

## **EL ARTE DE ROMA. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS. SU PRESENCIA EN ESPAÑA. ESTUDIO DE UNA OBRA REPRESENTATIVA**

**(Tema 31 del temario de oposiciones de Geografía e Historia previsto para 2012)**

Redactado por Heriberto Báez

[<hebaro@gmail.com>](mailto:hebaro@gmail.com)

### ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. Orígenes del arte de Roma.....	2
3. Principales características del arte romano.....	3
3.1. La arquitectura.....	3
3.2. La escultura.....	6
3.3. La pintura.....	8
3.4. El mosaico.....	11
4. Presencia del arte romano en España.....	11
4.1. La arquitectura en Hispania.....	12
4.2. La escultura en Hispania.....	13
4.3. Los mosaicos y la pintura en Hispania.....	13
5. Estudio del Anfiteatro Flavio – El Coliseo.....	14
6. Conclusión.....	15
7. Bibliografía.....	16

## 1.- INTRODUCCIÓN

Roma, al igual que el mundo griego tienen una especial importancia para conocer con mayor profundidad nuestra sociedad actual, al ser considerados la cuna de la cultura occidental. El mundo romano, además tiene mayor importancia para nosotros, en tanto en cuanto, buena parte de los territorios peninsulares españoles fueron provincia romana (*Hispania*).

El conocimiento de las manifestaciones artísticas romanas, su comparación con las griegas y etruscas en busca de sus raíces y con las manifestaciones encontradas en los yacimientos españoles para contrastar las peculiaridades del arte romano en Hispania son primordiales para entender y tener una visión globalizada de la importancia de las manifestaciones artísticas de Roma.

En este tema desarrollamos las principales fuentes de las que se nutre el arte romano, unas raíces que le confieren al arte de Roma unas características particulares y en determinados aspectos muy parecidas a las griegas. Los elementos básicos para entender la arquitectura romana, su sentido práctico y funcional, la escultura y la pintura y los mosaicos. De un modo muy general se introducen las manifestaciones artísticas en la Hispania romana, la arquitectura, la escultura y los mosaicos y pinturas, con las particularidades propias de la realización de estas obras, siguiendo los modelos romanos pero hechos en Hispania.

Finalmente concluimos con el comentario y estudio de una de las grandes obras arquitectónicas de Roma, el *anfiteatro Flavio*, conocido como el Coliseo romano, iniciado por Vespasiano e inaugurado por su hijo Tito en el año 80 d.C. el mayor anfiteatro del mundo romano, símbolo de todo un Imperio que aún hoy día sigue en pie.

## 2.- ORÍGENES DEL ARTE DE ROMA

Al hablar del arte romano tenemos que hacer referencia, de manera ineludible, a las raíces, en la que se basa, al menos hasta comienzos del Imperio Romano. Entre las manifestaciones artísticas que fueron el origen del arte romano podemos encontrar las de tres pueblos:

- Culturas itálicas primitivas, que constituyeron el núcleo de la primitiva Roma, no tuvieron un arte propio, al menos al principio, sin embargo su sentido pragmático se plasma en las manifestaciones artísticas de Roma.
- Los Etruscos, su cultura determinará varios de los caracteres singulares del arte romano ejemplo de ello es el culto que rinden a los muertos, decorando sus tumbas

con frescos, modelando las efigies de los muertos, iniciando la realización de retratos. En arquitectura aportarán el uso del arco, que desarrollarán y lo transmitirán, con perfección técnica, a los romanos, al igual que el uso de la columna toscana, de fuste liso.

- La influencia del arte griego comienza con el contacto que Roma mantiene con la Magna Grecia y Sicilia, aunque será cuando Roma conquiste Grecia, cuando cargamentos enteros de esculturas y elementos arquitectónicos entren en Roma. Muchos artistas griegos son llevados a Roma en calidad de esclavos, aunque otros irán voluntariamente, movidos por la nueva y poderosa clientela que encontrarían. Podemos decir que se produce una verdadera colonización cultural de los vencidos sobre los vencedores. Los talleres en Roma realizaban copias de las estatuas griegas para los ciudadanos acomodados, lo que ha contribuido a que hoy día conozcamos buena parte de la estatuaria griega a partir de las copias romanas.

