

AUTORES ABEL ACEVES SANCHEZ Y PABLO LAGUNA GONZALEZ.
ALUMNOS DEL IES CAUCA ROMANA DE COCA (SEGOVIA)

La música folclórica en Segovia



AGRADECIMIENTOS.

Queremos agradecer, a varias personas la ayuda prestada para la realización de este estudio y que nos ha permitido completar nuestro primer trabajo de investigación. Comenzamos por el profesor del IES Cauca Romana, D. Julio César Pérez González, por todos sus consejos, su paciencia y los libros que nos ha facilitado. Después a las diferentes personas que hemos entrevistado, por su disposición y magnífico trato, como son; el etnólogo y músico folklórico **Pablo Zamarrón**, de Arroyo de Cuéllar; y **Fernando Ortiz** y **Llanos Monreal**, componentes del Nuevo Mester de Juglaría.

No quisiéramos dejar de mencionar a nuestros profesores de dulzaina, Mariano “Maete” de Bernardos, y en especial a **Godo Simón** de Navas de Oro, porque sin su ayuda y colaboración no habría sido posible todo esto.

Y finalmente a María Peña, del **Museo de interpretación del Folklore y el Paloteo** de San Pedro de Gaillos, así como a todas las personas que de manera indirecta nos han ayudado y soportado para conseguir el objetivo final que se puede comprobar a continuación.

ÍNDICE.

	Página
1. Introducción.....	4
2. Instrumentos del folklore Segoviano.....	5
a). Instrumentos de percusión.....	5
b). Instrumentos de cuerda.....	6
c). Instrumentos Idiófonos.....	7
d). Instrumentos de viento.....	8
3. Ritmos y danzas.....	9
4. Intérpretes tradicionales del siglo XX.....	12
5. Intérpretes y grupos de mediados del s. XX ,a la actualidad...25	
6. Conclusiones.....	31
7. Anexos.....	34
7.1 Imágenes.....	34
7.2 Textos.....	39
7.3. Material Audiovisual.....	40
8. Referencias consultadas.....	41

1. INTRODUCCIÓN.

Con la realización de este trabajo, nos propusimos conocer, y dar a conocer más las raíces de nuestra música folklórica y todo lo que la rodea. La elección de este tema se ha debido a que los dos autores, formamos parte de distintas escuelas de dulzaina, de la provincia. Nos ha parecido que es un aspecto importante de conocer de nuestra cultura.

Para ello nos hemos documentado, en diferentes libros, enciclopedias, páginas Web, y también mediante la realización de varias entrevistas.

La estructura del trabajo consta de tres partes principales, la primera en la que se habla sobre los *instrumentos* que se emplean en nuestra música folklórica, la segunda que cuenta un poco que es lo que se toca con esos instrumentos, los *ritmos y danzas*; y la última sobre *músicos y grupos* que han hecho de esta música una gran obra, desde el siglo XX, hasta la actualidad.

2. INSTRUMENTOS EMPLEADOS EN LA MÚSICA TRADICIONAL

SEGOVIANA.

Lo necesario para hacer cualquier tipo de música, puede ser la voz humana, como ya usaban los prehistóricos hace millones de años, o cualquier tipo de instrumento, en el que su estructura puede ser de lo más sencillo, como una simple espiga de trigo, con una hendidura, y hace la función de pito, como también es el simple hecho de golpear una piedra contra otra etcétera.

En nuestro folklore, los antiguos hacían música con cualquier apero de labranza, o de cocina, pero los más frecuentes, son los siguientes.

2.1 Instrumentos de percusión.

❖ **Caja o tamboril**, De la familia de los membranófonos. Es un instrumento muy típico en toda la península Ibérica. Se parece mucho al tambor, pero es más estrecho y alargado. Ya aparece en las antiguas bandas militares de la Edad Media. La base es una pieza de madera en forma de cilindro de unos 10 cm. de altura, recubierto por unos parches, en las dos caras, y uno de ellos el de la parte inferior generalmente tiene colocada diametralmente una bordonera. Su ejecución consiste en golpear los parches con las baquetas o palos, estos de madera generalmente. En nuestra provincia en la antigüedad, los hacían los pastores, con diferentes partes de las pieles de las ovejas, y durante siglos ha sido acompañante inseparable de la dulzaina. *(En anexos imagen 1)*

❖ **Bombo**, también de la familia de los membranófonos, pero se diferencia de la caja o tamboril, en que sus dimensiones son mas grandes,

por tanto su timbre mas grave, y no tiene colocada ninguna bordonera, en ningún parche. Es frecuente encontrarle, en el folklore de muchos puntos de la geografía española.

