

PROCESO DE HOMINIZACIÓN Y CULTURA MATERIAL. LA APORTACIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA.

(Tema 24 del temario de oposiciones de Geografía e Historia previsto para 2012)

Redactado por José Luis Romero Carretero
<romerojls@hotmail.com>

INTRODUCCIÓN.

1. Ciencias, técnicas y metodología empleada para el estudio de la Prehistoria.

1.1 Prehistoria y Arqueología.

1.2 Antropología.

1.3 Ciencias experimentales.

2. Diferentes teorías.

2.1 Teorías creacionistas.

2.2 Teorías evolucionistas.

2.3 Nuevas visiones y diseño inteligente.

3. Evolución biológica y espacial.

3.1 Evolución del género homo.

3.2 Evolución geográfica.

3.3 Primeros habitantes de Europa.

4. Cultura material.

4.1 Paleolítico inferior.

4.2 Paleolítico medio.

4.3 Paleolítico superior.

5. Aparición del arte.

5.1 Desarrollo cognitivo.

5.2 Arte parietal.

5.3 Arte mueble.

5.4 Teorías sobre el arte paleolítico.

6. Conclusión.

7. Conexión con el currículo.

9. Bibliografía.

INTRODUCCIÓN.

El proceso de hominización y el origen del ser humano es oscuro todavía en la actualidad, aún con la cantidad y calidad de los nuevos descubrimientos que se vienen realizando desde el siglo XIX y especialmente en la última década del siglo XX y primera del XXI. Los equipos multidisciplinares trabajan para obtener el mayor conocimiento sobre cada uno de los descubrimientos que aparecen en los distintos yacimientos, desde los medios de datación, la paleoecología, química, medicina, paleoantropología, geología, arqueología, etc., y desde la aparición de unos restos que pueden pertenecer a un antepasado de los homínidos, de un

homínido propiamente, útiles y herramientas, pinturas rupestres o cualquier otro resto de alguna actividad antrópica o de algún animal o vegetal relacionado con la proximidad humana. En este tema voy a tratar, desde las diferentes teorías que pretenden explicar el origen y evolución de los seres humanos, las técnicas y ciencias que forman los equipos multidisciplinares y sobre todo la evolución biológica y espacial del género homo, su cultura material, formas de vida, aparición del arte y desarrollo cognitivo y los principales yacimientos arqueológicos.

1. Ciencias, técnicas y metodología empleada para el estudio de la Prehistoria.

Todavía en el momento actual existe cierta desconfianza y algunos prejuicios con respecto a la metodología de excavación arqueológica y paleontológica. Con respecto a las ciencias experimentales, desde la Ilustración son de aceptación pública sin reservas. Sin embargo, no puede decirse lo mismo con respecto a la afirmación de la evolución humana. El estudio es realizado por equipos multidisciplinares, cooperando varias disciplinas, desde las Ciencias Sociales y Experimentales. La Prehistoria y la Paleontología son ayudadas por Geología, Arqueología, Bioquímica, Paleoecología, Genética y por la Física Nuclear.

1.1 Prehistoria y Arqueología.

Para investigar la paleoantropología se utilizan métodos distintos a los utilizados para la investigación histórica, siempre utilizando el método científico y enfrentándose a la desconfianza de las grandes religiones y a los prejuicios que tienen algunas capas sociales con respecto a los orígenes de la humanidad.

La Arqueología se encarga del trabajo de excavación en los yacimientos, obtención de los materiales, datación y sistematización tipológica.

La Prehistoria, sin embargo, es la ciencia que estudia, interpreta y elabora teorías a partir del material aportado por la Arqueología.

La Prehistoria necesita de la Arqueología para poder elaborar teorías y dar un sentido coherente a los materiales. Dentro de la Arqueología Prehistórica Tradicional, desarrollada en Francia a fines del siglo XIX, basadas en la asimilación de conceptos geológicos y sistematizaciones tipológicas (fósiles guía, facies...) con nombres como el abad Breuil, encontramos gran cantidad de bibliografía. La Arqueología Marxista que parte de la sociedad como un todo, la Arqueología Estructural y la Nueva Arqueología anglosajona que relaciona los aspectos económicos de la cultura y el entorno ecológico. Desde Europa se ha criticado

mucho esta última por dejar de lado los elementos sociales e ideológicos que caracterizan los cambios.

1.2 Antropología.

Se encarga del estudio del "ser humano" tanto en sus características físicas y biológicas, culturales y sociales, debiendo ser estudiadas e interpretadas todas en su conjunto para no llevar a conclusiones erróneas.