A pesar de recibir las influencias de estas culturas, no sería correcto considerar el arte romano como un arte de imitación, dado que tras un periodo de maduración de las ideas, aparece a partir del siglo I a.C. un arte romano propio, que se dio de manera muy rápida en arquitectura y pintura, no siendo así en escultura, dado que se trata de la manifestación artística que más se imitó de Grecia.

### **3.- PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL ARTE ROMANO**

#### **3.1.- LA ARQUITECTURA**

La principal característica de la arquitectura romana es su sentido práctico, funcional y utilitario, lo que les hará desarrollar la arquitectura por encima de las demás manifestaciones artísticas, construyendo mucho y muy rápidamente, elaborando obras públicas de ingeniería, monumentos públicos y conmemorativos, templos, viviendas, etc...utilizando una gran variedad de materiales constructivos, siendo la piedra el más abundante, aunque también era frecuente el trabajo con ladrillo y el gran hallazgo romano, el cemento que obtenían de mezclar trozos de ladrillo, cantos rodados, piedras pequeñas, guijarros, agua y cal, que una vez fraguado daba lugar a un bloque muy resistente.

Adoptaron los órdenes arquitectónicos griegos e introdujeron innovaciones. Usaron el dórico con menor rigidez, creando una variante llamada dórico romano, con basa y sin éntasis. También usaron el jónico y el corintio, a los que hay que añadir el orden toscano, muy

H. Báez (2010). “El arte en Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa” (Sección Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Proyecto Clio 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

parecido al dórico pero con basa, fuste liso y sin éntasis. Finalmente la gran aportación de Roma será el compuesto, enriqueciendo con volutas el capitel de acantos corintio.

La principal diferencia entre la arquitectura griega y romana estriba en que la primera utilizó un sistema arquitectónico arquitebado, con relación entre los elementos sustentantes (columnas) y los sustentados (entablamento). Roma, al introducir el arco, fundamentalmente de medio punto, rompe esta relación, convirtiéndose en el elemento básico de la arquitectura romana, que llega a hacer uso conjunto del arco y el dintel. Como consecuencia del uso del arco, surgirá el uso de la bóveda como cubierta (de cañón, de arista, etc...)

### 3.1.1.- Obras públicas de ingeniería.

Entre las grandes obras realizadas por el ingenio constructor romano encontramos una red de excelentes vías de comunicación. Las calzadas romanas son capaces de salvar grandes obstáculos gracias al uso del arco en la construcción de puentes. Son creadores de grandes infraestructuras como puertos, pantanos, acueductos, siempre buscando siempre el carácter funcional y práctico para los intereses de Roma.

### 3.1.2.- Monumentos públicos.

El buen hacer en arquitectura de los romanos se expresará de manera muy clara en la construcción de los monumentos públicos como son: las basílicas, lugares de reunión e intercambios comerciales como por ejemplo la *Basílica de Majencio* (Roma). En las termas también presentan innovaciones técnicas, principalmente, en las cubiertas abovedadas. Los teatros construidos por los romanos tomaban como referente a los teatros griegos, pero los romanos no los excavaban en las laderas sino que los realizaban exentos, además son innovadores en la realización de los anfiteatros, sirva de ejemplo *el Coliseo*, en el que utilizan la superposición de órdenes en la fachada. Los circos son adaptaciones del estadio griego.



Basílica de Majencio (Roma)  
Fuente: [www.urbipedia.com](http://www.urbipedia.com)



Coliseo (Roma)  
Fuente: [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)

### 3.1.3.- Monumentos conmemorativos.

El arco de triunfo es el elemento que mejor refleja la utilización de la arquitectura para ensalzar la grandeza y el deseo de perpetuar las hazañas. Como ejemplo podemos tomar el *Arco de Tito* (Roma) que tiene un solo arco, aunque los hay de tres e incluso más arcos. A menudo sus paredes se adornan con relieves de las gestas realizadas y que se quieren conmemorar. Lo mismo sucede con las columnas conmemorativas como la *Columna de Trajano* (Roma), cuyos relieves se disponen en forma helicoidal.



