

M. Guillén (2010). “El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto”, *Proyecto CLIO*, 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

EL ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARTE: VALORACIÓN DEL ALUMNADO Y DEL PROFESORADO SOBRE LA ENSEÑANZA DE ESTE PROCEDIMIENTO EN LOS LIBROS DE TEXTO.

Mercedes Guillén Moliner
IES La Litera (Tamarite de Litera)
[<merche84b@hotmail.com>](mailto:merche84b@hotmail.com)

Resumen: El artículo versa sobre las concepciones existentes en la actualidad, acerca del análisis de la obra de arte, tomando en consideración algunas valoraciones realizadas por profesores y alumnos. Se muestran los resultados obtenidos en unas encuestas realizadas a seis profesores de Historia del Arte y setenta y seis alumnos de 2º de Bachillerato, de cinco centros públicos de Educación Secundaria Obligatoria, de la Comunidad Autónoma de Aragón. Las investigaciones aquí expuestas han sido extraídas de un apartado del DEA (Diploma de Estudios Avanzados) de la autora, presentado en la Universidad de Zaragoza, en Septiembre de 2010.

Palabras clave: obra de arte, didáctica, Historia del arte, procedimientos, enseñanza-aprendizaje, libros de texto, investigación, análisis.

Abstract : The article focuses on the concepts that exist today, on analyzing the work of art, taking into consideration some assessments made by teachers and students. Showing the results of a survey conducted six teachers of History of Art and seventy-six students from Second year Bachelor of five public schools of Secondary Education School, of the Autonomous Community of Aragon. The research presented here are drawn from a section of the DEA (Diploma of Advanced Studies) of the author, presented at the University of Zaragoza in September 2010.

Keywords: artwork, teaching, art history, procedures, teaching and learning, textbooks, research, analysis

EL ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARTE: VALORACIÓN DEL ALUMNADO Y DEL PROFESORADO SOBRE LA ENSEÑANZA DE ESTE PROCEDIMIENTO EN LOS LIBROS DE TEXTO.

Mercedes Guillén Moliner
IES La Litera (Tamarite de Litera)
[<merche84b@hotmail.com>](mailto:merche84b@hotmail.com)

La **obra de arte** es el principal objeto de estudio de la disciplina de la **Historia del arte**, por ello, nuestras investigaciones están dirigidas a comprobar las consideraciones de seis profesores y setenta y seis alumnos acerca de la enseñanza del procedimiento del comentario de la obra de arte, tan utilizado en los **libros de texto**, y otros medios didácticos, para la **enseñanza-aprendizaje** de ésta materia. Por lo tanto, a continuación, se van a presentar los resultados obtenidos en un sondeo realizado, mediante la técnica de **investigación** cualitativa de la encuesta¹, a profesores y alumnos.

Los **libros de texto**, tomados en consideración, han sido elaborados a partir de las nuevas orientaciones curriculares determinadas por la *Ley Orgánica de Educación de 2006*, materializada en el ámbito de la asignatura de **Historia del Arte** mediante *El Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre*, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas (BOE 6/11/2007). Se propone contemplar la **obra de arte** desde dos puntos de vista: el artístico y el histórico; por lo tanto se realiza un análisis formal, funcional y de significado.

En primer lugar, vamos a partir de las opiniones reflejadas por seis docentes, de la especialidad de Geografía e Historia, encargados de impartir, en el curso escolar 2009/2010, la asignatura de **Historia del Arte**, en 2º de Bachillerato. Al preguntarles (Encuesta profesorado, apartado A: 7), acerca de si los alumnos son capaces de analizar una obra artística siguiendo unas pautas, hemos obtenido distintos resultados al comenzar el curso y una vez impartida la asignatura. Al comenzar el curso, un profesor (16,6%) indica que ninguno es capaz de analizar una **obra de arte** siguiendo unas pautas, cuatro (66,6%) que pocos y el último (16,6%) que algunos. En el momento

¹ A pesar de que las encuestas realizadas contienen preguntas relativas a otros aspectos relacionados con la asignatura de Historia del Arte, nos vamos a centrar en los resultados obtenidos en relación con el análisis de la obra de arte.

actual, tres profesores (50%) manifiestan que algunos analizan **obras de arte** siguiendo unas pautas y los otros tres (50%) que casi todos (Gráfico 1).

En segundo lugar (Encuesta profesorado, apartado A: 8), se les ha preguntado acerca del comentario de la **obra de arte libre**; dos profesores (33,3%) han respondido que al comienzo de curso ninguno de los alumnos sería capaz de comentar una **obra de arte libremente**, otros tres (50%) que unos pocos y el último (16,6%) que algunos. Finalmente, en el momento actual tres profesores (50%) dicen que algunos alumnos son capaces de analizar una **obra de arte libremente** y otros tres (50%) que casi todos (Gráfico 2).

¿Son capaces de analizar una obra artística siguiendo unas pautas?

(Encuesta profesorado, apartado A: 7)

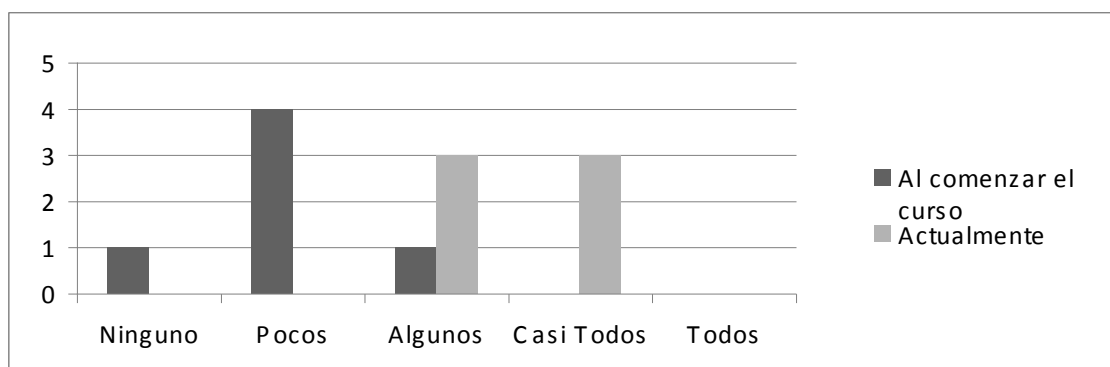


Gráfico 1. El análisis de la obra de arte siguiendo unas pautas, al comenzar el curso y actualmente.

¿Son capaces de analizar una obra artística libremente?