1.3 Ciencias experimentales.

Considerando a nuestra especie como un elemento más de la escala biológica, se hace indispensable la investigación bioquímica sobre los restos humanos fósiles y también los geólogos y físicos cuyos métodos permiten datar con mayor exactitud los restos más antiguos y ayudarnos a tener una comprensión general, así como la climatología o los genetistas y biólogos moleculares investigando los componentes básicos de humanos y animales. El estudio del ADN está siendo llevado a cabo con gran éxito aunque presenta algunos inconvenientes como el estado de conservación o posible contaminación del ADN mitocondrial que transmiten exclusivamente las madres a sus hijas.

2. Diferentes teorías.

En la actualidad tenemos una concepción de nosotros mismos y de la sociedad a la que pertenecemos mucho mayor que se tenía hace sólo unas décadas. Somos conscientes de la capacidad que tenemos para alterar los procesos naturales y consideramos a nuestra especie como un elemento más de la escala biológica. Esto no fue siempre así, debido al dogmatismo religioso y su profunda agresividad y a una sociedad llena de prejuicios. Así, la teoría de la evolución se defendió con vehemencia y debió abrirse paso ante la oposición del mundo científico en primer lugar, el dogmatismo religioso y la sociedad.

2.1 Teorías creacionistas

Son las que interpretan sin aportar ningún tipo de demostración una explicación divina o sobrenatural a la aparición del ser humano. Ha sido aceptada sin cuestionarse hasta el siglo XIX y aún hoy es defendida por religiones mayoritarias y sectas varias. La iglesia católica no aceptó la teoría de la evolución de forma oficial hasta el Concilio Vaticano II y aún en la actualidad es puesta en duda por parte de algunos sectores ultraconservadores.

2.2 Teorías evolucionistas.

El nacimiento y desarrollo de la teoría evolucionista aparece en el siglo XIX y básicamente consiste en la nueva consideración de nuestra especie como un elemento más de la escala biológica. Esta hipótesis debió luchar contra la oposición del mundo científico, el dogmatismo religioso y los prejuicios de la sociedad decimonónica. Será dentro del pensamiento ilustrado y el positivismo cuando la comunidad científica se vaya preparando para admitir una nueva visión de la naturaleza y del género humano como va a plantear la teoría evolucionista.

El primero que planteará una formulación evolucionista, aunque errónea, será Lamarck, pero será en 1859 cuando Darwin publique "El origen de las especies" donde se ofrece una explicación científica de la evolución. Con Mendel se establece el soporte explicativo de los mecanismos de transformación que había planteado Darwin y junto con los trabajos de Wallace y Huxley nace el nuevo pensamiento científico y la elaboración de la teoría evolucionista que durante el siglo XX va a centrarse en el estudio de esas mutaciones, variaciones, etc. y especialmente basados en la biología molecular.

Así, los factores de la evolución serían dentro de la reproducción celular tanto el azar como la necesidad. Cada célula se duplica y se copia en un nuevo ser, dando lugar a posibles errores o mutaciones que serán una variación del código genético del nuevo ser, pudiendo ser como en la mayoría de los casos intrascendente, pero también pueden marcar una diferencia, dotándolo de nuevas potencialidades para favorecer su adaptación al medio. Lo contrario, supondría un ejemplo de selección natural al dotar al nuevo ser de una adaptación desventajosa. Además de todo lo anterior, existe un componente básico que es el azar.

2.3 Nuevas visiones y diseño inteligente.

La teoría del diseño inteligente aparece en los sectores más conservadores de la sociedad estadounidense a mediados de los ochenta y pretende luchar contra la teoría de la evolución ya totalmente asumida no sólo en los medios científicos e intelectuales sino por toda la sociedad.

Se trata de una teoría que utilizando el método científico pretende ver la necesidad de un ser sobrenatural que de forma inteligente y razonada haya sido capaz de llevar a cabo los pasos necesarios en la evolución para llegar a la conclusión de que el ser humano ha sido creado por Dios utilizando la teoría de la evolución.

3. Evolución biológica y espacial.

3.1 Evolución del género homo.

Actualmente todos los seres humanos pertenecemos a la misma especie, aunque no siempre fue así. Como ya he dicho, los progresos recientes de la paleoantropología se basan esencialmente en la bioquímica y la genética. Así, la línea de ascendencia de nuestro género se remonta al Terciario, cuando los primates se diversifican en ramas, una de las cuales lleva hasta los humanos actuales. Los grandes primates (gorilas, chimpancés, orangutanes y humanos) descendemos todos de un mismo antepasado común que vivió sólo hace ocho millones de años y todavía más cercano, sólo entre cinco y siete millones de años encontramos al antecesor de chimpancés y humanos con los que además compartimos una cadena de ADN que sólo nos diferencia un cromosoma, compartimos similares aminoácidos en las cadenas proteínicas y tenemos semejantes reacciones inmunológicas. Sin embargo, a partir de esas fechas nuestra rama se separa, naciendo así la familia de los homínidos que se diferencia en dos géneros: *Australopithecus* y *Homo*.