Arco de Tito (Roma)  
Fuente: [www.artehistoria.jcyl.es](http://www.artehistoria.jcyl.es)

### 3.1.4.- Arquitectura religiosa.

Los templos romanos toman lo básico de los griegos, sin embargo introducen innovaciones de tal manera que casi nunca será perípteros y las columnas ofrecerán solamente un pórtico a la entrada y a los lados están adosadas. Todo el templo se eleva sobre un pedestal o podium. Un ejemplo de este tipo de templo lo tenemos en la “*Maison Carrée*” (Nimes). Así mismo del Tholos griego surge la construcción de templos circulares, la mayoría de las veces son templos pequeños y con cubierta de madera, aunque también se utilizan las cúpulas como en el caso del *Panteón de Agrippa* (Roma).



“Maison Carrée” (Nimes)  
Fuente: [www.arte.observatorio.info](http://www.arte.observatorio.info)

### 3.1.5.- Arquitectura doméstica.

En Roma, la casa adquiere un importante papel, integrando la funcionalidad con la estética. Se trata de edificios con un patio central, en torno al cual se organiza la vida y se disponen las habitaciones. Las fachadas no tienen demasiada importancia. Este esquema de la casa romana se verá enriquecido a partir del siglo II a.C. debido a las influencias helenísticas de las que adoptan el patio de columnas. Entre las casas más importantes destacan las de Pompeya y Herculano por su magnífico estado de conservación.

## 3.2.- LA ESCULTURA

La escultura romana, a diferencia de la arquitectura, muestra una mezcla de influencias, lo que la hace evolucionar de manera distinta a la arquitectura. Esto no quiere decir que no haya una escultura romana propia, aunque sí que es cierto que es mucho más difícil de definir. Aún así, los retratos en bustos y los relieves históricos son temas que se han considerado expresamente romanos, caracterizados por el enorme naturalismo y la imitación de los rasgos individuales.

### 3.2.1.- El relieve.

En los relieves se irá alcanzando una personalidad definitiva en la escultura. Será al final de la República cuando se generalice un tipo de relieve de origen helenístico, en el que se empiezan a utilizar técnicas pictóricas como la perspectiva y otros efectos de profundidad. Un claro ejemplo de este tipo de relieves lo encontramos en el *Ara Pacis de Augusto*.



Detalle del relieve del Ara Pacis de Augusto (Roma)  
Fuente: [www.centros5.pntic.mec.es](http://www.centros5.pntic.mec.es)

### 3.2.2.- El retrato.

Sin lugar a dudas el retrato es el tema más importante que nos ofrece la estatuaria romana, este tipo de retrato realista tiene sus orígenes en los retratos etruscos, fundamentalmente en los de tipo funerario. De este modo el artista llega a esculpir en los bustos no simplemente el parecido físico sino también las características psicológicas del personaje representado. Ejemplo de este tipo de retrato de origen etrusco y helenístico es el de *Pompeyo*.



Retrato de Pompeyo  
Fuente: [www.ite.educacion.es](http://www.ite.educacion.es)

A partir del siglo I los retratos de tipo oficial tenderán hacia un mayor helenismo, como ocurre con los retratos de Octavio Augusto o la divinización de Claudio en una representación semidesnudo y coronado con laurel.



Retrato de Octavio Augusto  
Fuente: [www.ite.educacion.es](http://www.ite.educacion.es)



Retrato de Claudio  
Fuente: [www.encyclopedia.us.es](http://www.encyclopedia.us.es)

Esta tendencia helenizante a la hora de realizar los retratos, se combina con otra corriente cada vez más popular y que va apareciendo en los retratos de la época de los Flavios, hasta

H. Báez (2010). “El arte en Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa” (Sección Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Proyecto Clio 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

que alcanzan la madurez con Trajano. A partir de Adriano se generaliza en Roma el uso de la barba, de esta época es la *estatua ecuestre de Marco Aurelio*.