(Encuesta profesorado, apartado A: 8)

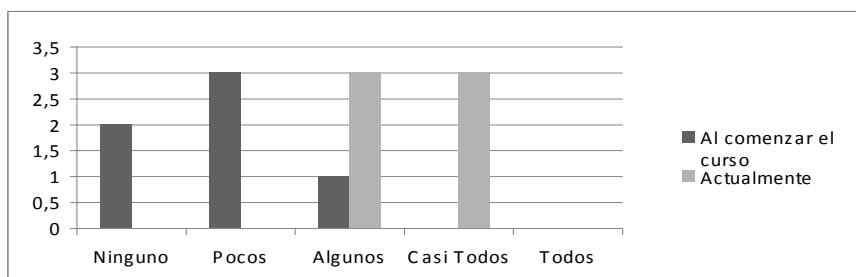


Gráfico 2. El análisis de la obra de arte libremente, al comenzar el curso y actualmente.

La segunda parte, de esta encuesta realizada al profesorado, está centrada específicamente en el **análisis** de las **obras de arte** y trata de comprobar los posibles problemas que pueden tener los alumnos al enfrentarse al **procedimiento** del **análisis** de la **obra de arte** y la opinión de los profesores, a nivel general, acerca de los **libros de texto**. Finalmente, se ha destinado un pequeño apartado para que aporten algunas consideraciones que crean convenientes.

La primera pregunta (Encuesta profesorado, apartado B: 10) es más libre que las reflejadas con anterioridad, por lo tanto, se justificaría la variedad de respuestas obtenidas; además no todos profesores han aportado el mismo número de opiniones, por lo tanto, no será necesario buscar correspondencia entre los profesores encuestados y sus respuestas; simplemente nos serán útiles para aportar nuevas indicaciones u observaciones a nuestras conclusiones.

Dos de los profesores indican como inconveniente, el desconocimiento de la terminología artística² y también se añaden los problemas para percibir los distintos aspectos técnicos, morfológicos y estilísticos, así como entre la creación humana y los aspectos técnicos o la motivación y el mecenazgo³, como apunta un profesor en especial. Reflejados estos planteamientos, más bien generales, otro profesor apunta como una dificultad la valoración estética⁴; algo reforzado por otro encuestado; los alumnos manifiestan dificultades para señalar el nivel del gusto personal. Finalmente, un profesor señala la dificultad para redactar un texto bien estructurado, citando todos los puntos del análisis de una **obra de arte**; tienden a proporcionar ideas sueltas, pero desordenadas (Gráfico 3).

²Algo indicado ya por el doctor Arturo Ansón; ANSON, A. (1994) *Errores conceptuales y terminológicos frecuentes en la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte*, en Aspectos didácticos de Geografía e Historia (Arte), n. 8, pp. 99-133.

³ Alvarez de la Prada también considera importantes los conocimientos que poseen los alumnos para tomarlos como punto de partida en el proceso de enseñanza-aprendizaje (ALVAREZ DE LA PRADA, G. (1996) *Cómo elaborar unidades de Historia del Arte*, en Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, Nº 8, pp69-78).

⁴ Lo importante es atender a las dificultades de aprendizaje que tienen los alumnos respecto a los conceptos de estilo y color; aunque se suele reducir su análisis a aspectos formales e iconográficos; según el Proyecto IRES; AVILA RUIZ, Rosa M^a (2001) *Historia del arte, enseñanza y profesores*, Sevilla: Díada.

¿Cuáles son las mayores dificultades que encuentran los alumnos para aprender a analizar una obra de arte? (Encuesta profesorado, apartado B: 10)

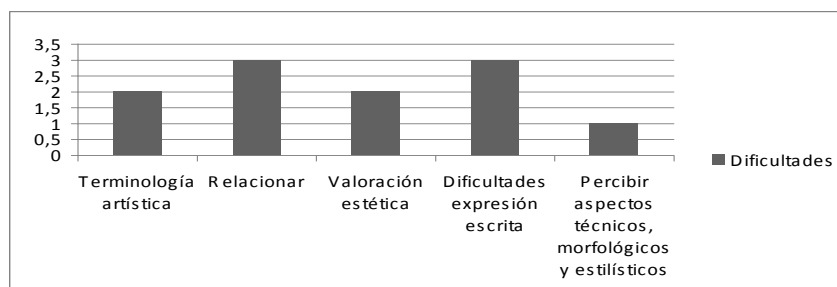


Gráfico 3. Dificultades de los alumnos para aprender a analizar una obra de arte.

En cuanto a cómo se explica que se debe analizar la **obra de arte** en el **libro de texto** (Encuesta profesorado, apartado B: 11); cuatro profesores (66,6%) han respondido que regular, uno (16,6%) que se explica bien y el otro (16,6%) no ha respondido (Gráfico 4) y respecto a la claridad de las pautas (Encuesta profesorado, apartado B: 12), según dos profesores (33,3%) no son claras, según tres (50%) aceptablemente claras y otro (16,6%) no ha respondido (Gráfico 5). También se les ha preguntado acerca de si las pautas ofrecidas son aplicables a **obras de arte** de diferente naturaleza y periodo (Encuesta profesorado, apartado B: 13) y la mayoría (cuatro o el 66,6%) han respondido positivamente, mientras que uno (16,6%) se ha abstenido y otro (16,6%) ha dicho que no (Gráfico 6).

Las cuestiones 14,15 y 16 se refieren al tipo de aprendizaje propugnado por el libro, y por lo tanto, tienen relación con la **didáctica** utilizada; pero, de nuevo recordamos que las consideraciones ofrecidas son muy generales. (Encuesta profesorado, apartado B: 14). La mayoría (cuatro o el 66,6%) responde que el **libro de texto** no potencia un aprendizaje autónomo, mientras que uno (16,6%) no ha respondido y el otro (16,6%) ha dicho que sí (Gráfico 7). En segundo lugar, (Encuesta profesorado, apartado B: 15) la mayoría afirma que proporciona suficientes análisis de obras de arte (cuatro o el 66,6%), mientras que uno (16,6%) lo ha negado y otro (16,6%) no ha respondido (Gráfico 8). En la última cuestión (Encuesta profesorado, apartado B: 16) se pregunta acerca de si se da importancia suficiente al aprendizaje del **análisis de obras de arte**; en este caso la situación está más equilibrada: tres profesores (50%) afirman que sí, dos (33,3%) que no y uno (16,6%) no responde (Gráfico 9).