Los primeros homínidos van a ser los *Australopithecus* y parece claro que el género *Homo* descende de uno de ellos, aunque no está claro aún de cual. En cualquier caso, el género *Homo* aparece configurado hace ya dos millones de años y va a convivir con los *australopithecus* durante más de un millón de años, mientras este género *homo* va a dividirse también progresivamente, apareciendo primero el *homo habilis* que será capaz de marcar una cultura propia que servirá como umbral de lo humano. Ésta se va a caracterizar por la aparición de hábitos sociales que favorecen la adaptabilidad al medio y la supervivencia del grupo y la creación de objetos materiales que les ayuden en su forma de vida., especialmente la industria lítica, conocida como *Pebbe Cultura* o *Cultura de los Cantos Trabajados* ya que otros materiales habrían desaparecido.

Este primer humano habría conseguido gracias al bipedismo, la liberación de las manos para poder utilizar, aumento y complejidad del cerebro y la posibilidad de fabricar instrumentos habiendo sido diseñados mentalmente. El *homo habilis* aparece en África Oriental hace 2.000.000 de años y nunca abandonará ese espacio geográfico aunque es capaz de desplazarse a grandes distancias y tener previsión de la tarea que pretende realizar y alimentarse gracias al carroñeo utilizando instrumentos para cortar la carne.

De la misma forma y en el mismo espacio geográfico entre 1,9 y 1,8 millones de años BP aparecerá una nueva especie denominada *Homo Erectus* que sería descendiente del *homo habilis* y con el *Homo Ergaster* como especie intermedia. El *Homo Habilis* y el *Homo Erectus*

convivirán en África Oriental durante cientos de miles de años junto con los australopitecus anteriormente citado.

El homo erectus será responsable de una cultura más compleja llamada Achelense y protagonista de la colonización de toda África y del continente euroasiático dónde van a permanecer durante un millón y medio de años dando lugar a gran diversidad dentro de esta especie.

La aparición del hombre moderno será también en África aproximadamente 200.000 BP, aunque según las investigaciones actuales todavía no tendrá una capacidad cognitiva capaz de realizar procesos abstractos como la creación del arte, el pensamiento de una vida más allá de la muerte o la capacidad de relacionarse con una lengua evolucionada y el proceso cognitivo previo para la construcción de instrumentos o para la realización de actividades que le vayan a beneficiar en el futuro.

Parece ser que una gran explosión del volcán de Toba en Indonesia hace unos 75.000 años llevará a la casi extinción de nuestra especie quedando unos 2.000 individuos que serán el origen de toda nuestra especie. Sería algo así como una selección natural en la que sólo quedaron los más inteligentes que pudieron sobrevivir primero a la gran explosión y sus repercusiones y después al inicio de la glaciación.

La teoría de "Eva mitocondrial" daría validez a este origen único de toda la especie y todas las razas humanas, teniendo en cuenta que según el genoma mitocondrial de todos los individuos actuales todos procedemos de una misma mujer.

Alrededor del 40.000 BP aparecen ya en Europa conviviendo con los neandertales que eran una especie evolucionada en este continente de los antiguos homo erectus. Durante 10.000 años aproximadamente van a convivir ambas especies y aunque a la segunda se le niega la capacidad cognitiva que tiene el hombre moderno y así parecen justificarlo todos los yacimientos estudiados, también es cierto que ante la extinción del neandertal y la falta de información sobre esa desaparición aparece la teoría de la hibridación que va tomando fuerza y apoyos de numerosos investigadores.

3.2 Evolución geográfica.

Será el homo erectus el protagonista de la colonización de toda África y del continente euroasiático dónde van a permanecer durante un millón y medio de años dando lugar a gran diversidad dentro de esta especie y llegando en varias oleadas hasta el continente euroasiático y desde Asia a Europa en distintos momentos.

Las evidencias son demasiado fuertes para hacernos pensar que la colonización del continente euroasiático debió de ser siguiendo el modelo de ocupación horizontal progresiva desde el Próximo Oriente hasta Asia y Europa, en lugar de cómo se había llegado a plantear, a través del Estrecho de Gibraltar por efecto de la regresión marina que nunca ha supuesto un puente terrestre y además las evidencias desde 5 m.a. corresponden a procesos de dispersión diferente.

En Europa, después de un primer doblamiento del continente hace 1,8 m.a. van a extinguirse esos primeros habitantes por una falta de conexión con poblaciones en Asia y África y contar con un número insuficiente de individuos para una colonización efectiva del territorio.