Estatua ecuestre de Marco Aurelio (Roma)

Fuente: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Poco a poco los modelos se van simplificando y los rasgos se van marcando, esto contribuye a una mayor expresividad y comunicación psicológica de los retratos, sin embargo, esta simplificación conlleva un excesivo esquematismo que se aprecia en el *retrato de Constantino*, de una simplicidad y un hieratismo que nos conducen hacia el retrato bizantino.



Busto de la estatua colosal de Constantino (Roma)

Fuente: [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)

### 3.3.- LA PINTURA

Mientras la escultura presentaba diversos estilos y se consideraba, en cierto modo, ecléctica por su variedad de manifestaciones. En la pintura se pueden determinar estilos concretos. En general se trata de una pintura mural al fresco que es protegida al final con una capa de cera que aviva los colores.

H. Báez (2010). “El arte en Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa” (Sección Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Proyecto Clio 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

Se suelen establecer cuatro estilos pictóricos bien diferenciados y que llegan a coexistir, a pesar de que son sucesivos en el tiempo.

### 3.3.1.- Primer estilo (Incrustaciones).

Su origen es helénico y se extiende hasta el siglo I a.C. Imita a las placas de mármol de distintos colores o decoraciones con poco relieve. La forma más común se basa en dividir la pared en tres partes horizontales, las partes inferior y superior albergan zócalos decorados, mientras que en la parte central imita columnas o losas de mármol. Un ejemplo significativo es “*la casa de los Grifos*” en Roma.



Habitación decorada al estilo de incrustación “casa de los Grifos” (Roma)  
Fuente: [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)

### 3.3.2.- Segundo estilo (arquitectónico).

Se mantiene hasta los comienzos del Imperio. La decoración imita espacios arquitectónicos, lo que crea la sensación de que el espacio se amplía. Esta decoración se completa con paisajes y figuras, a diferencia de lo que ocurría en el primer estilo. Ejemplo de este tipo de pinturas lo encontramos en “*la casa de Augusto y Livia*”.



Casa de Augusto y Livia  
Fuente: [www.historiadelarte.us](http://www.historiadelarte.us)

H. Báez (2010). “El arte en Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa” (Sección Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Proyecto Clio 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

### 3.3.3.- Tercer estilo (ornamental).

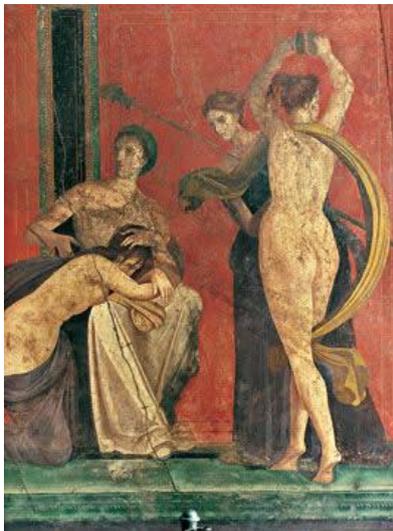
Utiliza una decoración muy fina y lineal desarrollada sobre fondos oscuros. En ella no se utilizan los efectos espaciales del segundo estilo (arquitectónico), sin embargo, la decoración sigue estando enmarcada en cuadros con figuras o paisajes. Ejemplo de este tercer estilo es *la casa de la Farnesina*.



Casa de la Farnesina  
Fuente: [www.it.wikipedia.org](http://www.it.wikipedia.org)

### 3.3.4.- Cuarto estilo (ilusionismo arquitectónico).

Este estilo apareció en Pompeya tras el terremoto del año 62 d.C. Se trata de un estilo mucho más recargado, en el que volvían a aparecer las arquitecturas del segundo estilo. Se caracteriza porque se acentúa el espacio y las ilusiones ópticas, las figuras ocupan grandes espacios, comenzando a ocupar la pintura el lugar que hasta entonces había ocupado la escultura. El mejor ejemplo de este cuarto estilo lo encontramos en la *Villa de los Misterios en Pompeya*.