¿Crees que en el libro de texto se explica adecuadamente cómo se debe analizar una obra de arte? (Encuesta profesorado, apartado B: 11)

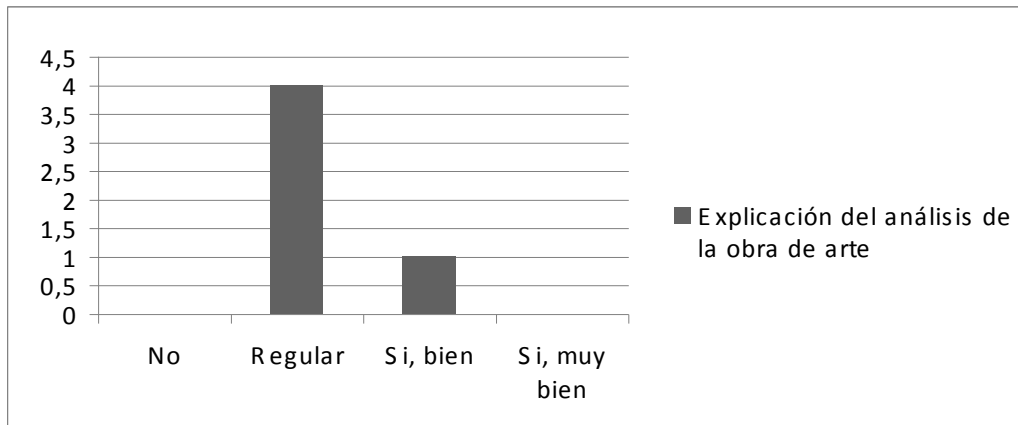


Gráfico 4. Explicación del libro del procedimiento de análisis de la obra de arte, según los profesores

¿Crees que en el libro de texto se dan pautas claras para analizar una obra de arte? (Encuesta profesorado, apartado B: 12)

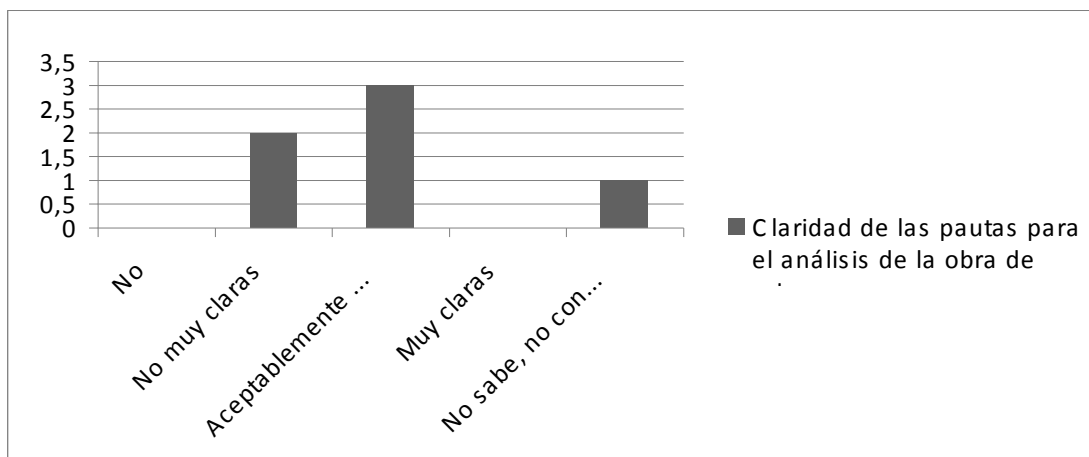


Gráfico 5. Claridad de las pautas proporcionadas por el libro de texto para analizar la obra de arte, según el profesorado.

M. Guillén (2010). “El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto”, *Proyecto CLIO*, 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

¿Crees que las pautas que se dan en el libro de texto son aplicables a obras de arte de diferente naturaleza y periodo? (Encuesta profesorado, apartado B: 13)

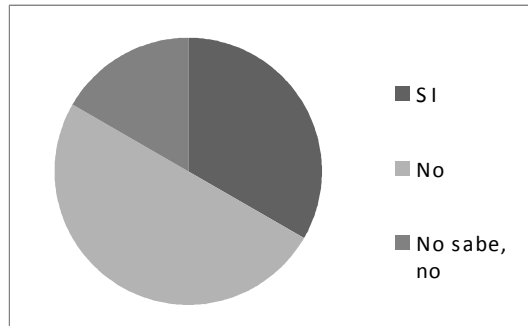


Gráfico 6. Pautas proporcionadas por el libro de texto para analizar la obra de arte, aplicables a obras de diferente naturaleza y periodo.

¿Crees que las pautas que se dan en el libro de texto potencian que el alumno pueda terminar haciendo el análisis de manera autónoma?

(Encuesta profesorado, apartado B: 14)

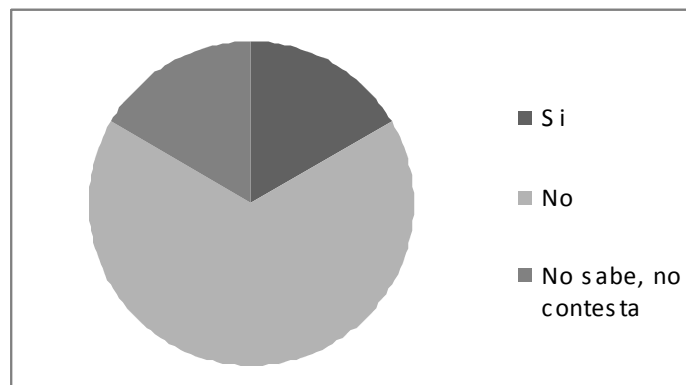


Gráfico 7. Claridad de las pautas proporcionadas por el libro de texto para analizar la obra de arte, según el profesorado.

M. Guillén (2010). “El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto”, *Proyecto CLIO*, 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

¿Crees que en el libro de texto se proporcionan ejemplos suficientes de análisis de obras de arte? (Encuesta profesorado, apartado B: 15)

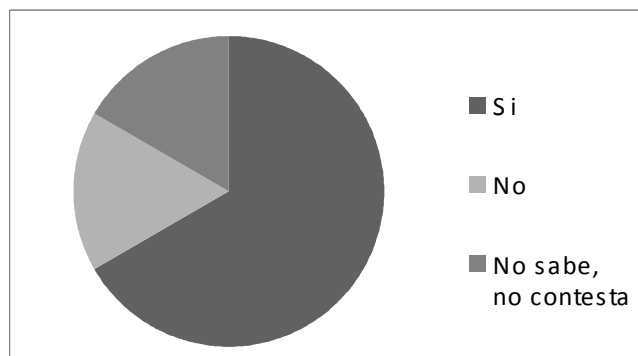


Gráfico 8. Suficientes ejemplos de análisis de obras de arte, proporcionadas por el libro de texto, según el profesorado.