Una segunda oleada de homínidos parece tener un origen asiático y estar relacionada con un cambio de fauna entre 900 y 800 Ka BP llamado Galerense y con un cambio en las condiciones climáticas y transformaciones tectónicas en Asia Oriental. Sin embargo, entre África y Asia no se habría producido esa ruptura reproductiva.

Será en una tercera dispersión de homínidos por Europa cuando se produzca la colonización real del continente y se introducirá el Achelense y produciéndose un nuevo aislamiento genético con respecto a las poblaciones afroasiáticas que dará lugar al neandertal clásico que representa un éxito adaptativo a las distintas regiones europeas.

De todos modos, será el *homo sapiens sapiens* el único representante del género *homo* que finalmente poblará todo el espacio geográfico. El origen está nuevamente en África Oriental alrededor de 200.000 años BP, pudiendo haber llegado al continente euroasiático hace unos 90.000 años, aunque completamente aceptado por todos los investigadores será a partir de 40.000 años BP cuando se encuentre en Europa compitiendo con los neandertales por el espacio geográfico. En tierras americanas, sería el hombre moderno el primer representante del género *homo* que habría llegado hace unos 14.000 años, franqueando un puente de tierra que habría comunicado Alaska con Siberia y después dirigiéndose hacia el sur por el interior, a través de placas de hielo. Sin embargo, las nuevas investigaciones darían mayor credibilidad a una llegada de grupos humanos progresiva en oleadas desde hace unos 30.000 años.

3.3 Primeros habitantes de Europa.

Debido a la escasez de datos sobre las primeras comunidades humanas que vivieron en Europa, algunos investigadores partidarios de cronologías bajas han negado la presencia humana en el continente hasta los comienzos del Pleistoceno Medio. Sin embargo, aunque escasos, si que hay datos suficientes para afirmar la presencia humana en Europa desde el Pleistoceno Inferior. Siguiendo el modelo de poblamiento horizontal progresiva desde

Oriente Medio, contamos con una mandíbula humana encontrada en Dmanissi, Georgia de un homo erectus clásico y que pertenecería a una primera oleada de grupos humanos llegados al continente euroasiático y datado entre 1,8 y 1,6 m.a.

Esa teoría de las cronologías bajas que aseguraba que la presencia humana en Europa no llegaría hasta 500.000 años BP ha sido demostrada errónea y autenticada la presencia humana como decía en diversas oleadas, de las cuales, la primera que ya ha quedado apuntada hasta 1,5 m. a. en que desaparece la actividad antrópica posiblemente por la pérdida de contactos con las poblaciones asiática y africana lo que repercutiría en la formación de pequeños focos sin viabilidad genética que llevaría forzosamente a la extinción de homínidos en Europa en su primer doblamiento.

Una vez extinguidos estos primeros habitantes, no se habrían reunido las condiciones adecuadas para una nueva dispersión hasta el final del Pleistoceno Inferior en que se daría una segunda colonización de homo erectus en Europa aunque restringida al área mediterránea donde se detectan mayor número de yacimientos, restos óseos y material lítico que en la anterior colonización. Esta segunda dispersión de homínidos parece tener un origen asiático y está relacionada con un remplazo de faunas entre 900 y 800 Ka BP llamado Galerense y con un cambio en las condiciones climáticas y transformaciones tectónicas en Asia Oriental.

En una tercera oleada de dispersión de homínidos en Europa será introducido el Achelense, experimentando un nuevo aislamiento genético que conducirá al Neandertal clásico que es el representante del éxito adaptativo a las distintas regiones europeas a diferencia de los anteriores pobladores del subcontinente europeo y unas clasificaciones con numerosas denominaciones, entre sapiens arcaicos, presapiens, anteneandertales y preneandertales.

Así, el neandertal continuará su adaptación y su evolución en el continente europeo, siendo el protagonista del musteriense y desde su aparición hace 200.000 años ya con sus características morfológicas clásicas de robustez, grandes articulaciones y fuertes inserciones musculares, cara muy grande, sin mentón y frontal muy bajo y la capacidad craneana media más grande de todo el género homo, 1.625 cc. Hasta su extinción en torno al 35.000 BP y después de convivir con el homo sapiens sapiens durante al menos 10.000 años, aunque nuevas investigaciones llevan a la aparición del hombre moderno en Europa casi a 90.000 años BP, procedente de África. Este último será el que perviva en la actualidad, aunque la teoría de la hibridación y algunas evidencias científicas y arqueológicas indican indicios de esa posibilidad. De cualquier forma, será el hombre moderno el único humano que permanezca y protagonice el inicio y evolución del arte, la cultura y la sociedad.