Detalles de la decoración de la Villa de los Misterios (Pompeya)  
Fuente: [www.kalipedia.com](http://www.kalipedia.com)

H. Báez (2010). “El arte en Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa” (Sección Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Proyecto Clio 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

### 3.4.- EL MOSAICO

Los romanos utilizaron también la técnica del mosaico para decorar los interiores de las casas, siguen utilizando el *opus tessellatum* de origen griego pero introducen algunas novedades como el *opus sectile*. En general el mosaico era preferido para los suelos y no será hasta más tarde, cuando la cultura bizantina sustituya los frescos de las paredes por los mosaicos. Como obra más importante podemos señalar la *Batalla de Alejandro con Darío*, que se encontró en la Casa del Fauno en Pompeya.



Fragmento del mosaico de la Batalla de Alejandro contra Darío III  
Fuente: [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)

## 4.- PRESENCIA DEL ARTE ROMANO EN ESPAÑA

Respecto a las provincias romanas hay que aclarar que la colonización de territorios durante la República no implicaba los derechos de ciudadanía romana para los pueblos ocupados, las diferencias entre la capital y las provincias se mantienen y hasta bien entrado el Imperio, no se va a producir una “romanización global”. En este contexto las manifestaciones artísticas parten de los modelos que imponen desde Roma, aunque la elaboración partiera de los talleres propios de cada provincia, un trabajo que le confería de esta manera características propias a las obras que provenían de las diferentes provincias romanas.

En palabras de *Sir Mortimer Wheeler*, sobre la importancia de la expansión de Roma en el arte: “*Su genio político les permitió asumir el control del Occidente civilizado, incluida Asia Menor, y extenderlo hasta el Danubio, el Sahara y las orillas del Atlántico, y les proporcionó los medios y las oportunidades para la expansión paralela de ideas y modelos.*” (El arte y la arquitectura de Roma).

Los testimonios más antiguos que se tienen de la presencia romana en la península Ibérica son de finales del siglo III a.C., en Ampurias y Tarragona. El caso de Ampurias, que había sido fundada por colonos griegos, presenta viviendas con mosaicos de motivos geométricos dibujados con teselas blancas (*opus signinum*). Es necesario hacer distinción entre las ciudades que ya existían y las de nueva creación, entre estas últimas cabe destacar

H. Báez (2010). “El arte en Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa” (Sección Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Proyecto Clio 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

Tarraco (Tarragona) e Itálica (en las proximidades de Sevilla). Ambas son ejemplo de un urbanismo adaptado a las condiciones de terreno. Tarraco, aunque fue un lugar estratégico desde el punto de vista militar, no alcanzó el rango de colonia hasta el año 45 a.C. en época de César. A partir de este momento se convierte en la ciudad romana más importante del noreste peninsular.

#### 4.1.- LA ARQUITECTURA EN HISPANIA

Hasta el siglo II d.C. todas las manifestaciones artísticas fueron itálicas, desde ciudades como Emérita Augusta (Mérida) pasando por puentes, acueductos, teatros, anfiteatros, etc... que se hallan dispersos por toda la geografía peninsular.

Los principales teatros son el de *Emérita Augusta* y *Sagunto*. Ambos responden a las características de los teatros romanos, pero el de Sagunto aprovecha la pendiente de la colina para situar la cávea, al igual que sucedía con los teatros griegos.



Teatro romano de Mérida

Fuente: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

En cuanto a las obras de ingeniería, son de destacar, por un lado, el *acueducto de Segovia*, que está muy bien conservado y es uno de los más importantes por sus características, especialmente destaca el tramo que salva el desnivel al pasar por la ciudad, formado por dos pisos de 44 arcos cada uno, con una altura de 30 metros en la parte más profunda y construido con piedras de sillar sin argamasa para unirlos. Y por otro lado también es destacable el *punte de Alcántara* que cubre una distancia de 194 metros mediante 6 arcos de medio punto. Los arcos centrales tienen un diámetro de 27 metros y su altura es de 48 metros. En este caso está construido con piedras de sillar pero con argamasa para unirlos, manteniéndose en pie hasta la actualidad con pocas modificaciones.