¿Crees que en el libro de texto se da la importancia suficiente al aprendizaje del análisis de obras de arte? (Encuesta profesorado, apartado B: 16)

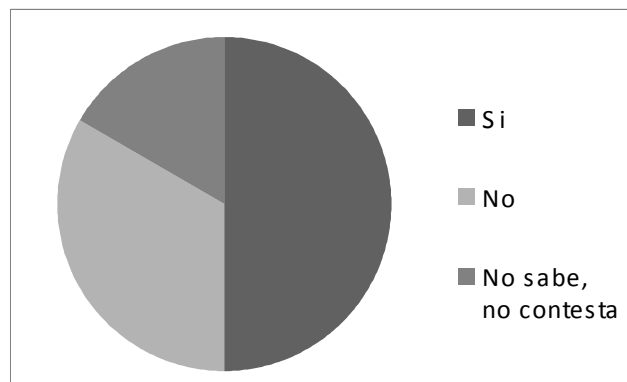


Gráfico 9. Importancia del aprendizaje del análisis de la obra de arte, en el libro de texto, según el profesorado.

Finalmente, en la última pregunta (Encuesta profesorado, Apartado B, 17)⁵ se ha solicitado, a los profesores, que comentasen algo que les pareciese reseñable con la enseñanza del **análisis** de la **obra de arte**. La mayoría de profesores no han incluido

⁵ No vamos a insertar un gráfico explicativo porque las aportaciones realizadas por sólo dos profesores son mínimas, por lo tanto, merece más la pena atender la explicación expuesta.

ninguna aportación en esta cuestión⁶; sin embargo, los dos que han colaborado destacan la importancia de la motivación del alumnado y en segundo lugar, se ha apuntado que recientemente ha cambiado mucho la publicación de **libros de texto** de **Historia del Arte** y por lo tanto, hemos pasado de unos libros muy teóricos, donde sólo había generalidades sobre cada periodo artístico a comentarios profundos y de calidad de **obras de arte** significativas; éste profesor señala que “*la labor del profesor, que debe ser especialista en **Historia del Arte**, es fundamental para transmitir, valorar adecuadamente y hacer llegar la esencia de la obra artística al alumnado*”.

Finalmente, vamos a aportar las respuestas aportadas por setenta y seis estudiantes, de la asignatura de **Historia del arte**, (Encuesta alumnado, Apartado B, 1); la mayoría de alumnos (sesenta y cinco o el 85,52%) afirman que les puede ser útil; mientras que diez dicen que no (13,15%) y uno (1,31%) no responde (Gráfico 10). Cuando se les pregunta si quien sabe analizar una **obra de arte** disfruta más de ella (Encuesta alumnado, Apartado B, 2), casi todos (setenta y tres o el 82,89%) responden positivamente); dos dicen que no (2,63%) y uno no responde (1,31%) (Gráfico 11). Por último, en cuanto a la facilidad para valorar una **obra de arte**, al saber analizarla (Encuesta alumnado, Apartado B, 3), de nuevo se repiten las mismas cifras que en la anterior pregunta; setenta y tres 82,89% reconocen que sí, dos (2,63%) dicen que no y uno (1,31%) no responde (Gráfico 12).

Aprender a analizar una obra de arte, ¿crees que puede servirte para algo en tu vida? (Encuesta alumnado, Apartado B, 1)

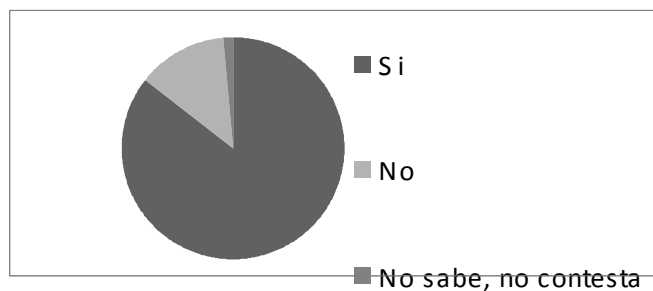


Gráfico 10. Utilidad del comentario de la obra de arte, según los alumnos.

⁶ Afortunadamente, la didáctica de la Historia del Arte ha evolucionado en algunos campos. Se ha superado la obsesión taxonómica que ponía énfasis en la escuela, el estilo, el autor, el título, la técnica, el material, la localización, etc. No obstante, todavía son frecuentes planteamientos en exceso formalistas, centrados en análisis de líneas, valores cromáticos, perspectivas... que suponen un empobrecimiento de la historia del arte. SOCÍAS BATET, Imma (1996) El valor del arte y la renovación de la didáctica en las Ciencias Sociales, ÍBER Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia • nº8 • pp7-16.

¿Crees que quien sabe analizar una obra disfruta más de ella?

(Encuesta alumnado, Apartado B, 2)

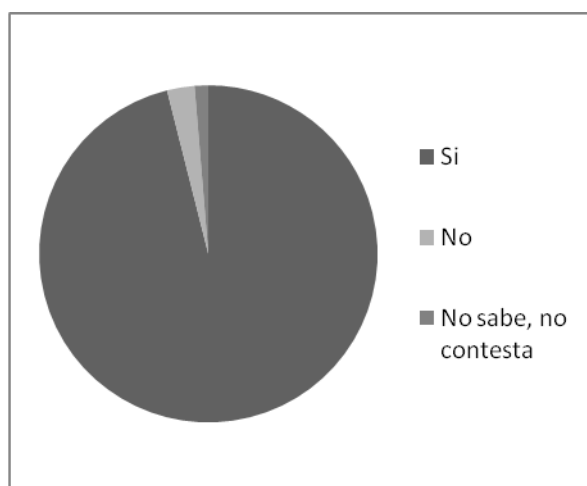


Gráfico 11. Posibilidades de disfrutar de la obra al saber analizarla, según los alumnos.