4. Cultura material.

4.1 Paleolítico inferior.

Comienza con las primeras herramientas construidas por homínidos y que hasta el momento son las más antiguas encontradas y situadas en la región de Afar en Etiopía hace entre 2,8 y 2,6 m.a y que son cantos trabajados sobre una o dos caras, núcleos y lascas. Seguramente, con anterioridad ya se hubiesen utilizado palos, ramas, huesos y astas de animales, piedras sin trabajar, etc. El problema viene a la hora de asimilar esta cultura a un grupo de homínidos al no encontrarse en los yacimientos juntos los restos de homínidos y los utensilios líticos. Es una evidencia el hecho de que al erguirse, los homínidos tienen la posibilidad de utilizar sus manos para la construcción de utensilios, ayudados además por la forma del dedo pulgar enfrentado al resto de la mano y la progresiva capacidad craneana. A estas primeras industrias encontradas se les ha denominado "Cultura de Cantos Tallados", "Pre-achelense", "Pebbe Culture", etc., pero en realidad se trata del Paleolítico Inferior Arcaico fuera de África. Dentro de ese continente se trata de la cultura olduvayense.

El Achelense será la industria que aparecerá aproximadamente hace 1,6 m.a. y durará hasta bien entrado el Musteriense. Se caracteriza por la fabricación y utilización del bifaz y que sería el homo ergaster el primero en utilizarlo. Dentro de los yacimientos encontrados se encuentran muchos tipos de herramientas en los conjuntos achelenses como puntas, hachas de mano, cuchillas, herramientas de lascas retocadas, raspadores, etc.

4.2 Paleolítico medio.

El Paleolítico inferior desemboca en el Paleolítico Medio que va a estar protagonizado por el neandertal. Sus límites cronológicos aproximados se encuentran entre 300.000 y 35.000 BP, desde finales del Riss-Würm, dentro de las primeras oscilaciones de la glaciación würmiense, hasta el interestadial Würm II-III.

Para Europa Occidental y Levante la denominación correcta que define la industria de estas regiones es Musteriense y va a tener como principal técnica, el método de talla Levallois. Este método consiste en la obtención de una lasca de forma predeterminada a partir de la preparación de un núcleo y permite llevar a cabo esta concepción previa de una o varias lascas, hojas o puntas.

Los principales instrumentos utilizados van a ser las puntas, raederas, denticulados y cuchillos de dorso.

Las puntas musterienses están construidas sobre lasca u hoja de piedra tallada, sobre los bordes, llegando a la forma triangular y siendo utilizadas enmangadas para lanzar o como navajas y también para cortar madera o huesos como las raederas.

Las raederas son instrumentos realizados sobre lasca o sobre hoja por retoque continuo y fueron utilizadas para cortar como los cuchillos y para raspar.

Los denticulados son instrumentos líticos sobre lascas, hoja o bloque. El filo presenta una fila de muescas más o menos regulares y es utilizado para el trabajo de la madera.

Los cuchillos de dorso son hojas anchas trabajadas en un borde.

Raspadores, buriles, perforadores y hendedores completan los útiles que encontramos durante el Paleolítico Medio

4.3 Paleolítico superior.

Marcado por un único protagonista de la cultura, el hombre moderno. Comienza alrededor del 30.000 a. C. aunque dentro del Paleolítico Superior Inicial se incluye el Perigordense Inferior, Auriñaciense y Gravetiense con fechas de inicio que se aproximan a 40.000 BP y compartido en este momento inicial como demuestran las evidencias arqueológicas con los últimos neandertales.

Dentro de este periodo podemos señalar como características más destacables, la aparición del arte como factor característico de la cultura a la vez que la capacidad cognitiva de abstracción, la creencia en el más allá, la magia o la religión y una vida espiritual. Los grupos humanos siguen siendo cazadores-recolectores y van a crear una cultura material más evolucionada que sus antecesores, un mejor aprovechamiento de la materia prima y mayor homogeneización del producto, así tenemos la evolución de la tecnología en el trabajo de la piedra con la generalización de hojas y láminas extraídas del núcleo y llamadas lascas con modelos estandarizados aunque con cierta regionalización que parece fruto de una intencionalidad por señalar una identidad propia.

También se va a generalizar la utilización de materias primas animales como el hueso y el asta para la realización de instrumentos para la caza como las azagayas y arpones o de uso cotidiano como punzones y agujas o distintivos sociales como dientes de animales o conchas. La estructura social presenta mayor complejidad que en momentos anteriores y su conocimiento y conservación de yacimientos también es mayor con estructuras de habitación al aire libre y fáciles de desmontar y transportar.