Acueducto de Segovia (Segovia)

Fuente: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

H. Báez (2010). “El arte en Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa” (Sección Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Proyecto Clio 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

#### 4.2.- LA ESCULTURA EN HISPANIA.

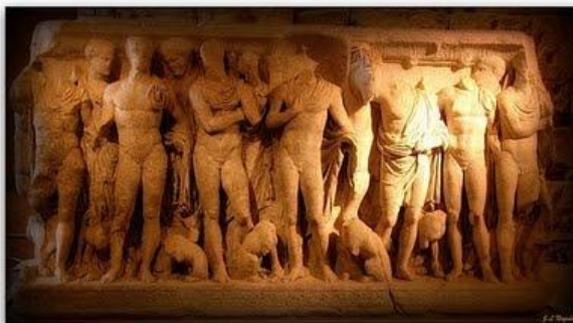
La escultura se dio fundamentalmente en ambientes públicos y tuvo objetivos fundamentalmente políticos y propagandísticos, aún así no estuvo exenta de cierto sentido privado. La escultura oficial servía así para adornar todo tipo de edificios públicos, como campamentos militares, foros, termas o teatros. Este es el caso de dos de los bustos más famosos encontrados en la Península, en las ruinas del teatro de Segóbriga, probablemente pertenecientes a Augusto y a su esposa Livia. El primero aparece como Pontifex Maximus, con la cabeza cubierta por el velo sacerdotal.

La época de Trajano se caracteriza por una mayor fuerza y cierto carácter militar, que se suaviza en época de Adriano, cuando el retrato se idealiza de nuevo.



Busto de Augusto con velo sacerdotal  
Fuente: [www.fresno.pntic.mec.es](http://www.fresno.pntic.mec.es)

En el desarrollo de la escultura en Hispania, la escultura funeraria fue, en general, bastante pobre al igual que en el resto de las provincias. En Hispania destacan los sarcófagos de Tarraco, como el de la leyenda de Hipólito, hallado en el mar posiblemente procedente de un naufragio.



Sarcófago con la leyenda de Hipólito.  
Fuente: [www.kalipedia.org](http://www.kalipedia.org)

#### 4.3.- LOS MOSAICOS Y LA PINTURA EN HISPANIA

Los mosaicos encontrados en Hispania siguen las normas de realización de Roma, ejemplo de los mosaicos de la Hispania romana son los ejemplares encontrados en Tarraco, Itálica, Emérita Augusta que representan motivos mitológicos y geométricos.

H. Báez (2010). “El arte en Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa” (Sección Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Proyecto Clio 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>



Mosaico de Neptuno (Itálica-Sevilla)

Fuente: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Sin embargo, fuera de los trabajos realizados con mosaicos, es complicado encontrar en Hispania, debido a que apenas se conservan otras obras de género pictórico, excepto fragmentos de murales similares a los encontrados en Pompeya, encontrados estos en Cartagena y Tarragona, además de las decoraciones de la necrópolis romanas de Mérida y Carmona entre las cuales figura un banquete funerario. El único ejemplo importante de pintura romana en Hispania lo encontramos en Lugo, en *la Iglesia de Santa Eulalia*, donde encontramos un amplio repertorio iconográfico vegetal y con distintas especies de aves.



Fragmento de la pintura mural romana de la Iglesia de Santa Eulalia (Lugo).

Fuente: <http://santaetulaliaboveda.blogspot.com/2007/01/las-pinturas.html>

## 5.- ESTUDIO DEL ANFITEATRO FLAVIO – EL COLISEO

Es el mayor anfiteatro del mundo romano, tiene cuatro pisos y el superior estaba resguardado interiormente por una galería de columnas. Casi en su totalidad está construido con piedra escuadrada; las bóvedas son de mortero. En la planta baja tiene un pórtico monumental del que salen las escaleras que suben a los pisos superiores; una combinación muy hábil de estas escaleras permite la evacuación de los espectadores en pocos minutos.

