> pueden encontrar más detalles del mismo.

<sup>xi</sup> Se puede encontrar en [http://www.lacatedraldelmar.es/download/fondos/catedraldelmar\\_1920\\_C.jpg](http://www.lacatedraldelmar.es/download/fondos/catedraldelmar_1920_C.jpg). Por otra parte, este interesante plano (<http://www.lacatedraldelmar.es/mapa.html>) recoge catorce enclaves de la Barcelona bajomedieval (Consulado del Mar, Lonja, Iglesia de Santa María del Mar, Palacio Episcopal, etc.), acompañados de una sencilla explicación.

<sup>xii</sup> A propósito de la toponimia local, los alumnos hubieron de realizar algunas fotos sobre la pervivencia de la herencia medieval en la toponimia de Coca. De todo ello es buena prueba el siguiente enlace <http://ccss2esonline.blogspot.com/2009/04/pervivencias-medievales-en-la-toponimia.html>

<sup>xiii</sup> Resultó particularmente curioso comprobar cómo nuestros alumnos conocían algunos de dichos restos, pero no sabían que se trataba de la muralla medieval de Coca. Una selección de los mismos se encuentran en <http://ccss2esonline.blogspot.com/2009/04/los-restos-de-la-muralla-medieval-de.html> y en <http://ccss2esonline.blogspot.com/2009/04/los-restos-de-la-muralla-de-coca.html>

<sup>14</sup> Opiniones extraídas de un muestreo posterior a la lectura del libro.