El Paleolítico Superior, debido a su complejidad, aunque cronológicamente mucho más corto que el Paleolítico Medio e Inferior se puede dividir a su vez en partes:

Paleolítico Superior Inicial.

Con distintos complejos geográficos y culturales tenemos:

- a. Perigordense Inferior. Su difusión es reducida, encontrándose tan sólo en la región cantábrica española y Francia y una cronología de 36.000 BP, con pervivencia de neandertales aunque predominan los hombres modernos. Se conservan elementos del Musteriense como la utilización de la técnica Levallois y la presencia de hojas musterienenses y raederas aunque al tratarse de un momento de transición, conviven con la nueva tecnología de hojas y una gran difusión de raederas y buriles.
- b. El Auriñaciense. Esta cultura ya va a ser completamente originaria de África y como protagonista el hombre moderno. Se utiliza la técnica laminar de forma masiva, con hojas auriñacienses, raspadores carenados y en hocico, hojitas Dufour y azagayas y no va a estar representada de forma única en toda Europa. Encontramos diferentes tipos de habitación y de enterramientos así como las primeras manifestaciones artísticas en Vogelherd o Geissenklösterle.
- c. Perigordense Superior/ Gravetense. Perigordense Superior en Europa Occidental y Gravetense en la Europa Central y Oriental, se caracteriza por la producción de hojas finas, de dorso o puntas de la Gravette. En Europa Occidental son las hojas de Font Robert y los buriles de Noailles.

El arte está ya plenamente desarrollado, tanto el arte mueble con representaciones humanas y de animales en objetos de uso cotidiano, como en arte rupestre. También va a ser el momento de desarrollo de las Venus, entre 25.000 y 22.000 BP.

Paleolítico Superior Medio.

Se desarrolla durante el momento de máximo frío de la glaciación würmiense con un importante descenso de los mares.

- a. El Solutrense. La dispersión del Solutrense es exclusivamente occidental, en Aquitania, Levante y Cantábrico y se caracteriza por la evolución a partir de las puntas de Font Robert.
- b. Gravetiense final. En Europa Oriental nos encontramos en el momento final del Gravetiense, dónde aparecen las agujas de hueso de animal con perforación.

Paleolítico Superior Final.

Se divide a su vez en tres momentos: Magdaleniense, Hamburgiense y Epigravitiense.

Tenemos un retroceso generalizado de los hielos perpetuos y cambios de momentos fríos a cálidos, manteniendo las diferencias y la regionalización de las industrias de piedra, asta y hueso entre Europa central y oriental y Europa occidental. Se va a producir una gran profusión en la construcción de objetos líticos y de asta y hueso y de estructuras de habitación.

- a. El Magdaleniense. Se va a dar en Europa occidental y se caracteriza por la presencia de pequeñas lascas llamadas "raclettes" y la utilización de objetos de asta como las puntas y azagayas y la diversificación de objetos de arte mueble y piezas decoradas y comienza a utilizarse el propulsor y los arpones con doble hilera de dientes.
- b. El Hamburgiense. Se desarrolla en el norte de Europa, desde Inglaterra hasta Polonia, aprovechando las tierras que abandona el hielo, incluyendo parte de superficie sumergida bajo el mar del Norte. Se caracteriza por una industria laminar con raspadores, buriles y perforadores de punta gruesa, abundando las puntas líticas.
- c. El Epigravitiense. En la franja mediterránea de la península ibérica con una industria lítica de hojitas de dorso. En la zona de los Balcanes y en la estepa rusa y Ucrania aparecen variantes locales del Epigravitiense.

5. Aparición del arte.

5.1 Desarrollo cognitivo.

El desarrollo cognitivo según muchos investigadores va a ser lo que le da a nuestra especie la verdadera categoría de humano. Se trata de haber desarrollado un cerebro con gran capacidad de abstracción. El primer homínido que conseguirá esta capacidad va a ser el hombre moderno y a partir de un momento determinado que está marcado por la explosión del volcán de Toba y la casi extinción de la especie. A partir de ese momento va a aparecer el arte, la capacidad de creer en el más allá, nacimiento de una lengua evolucionada que va a permitir compartir los conocimientos, planificación de proyectos, caza, mapas, representaciones de escenas, fabricación de instrumentos más elaborados y mucho más prácticos mediante una previa representación mental de lo que se quiere construir y su practicidad, etc. De todos

modos como vengo comentando, existen investigadores que no están de acuerdo con la capacidad cognitiva que se ha dado a los neandertales y parece que están realizando descubrimientos en relación a estas capacidades como algún enterramiento con ritos funerarios que implicaría una creencia en el más allá o la fabricación de instrumentos elaborados o alguna cualidad artística y además defienden la posibilidad de la hibridación entre las dos especies.