La fachada se articula en cuatro órdenes, cuyas alturas no se corresponden con los pisos interiores. Los tres órdenes inferiores los forman 80 arcos sobre pilastras, y con semicolumnas adosadas que soportan un entablamento puramente decorativo. El cuarto lo forma una pared ciega, con pilastras adosadas, y ventanas en uno de cada dos vanos.

H. Báez (2010). “El arte en Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa” (Sección Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Proyecto Clio 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

Los órdenes de cada piso son sucesivamente toscano, jónico y corintio. El último piso es de estilo compuesto. Era corriente superponer estilos diferentes en pisos sucesivos, pero no era habitual hacer edificios con cuatro órdenes superpuestos. Las comunicaciones entre cada piso se realizaban a través de escaleras y galerías concéntricas.

El amplio graderío interior estaba diferenciado en *gradus*, pisos reservados para las diferentes clases sociales:

- En el *podium*, el primero de ellos, se sentaban los romanos más ilustres: los senadores, magistrados y sacerdotes. Este piso era el más próximo a las fieras.

- El *maenianum primum*, para los aristócratas que no pertenecían al senado,

- El *maenianum secundum*, dividido en el *imum* para los ciudadanos ricos y el *summum* para los pobres.

- El *maenianum summum in ligneis*, hecho de madera, probablemente sin asientos y reservado para mujeres pobres, estaba en lo más alto.

El acceso desde los pasillos internos hasta las gradas se producía a través de los vomitorios, llamados así porque permitían salir una enorme cantidad de gente en poco tiempo. Estaba tan bien diseñado que los 50.000 espectadores podían ser evacuados en poco más de cinco minutos.

La arena era un óvalo de 75 por 44 metros, y en realidad era una plataforma construida en madera y cubierta de arena. Todo el subsuelo era un complejo de túneles y mazmorras (el hipogeo) en el que se alojaba a los gladiadores, a los condenados y a los animales. El suelo disponía de varias trampillas y montacargas que comunicaban con el sótano y que podían ser usadas durante el espectáculo. El plano de la arena tenía un completo sistema de drenaje, conectado a cuatro imponentes cloacas. Se ha sugerido que obedecen a la necesidad de evacuar el agua tras los espectáculos navales. La cubierta de madera ya no se conserva, con lo que todo el laberinto subterráneo permanece hoy al aire libre.

## 6.- CONCLUSIÓN

La cultura romana es la más accesible de todas las culturas de la antigüedad debido al gran número de obras que nos han llegado hasta la actualidad. Sin embargo, muchos historiadores se han preguntado si realmente existe un arte romano, ya *Virgilio* reflejó en la *Eneida* “*las artes del romano son las de gobernar a los pueblos de su imperio e imponer la paz, así como someter a los soberbios y conceder el perdón a los vencidos*”. Estos versos señalan una actitud en el romano, que se aleja del interés por representar la belleza propia de las manifestaciones artísticas.

H. Báez (2010). “El arte en Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa” (Sección Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Proyecto Clio 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

El arte romano no se presenta de forma compacta, con un estilo riguroso y definido. Se trata de un arte que reúne tendencias que subsisten en el tiempo e incluso se combinan en una misma obra y esta es, sin duda, la cualidad que lo hace un arte individual y con características propias.

Desde el punto de vista didáctico, el currículo de la materia de Ciencias Sociales de 1º de ESO, establece como contenido a impartir en este nivel, el mundo clásico, Grecia y Roma y en el desarrollo de los contenidos de la unidad se trabaja de manera muy general las características generales del arte romano. Unos contenidos que se trabajarán con mayor grado de profundidad en la asignatura de Historia del Arte de 2º de bachillerato, en la que se trabajará este tema de manera específica.

## **7.- BIBLIOGRAFÍA**

- Walker, S. (1999). *Arte romano*. Madrid. Ed. Akal
- Ward Perkins, J. B. (1989). *Arquitectura romana*. Madrid: Aguilar.
- Martín González, J. J. (1999). *Historia del Arte*. Madrid: Gredos.
- Tarradel i Mateu, M. (1969). *Arte romano en España*. Barcelona: Polígrafas.