¿Crees que quien sabe analizar una obra sabe valorarla mejor? (Encuesta alumnado, Apartado B, 3)

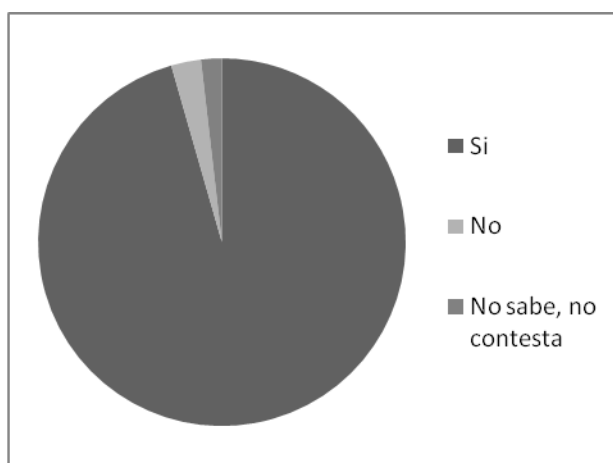


Gráfico 12. Posibilidades de valorar la obra al saber analizarla, según los alumnos.

La cuarta cuestión les plantea si les resulta fácil analizar una **obra de arte** (Encuesta alumnado, Apartado B, 4). La mayoría de los alumnos (cuarenta y cuatro o el

M. Guillén (2010). “El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto”, *Proyecto CLIO*, 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

57,89%) ha respondido que les resulta asequible aprender a analizar una **obra de arte**, mientras que quince (19,73%) han dicho que es difícil y doce (15,78%) que fácil; tres (3,94%) reconocen que les resulta muy difícil, uno (1,31%) que es muy fácil y uno(1,31%) no ha respondido (Gráfico 13).

¿Te resulta fácil analizar una obra de arte? (1 sería no, que es muy difícil y 5 que es muy fácil) (Encuesta alumnado, Apartado B, 4)

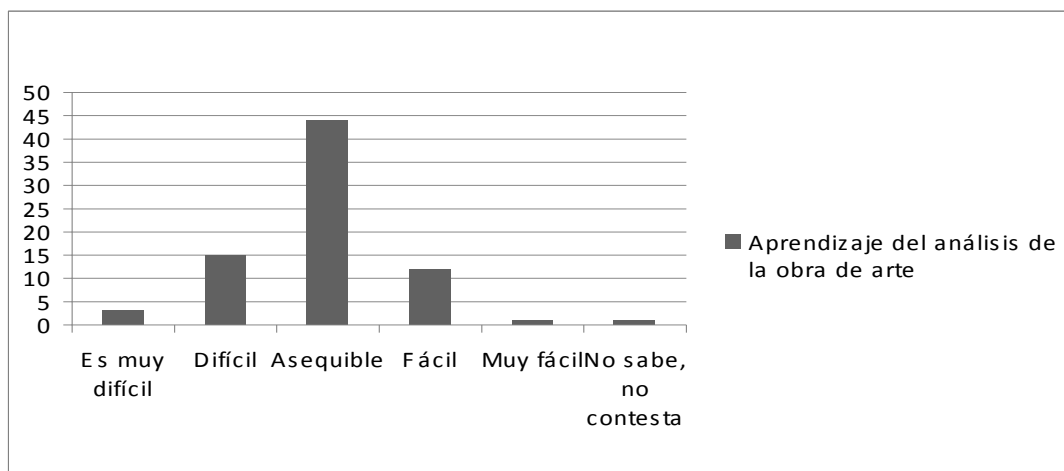


Gráfico 13. Dificultad de aprendizaje del análisis de la obra de arte, según los alumnos.

A continuación se les pregunta si creen que antes de comenzar a estudiar la asignatura serían capaces de realizar un comentario de **obra de arte** si les hubiesen dado unas pautas a seguir y libremente; las respuestas pueden ser las siguientes: uno sería que no hubiesen sabido nada, dos que no hubiesen sabido casi nada, tres que igual podrían haber analizado la obra, cuatro que la podrían haber analizado bien y cinco que muy bien. En cuanto al análisis de la **obra de arte**, proporcionándoles unas pautas (Encuesta alumnado, Apartado B, 5), la mayoría de los alumnos (treinta y dos o el 42,10%) creen que no hubiesen sabido casi nada, seguidos de los que creen que no hubiesen podido hacer nada (veinticinco o el 32,89%), los que creen que igual podrían haber analizado la **obra de arte** (catorce o 18,42%) y cinco (6,57%) que creen que la habrían analizado bien.

Otro alumno (1,31%) no contesta y no hay ningún alumno que se sintiese capacitado para analizar la **obra de arte**, antes de comenzar a estudiar la asignatura, sin unas pautas a seguir al igual que en la siguiente cuestión (Encuesta alumnado, Apartado

M. Guillén (2010). “El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto”, *Proyecto CLIO*, 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

B, 6); no hay ningún alumno que crea que hubiese sido capaz de realizar un comentario de una obra de arte libremente, sin que le proporcionasen unas pautas a seguir. Encontraremos casi el mismo número de alumnos que no crea que hubiese podido hacer un comentario de la obra de arte libremente, antes de comenzar la asignatura (treinta y cuatro o el 44,73%) y quienes creen que no hubiesen sabido casi nada (treinta y cinco alumnos o el 46,05%). Finalmente, hay cinco alumnos (6,57%) que creen que podrían haber analizado la obra, libremente, bastante bien y uno (1,31%) que bien (Gráfico 14).

**¿Consideras que antes de comenzar a estudiar esta asignatura ya podías analizar una obra de arte, si te hubieran dado un cuestionario o pautas a seguir?
¿Y libremente? (1 sería no, no hubiera sabido nada; y 5 sí, lo habría podido hacer muy bien)** (Encuesta alumnado, Apartado B, 5 y 6)

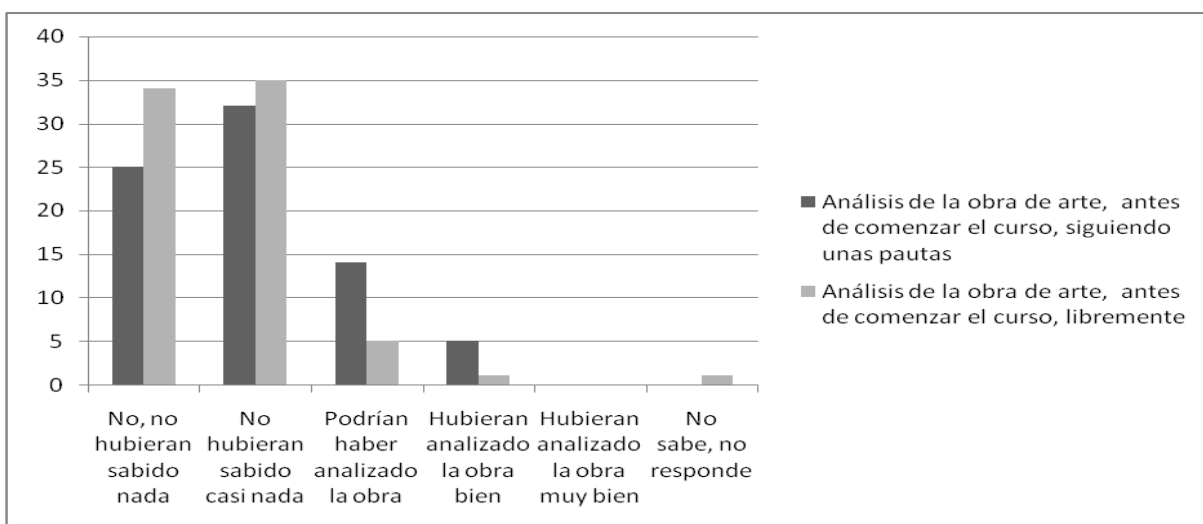


Gráfico 14. Posibilidades de analizar una obra antes de comenzar a estudiar la asignatura siguiendo unas pautas y libremente.