5.2 Arte parietal.

El 95% de este arte paleolítico parietal en el interior de las cuevas o en abrigos se encuentra en la región franco-cantábrica y goza de un enorme prestigio y reconocimiento internacional. Lo primero que llama la atención es una fuerte unidad temática caracterizada especialmente por figuras geométricas y animales. Dentro de los segundos destacan los grandes herbívoros como caballos y bisontes. Los humanos fueron representados muy poco y casi siempre son representaciones incompletas y poco naturistas a diferencia de los animales. Desde las manos en positivo o negativo sobre las paredes, hasta las vulvas y falos. También existen figuras mitad humanas mitad animales, pero sobre todo aparecen signos, trazos indeterminados, manchas y todo tipo de garabatos.

Si los temas elegidos son prácticamente siempre los mismos, también lo van a ser las técnicas pictóricas y los grabados, sin respetar las escalas, siempre de perfil y flotando en el aire sin punto de apoyo y también los colores de óxido de hierro para los rojos y carbón del bióxido de manganeso para los negros se van a repetir.

Los espacios dedicados a este tipo de arte van a ser en abrigos cerca de las cuevas o en el interior de éstas, siendo muy abundantes, en contra de lo que se venía creyendo hasta ahora las pinturas a plena luz del día, lo que además teniendo en cuenta que han estado expuestas sin protección han podido desaparecer numerosos ejemplos. En general se buscan las grandes paredes para la representación y como ya he dicho, los temas son siempre repetidos y presentan una gran unidad.

5.3 Arte mueble.

Se trata de objetos que pudieron ser transportados con facilidad pudiendo tener un carácter ritual o simplemente de uso cotidiano, armas, etc. Están realizados sobre piedra, asta y hueso y normalmente se encuentran muy deteriorados. A pesar de ser tempranamente reconocido como paleolítico, al arte mobiliario le fue concedido un papel menos importante que al parietal y utilizado como importante fósil director.

Como arte menor o industria con signos artísticos o identificativos de la personalidad o la finalidad del instrumento lítico u óseo no ha sido catalogado por el fin artístico sino por su utilidad en la vida cotidiana de sus autores.

A partir de los numerosos hallazgos de restos de arte mobiliario en el paleolítico peninsular en los últimos años, se ha podido realizar un aumento del registro mobiliario así como de biografía y movimiento de la anterior visión de evolución unilineal. Estos nuevos descubrimientos nos hacen llegar a conclusiones como la coexistencia de estilos tradicionalmente asignados al Magdaleniense con y sin arpones respectivamente, o la adscripción rígida de un estilo o una convención determinada a una cronología específica, o que cada región o incluso cada yacimiento pueda tener su propia tradición y estilo artístico.

Aunque van apareciendo algunos yacimientos en otras zonas de la Península y nuevas piezas pendientes de datación, sigue correspondiendo a la zona cantábrica, desde el río Nalón hasta la zona Vizcaína en el municipio de Lekeitio la mayor importancia,

Investigadores tan prestigiosos como Leroi -Gourhan, Jean Clottes o Lewis-Williams conectan el arte del interior de las cuevas con este arte mueble, en el caso de los segundos gran cantidad de estos instrumentos líticos u óseos estarían relacionados con una especie de religión chamánica por lo que aparecen esculturas en asta con cabezas de animales o representaciones incisas en instrumentos con utilidad propia que vendrían a representar para estos hombres lo mismo que la cruz para los cristianos dónde la encontraremos dentro de una iglesia o catedral o colgada al cuello en una cadena. Los conceptos simbólicos de lo que representa cada animal serían distintos en cada grupo.

La visión puramente lineal y evolutiva ha sido desmantelada desde los años sesenta, aceptando que cada región o incluso yacimiento puede tener su propia tradición, basándose en el poligenismo y autoctonismo en la aparición del Magdaleniense según las "*Reflexiones sobre el origen del Magdaleniense*" de Pilar Utrilla.

5.4 Teorías sobre el arte paleolítico.

Una primera impresión al acercarnos al arte paleolítico es que sería conveniente no generalizar todo el arte de más de 350 yacimientos conocidos, aunque debieron ser muchos más y en un espacio de tiempo muy largo, unos 25.000 años.

Aún así, como decía anteriormente, llama la atención la gran unidad que presenta este arte, desde sus orígenes en el Auriñaciense hasta el final de la última glaciación tanto en las técnicas empleadas, los lugares escogidos y los motivos representados.