Muy en relación con las dos cuestiones que acabamos de desarrollar son las dos preguntas que les siguen. En ambas se les vuelve a preguntar acerca de si creen que, tras estudiar la asignatura de **Historia del Arte** podrían realizar un comentario de una **obra de arte** siguiendo unas pautas y libremente. La mayoría de los alumnos (treinta y ocho o el 50% de los encuestados) analizarían la **obra de arte** bien, siguiendo unas pautas (Encuesta alumnado, Apartado B, 7) y veinticuatro (el 31,57%) lo harían bastante bien; a continuación siete (9,21%) no saben hacer casi nada, cinco (6,57%) lo harían muy bien y dos (2,63%) no saben hacer nada. En cuanto al comentario de la **obra de arte**

M. Guillén (2010). “El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto”, *Proyecto CLIO*, 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

libremente (Encuesta alumnado, Apartado B, 8), veintisiete (35,53%) dicen que podrían hacerlo bastante bien, y tendremos un número igual de alumnos que no sabrían analizar la **obra de arte** casi nada (19 o el 25%) y los que lo harían bien; finalmente nueve alumnos (11,84%) afirman que no sabrían hacerlo casi nada y dos (2,63%) que lo pueden hacer ya muy bien (Gráfico 15).

¿Consideras que ahora podrías analizar una obra de arte si te diesen unas pautas a seguir? ¿Y libremente? (1 sería no, no sé hacerlo para nada; y 5 sí, lo puedo hacer ya muy bien) (Encuesta alumnado, Apartado B, 7 y 8)

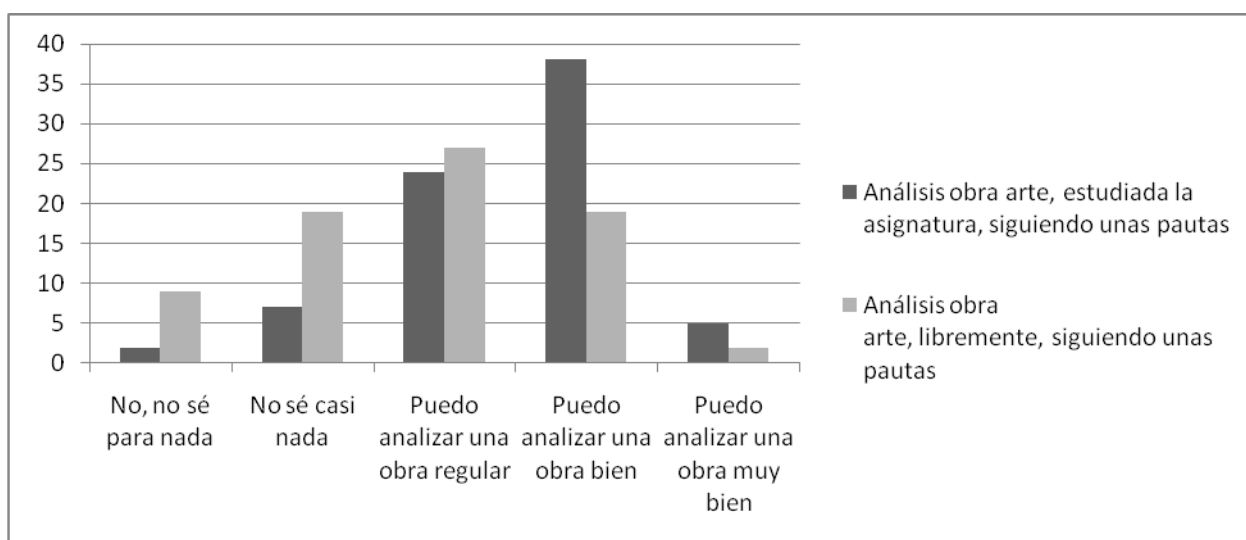


Gráfico 15. Posibilidades de analizar una obra, tras estudiar la asignatura siguiendo unas pautas y libremente.

La novena y décima cuestión se centran en el libro de texto y cómo se comenta o analiza la **obra de arte**; en la primera de ellas (Encuesta alumnado, Apartado B, 9) se pregunta si la explicación de cómo se comenta o analiza una **obra de arte** se entiende sin dificultad. Los resultados son similares entre los alumnos que dicen que se entiende bastante bien la explicación del libro (veintinueve o el 38,15%) y los que dicen que se entiende regular (veintitrés o el 30,26%) seguidos de los que dicen que se entiende perfectamente (catorce o el 18,42%). Finalmente, dos alumnos (2,63%) dicen que no se entiende casi nada y otros dos (2,63%) no han contestado (Gráfico 16).

¿La explicación de tu libro de texto de sobre cómo se comenta o analiza una obra de arte, la entiendes sin dificultad? (1 sería, no, la explicación del libro no se entiende nada; y 5 sería sí, en el libro se entiende perfectamente) (Encuesta alumnado, Apartado B, 9)

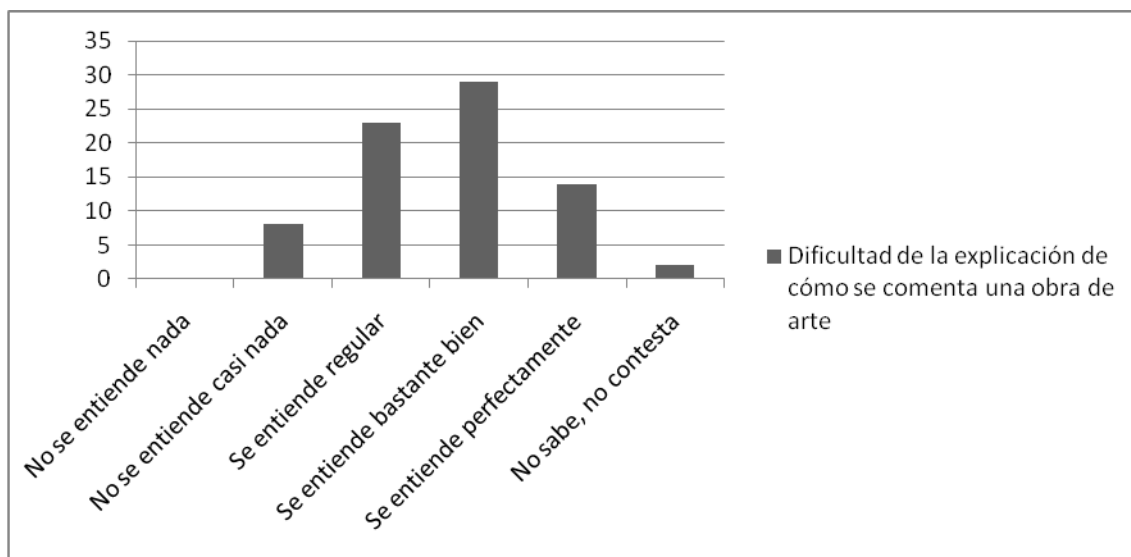


Gráfico 16. Explicación del libro de texto para analizar una obra de arte, según los alumnos.

En la última pregunta (Encuesta alumnado, Apartado B, 10), siguiendo el mismo baremo, se le ha planteado si creen que la explicación del **libro de texto** sobre cómo se comenta una **obra de arte** sirve para todas las obras que se van viendo en la asignatura. De nuevo, las respuestas mayoritarias están equilibradas, entre quienes creen que la explicación del **libro de texto** sobre cómo se analiza una **obra de arte** sirve para bastantes obras (veintidós o el 28,94% de los encuestados) y los que piensan que sirve para muchas (veinticuatro; el 31,57%). A continuación, cinco alumnos (6,57%) han afirmado que sirve para todas, nueve (11,84%) que para más bien pocas y cuatro (5,26%) para unas pocas. Dos alumnos (2,63%) no han respondido (Gráfico 17).

¿Crees que la explicación de tu libro de texto sobre cómo se comenta o analiza una obra sirve para todas las obras que se van viendo en la asignatura? (1 sería que no, que no sirve más que para unas pocas; y 5 que sí, que sirve para todas)

(Encuesta alumnado, Apartado B, 10)

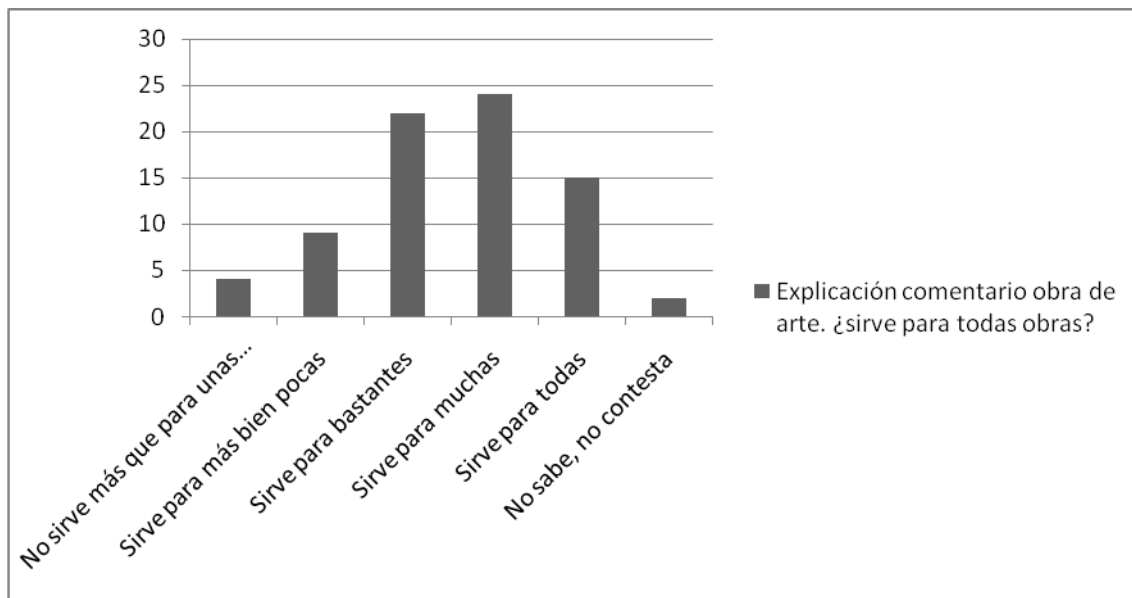


Gráfico 17. Adaptación del comentario propuesto para el análisis de la obra en todos los casos.

Atendiendo los resultados obtenidos, la mayoría de los alumnos, no se sentían capacitados para analizar una **obra de arte**, antes de comenzar a estudiar la asignatura de **Historia del Arte**, de forma libre y pocos si se les hubiesen proporcionado unas pautas. Mientras que una vez desarrollada la asignatura, aunque todavía bastantes no serán capaces de realizar un comentario de la **obra de arte** libremente, la mayoría realizarían un **análisis** de la manifestación artística siguiendo unas pautas, porque los **libros de texto** establecerán unas pautas claras; fácilmente comprensibles y, por regla general, se podrían aplicar a **obras de arte** de diferente naturaleza y periodo.

Se manifiestan, sin embargo, algunos inconvenientes para la adquisición del procedimiento de **análisis** de la **obra de arte**, por parte de los alumnos, como el desconocimiento de la terminología artística; los problemas para percibir los aspectos técnicos, morfológicos y estilísticos; para relacionar y establecer conexiones entre el contexto histórico y la **obra artística**, así como entre la creación humana y los aspectos técnicos o la motivación y el mecenazgo y en la elaboración de un comentario de la **obra de arte** ordenado. Se otorgaría la importancia merecida al aprendizaje del **análisis**

M. Guillén (2010). “El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto”, *Proyecto CLIO*, 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

de la **obra de arte** y se mostraría un número suficiente de ejemplos, pero no potenciarían un aprendizaje autónomo.