Teniendo en cuenta todo lo anterior y sabiendo que no se puede realizar una explicación global a todo el arte paleolítico, desde que se descubrieron las primeras manifestaciones de éste en el siglo XIX se ha intentado dar una explicación aunque sin demasiado éxito, tal vez porque los investigadores se hayan centrado en su catalogación y menos en su interpretación. La "teoría del arte por el arte", fue la primera en aparecer en el siglo XIX cuando se descubrieron los primeros grabados y esculturas y desde diversas tendencias, se imaginó que sólo servía como decoración hasta principios del XX en que se descubre el arte parietal y rápidamente es desplazada por otras teorías, aunque nunca será abandonada del todo.

También aparecieron pronto las teorías totémicas que implican una estrecha y privilegiada relación a un grupo humano y a una especie animal o vegetal y la de la "magia simpática" que ofrecía al grupo humano o por lo menos al artista, la capacidad de influir sobre la imagen. Esta teoría se mantuvo como cierta desde principios del siglo XX hasta mediados de ese siglo, siendo como un dogma en el que existiría la "magia de la caza" donde se influiría sobre el animal para permitir una buena caza o también sobre la fertilidad.

Por otro lado, aunque no sean nuevas, las teorías de un origen chamánico del arte paleolítico han sido recuperadas a partir de los años setenta y además se presentan como dogma indiscutible y sostenidas sobre la base de un rito o religión única o parecida en el que por ejemplo el bisonte o el caballo ejerciesen el mismo significado que el crucifijo para el cristianismo. Esta teoría sufre en la actualidad una fuerte hostilidad, después de unas décadas de privilegio. Tampoco goza de buena crítica la teoría estructuralista que imagina un significado y una ordenación, dentro de las composiciones.

CONCLUSIÓN.

La principal conclusión que se obtiene a través del estudio de la Prehistoria es que las diferentes teorías que van apareciendo, tanto en relación a la evolución de los homínidos y su origen, van cambiando el panorama de nuestro conocimiento con respecto a esta primera etapa de la vida humana a la vez que nuevas teorías y descubrimientos suplantaban a los anteriores.

Durante los últimos veinte años se han producido importantes descubrimientos que junto con los avances de la ciencia han contribuido a crear nuevas teorías sobre nuestro pasado más remoto, desde el reconocimiento de los investigadores anglosajones de la cronología larga en Europa, hasta el estudio del ADN por poner solo algunos ejemplos.

Conexión con el currículo.

El tema puede encuadrarse dentro del currículo de Bachillerato en la asignatura de Historia de España.

Dentro de esta asignatura obligatoria en 2º de Bachillerato estará presente en el bloque 2.

Raíces históricas de la España Contemporánea, "El proceso de hominización en la Península Ibérica: nuevos hallazgos". En esta etapa, los alumnos deben haber adquirido la capacidad de abstracción suficiente para entender estos conceptos.

El tema de la Prehistoria también se estudia en el primer ciclo de la ESO, normalmente en el primer curso y tratará de consolidar los conceptos y procesos más importantes dentro del origen y la evolución del ser humano.

BIBLIOGRAFÍA

- "National Geographic España" Ed. Especial La evolución del hombre: De África a Atapuerca.
- Arsuaga, J.L. (1997) "The Sima de los Huesos crania (Sierra de Atapuerca, Spain). A comparative study". *J. Human Evolution*, 33 (2/3): 219-281.
- Arsuaga, J.L. y Martínez, I. y Trueba, J. (2004). *Atapuerca y la evolución humana*. Barcelona: Fundació Caixa Catalunya.
- Bermúdez de Castro, J. M, Martínón-Torres, M., Carbonell, E., Sarmiento. S., Rosas, A., van der Made, J. y Lozano, M. (2004): "The Atapuerca Sites and their Contribution to the Knowledge of Human Evolution in Europe". *Evolutionary Antropology*, 13: 25-41.
- Cabrera Valdés, V. (1992). *Manual de Historia Universal Prehistoria*. Madrid: Historia 16.
- Clottes J. y Lewis-Williams D. (2001). *Los chamanes de la Prehistoria*. Barcelona: Ariel.
- Darwin, Ch. (1964). *On the Origin of Species*. New Cork: Atheneum.
- García Sánchez, E. (2005). "El rapto de Europa... Una y otra vez". *Zephyrus*, 58: 23-36.
- Groenen M. (2000) *Sombra y luz en el arte paleolítico*. Barcelona: Ariel.
- Leakey, R.E. (1976). "Homnínids in Africa". *American Scientist* 64.
- Menéndez, M. y Cabrera Valdés, V. (1996). *Origen y evolución del género humano*. Madrid: UNED.
- Menéndez, M. (1996). *Los primeros europeos*. Madrid: Arco libros.
- Santonja Gómez, M (2006). "El doblamiento de Europa en torno al límite Matuyama/Brunes: su origen y significado en la evolución humana". *Trabajos de Prehistoria*, Vol 63, N. 1.