Para concluir, valoraremos positivamente el hecho de que los alumnos sean conscientes de la importancia de analizar una **obra de arte**, su utilidad y su valor, así como la posibilidades de disfrutar del objeto histórico-artístico, mediante el conocimiento de sus cualidades, características o peculiaridades; todo ello resultará fundamental en su motivación y por lo tanto, les permitirá mostrar una actitud más positiva ante las posibles dificultades manifestadas al analizar la **obra de arte**. Sin duda, les servirá de gran ayuda en el aprendizaje de cualquiera de los campos del conocimiento y, especialmente, en el que ha formado parte de nuestro objeto de estudio: la **obra de arte**.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ DE LA PRADA, G. (1996) *Cómo elaborar unidades de Historia del Arte*, en Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, Nº 8, pp69-78.

ANSON, A. (1994) *Errores conceptuales y terminológicos frecuentes en la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte*, en Aspectos didácticos de Geografía e Historia (Arte), n. 8, pp. 99-133.

AVILA RUIZ, Rosa Mª (2001) *Historia del arte, enseñanza y profesores*, Sevilla: Díada

Ley Orgánica de Educación de 2006. Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas (BOE 6/11/2007)

SOCIAS BATET, Imma (1996) *El valor del arte y la renovación de la didáctica en las Ciencias Sociales*, ÍBER Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia • nº8 • pp7-16.

ANEXO: HERRAMIENTAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN UTILIZADAS

1. ENCUESTA ALUMNADO

a) Sobre la asignatura

1. ¿Te gusta ver obras de Arte? (1 sería que no te gusta nada y 5 que te gusta muchísimo)
2. ¿Y la asignatura de Historia del Arte? ¿Te gusta? (1 sería que no te gusta nada y 5 que te gusta muchísimo)
3. ¿La asignatura te resulta fácil? (1 sería no, que es muy difícil y 5 que es muy fácil)
4. ¿Qué es lo que más difícil te resulta de la asignatura?
5. ¿Qué es lo que lo que más te gusta de la asignatura?
6. ¿Consideras que esta asignatura es importante por tu formación? (1 sería que no es nada importante, y 5 que es muy importante)
7. ¿Sabías algo de Historia del Arte cuando comenzaste el curso? (1 es que no sabías nada y que sabías ya muchísimas cosas)

M. Guillén (2010). “El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto”, *Proyecto CLIO*, 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

8. ¿Hubieras cogido otra asignatura, en lugar de Historia del Arte, si hubieses tenido opción?

Si No

9. ¿Volverías a coger la asignatura si te diesen la posibilidad?

Si No

10. ¿Para qué crees que puede servirte haber estudiado esta asignatura en el futuro?

b) Sobre el comentario de obras artísticas

1. ¿Aprender a analizar una obra de arte, crees que puede servirte para algo en tu vida?

Sí No

2. ¿Crees que quien sabe analizar una obra disfruta más de ella?

Sí No

3. ¿Crees que quien sabe analizar una obra sabe valorarla mejor?

Sí No

4. ¿Te resulta fácil aprender a analizar una obra de arte? (1 sería no, que es muy difícil y 5 que es muy fácil)

5. ¿Consideras que ya podías analizar una obra de arte antes de comenzar a estudiar esta asignatura si te hubieran dado un cuestionario o pautas que seguir? (1 sería no, no hubiera sabido nada; y 5 sí, lo habría podido hacer muy bien)

6. ¿Consideras que ya podías analizar libremente una obra de arte antes de comenzar a estudiar esta asignatura? (1 sería no, no hubiera sabido nada; y 5 sí, lo habría podido hacer muy bien)

7. ¿Consideras que podrías ahora podrías analizar una obra de arte si te hubieran dado un cuestionario o pautas que seguir? (1 sería no, no sé hacerlo para nada; y 5 sí, lo puedo hacer ya muy bien)

8. ¿Consideras que podrías ahora podrías analizar una obra de arte libremente, sin que te proporcionan pautas? (1 sería no, no sé hacerlo para nada; y 5 sí, lo puedo hacer ya muy bien)

9. La explicación que tu libro de texto da sobre cómo se comenta o analiza una obra de arte, la entiendes sin dificultad? (1 sería, no, la explicación del libro no se entiende nada; y 5 sería sí, en el libro se entiende perfectamente)

10. ¿Crees que la explicación de tu libro de texto sobre como se comenta o analiza una obra sirve para todas las obras que se van viendo en la asignatura? (1 sería que no, que no sirve más que para unas pocas; y 5 que sí, que sirve para todas).

ENCUESTA PROFESORADO

Compara la situación del alumnado al inicio de curso y en el momento actual.

1. ¿Había alumnos que tuvieran conocimientos relacionados con la asignatura?

Al comenzar el curso:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

2. ¿Ubican cronológicamente las distintas épocas histórico-artísticas?

Al comenzar el curso:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

Actualmente:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

3. ¿Conocen terminología relacionada con el Arte?

Al comenzar el curso:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

Actualmente:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

4. ¿Establecen relaciones entre unos temas y otros?

Al comenzar el curso:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

Actualmente:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

5. ¿Realizan una exposición argumentada?

Al comenzar el curso:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

Actualmente:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

6. ¿Comprenden los contenidos de la asignatura?

M. Guillén (2010). “El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto)”, *Proyecto CLIO*, 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

Al comenzar el curso:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

Actualmente:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

7. ¿Son capaces de analizar una obra artística siguiendo unas pautas?

Al comenzar el curso:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

Actualmente:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

8. Son capaces de analizar una obra artística libremente?

Al comenzar el curso:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

Actualmente:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

9. ¿Se sienten motivados en la asignatura?

Al comenzar el curso:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

Actualmente:

Ninguno Pocos Algunos Casi todos Todos

b) El análisis de obras de arte

10. ¿Cuáles son las mayores dificultades que encuentran los alumnos para aprender a analizar una obra de arte?

11. ¿Crees que en el libro de texto se explica adecuadamente cómo se debe analizar una obra de arte?

No regular sí, bien sí, muy bien

12. ¿Crees que en el libro de texto se dan pautas claras para analizar una obra de arte?

No no muy claras aceptablemente claras Muy claras

13. ¿Crees que las pautas que se dan en el libro de texto son aplicables a obras de arte de diferente naturaleza y periodo?

Sí No

14. ¿Crees que las pautas que se dan en el libro de texto potencian que el alumno pueda terminar haciendo el análisis de manera autónoma?

Sí No

15. ¿Crees en el libro de texto se proporcionan ejemplos suficientes de análisis de obras de arte?

Sí No

16. ¿Crees en el libro de texto se da la importancia suficientes al aprendizaje del análisis de obras de arte?

Sí No

17. Comenta libremente cualquier aspecto que te parezca reseñable relacionado con la enseñanza del análisis de obras de arte.