Y el sonido se consigue al golpear uno de los parches, con cualquier elemento, generalmente un maza. (*En anexos imagen 2*)

❖ **Pandereta**, es un instrumento muy simple, está formado por una aro de madera donde en una extremo va situado un parche, y en el mismo aro van situadas unas sonajas, y al golpear el parche se produce el sonido. Sus primeras menciones literarias son de principios del siglo XIV. Y aparece en varios capítulos de la Biblia, y es un instrumento que se puede encontrar en muchas partes del mundo. (*En anexos imagen 3*)

2.2. Familia de Cuerda.

❖ **La guitarra**, de cuerda punteada, y muy parecidos como todos los instrumentos de esta familia, solo que se diferencian el número de cuerdas, que éste en particular tiene 6. Es de los más frecuentes, tanto en la música popular segoviana, como en la peninsular. La primera aparición de este instrumento, es en el siglo XVII, sólo que con el nombre de *vihuela*, y con dimensiones menores que las actuales, la empleaban los trovadores y juglares, cuando iban de pueblo en pueblo cantando, contando historias y noticias de la época. A lo largo de la historia ha ido evolucionando en diferentes aspectos técnicos, y como nota curiosa, decir que durante el siglo XIX, era frecuente que se decorasen con óleos, u otras pinturas. En Segovia durante el siglo pasado, acompañaba a los mozos cuando rondaban a las chicas, las tradicionales rondas de mozos, o rondallas. Para su fabricación se

utilizan diferentes tipos de maderas, como pino, abeto y ébano. Y el sonido se consigue al puntear alguna de las 6 cuerdas; estas vibran, y con la ayuda de la caja de resonancia, se producen las diferentes notas musicales. (En anexos imagen 4)

❖ **Laúd**, es un instrumento de cuerda pulsada. Ya aparece en diferentes documentos del siglo XIX, con la forma que tiene en la actualidad, pero se sabe que en Mesopotamia hacia el año 2000 a.C, ya había un instrumento con características muy similares. La función de las actuales púas, en esa época la hacían las conchas de las almejas. Su ejecución es idéntica a la de todos los instrumentos de estas características, sólo que se diferencia en que tiene 12 cuerdas, lo que la hace más complicada y también formada y forma parte de las actuales rondallas. (En anexos imagen 5)

❖ **Bandurria**, de cuerda pulsada o punteada, como los dos anteriores, pertenece a la amplia familia del laúd español. Como la mayoría de instrumentos de cuerda aparece en la Edad Media, con el nombre de bandola o bandolín, como le conocemos en castilla. Su cuerpo es más corto que el del laúd, y su ejecución es idéntica a la de los instrumentos anteriores. Tiene 12 cuerdas, y también es un instrumento muy frecuente en formaciones musicales, como rondas y tunas. (En anexos imagen 6)

2.3. Instrumentos Idiófonos.

Este es un grupo de instrumentos muy variados, cuya ejecución no es nada complicada. Se suelen emplear para el acompañamiento de

instrumentos nombrados anteriormente. Los más frecuentes de encontrar en nuestro folklore, son los siguientes:

❖ **Botella de anís**, se utiliza en toda España, su ejecución consiste en frotar con el mango de un tenedor o una cuchara de albaca, los salientes de la botella de cristal. *(En anexos imagen 7)*

❖ **Almirez**, es un útil frecuente en las cocinas castellanas, el sonido se obtiene al percutir con el mango, las paredes y el fondo del recipiente. Es idéntico al *mortero*, sólo que se diferencia en el material de elaboración, uno es de madera y otro de metal. *(En anexos imagen 8, y 9)*

❖ **Huesera o arrabel**, como el propio nombre indica huesera, es un instrumento, en el que van dispuestos, 12 o 14 huesos, enlazados todos con un cordel, para poder colocárselo en el cuello, y con unas castañuelas se frota arriba y debajo. *(En anexos imagen 10)*

2.4. Familia de viento.

❖ **Dulzaina**, de viento madera, su estructura esta formada por un tubo cónico de madera donde van los distintos agujeros y llaves, con una campana en la parte inferior, y en la parte superior un alojamiento, donde se coloca el tudel. Hay varias teorías respecto a los inicios de este instrumento, una dice que viene de la familia del *aulos* griego; otra que proviene de tierras bárbaras, y que el rey Alfonso X, la introdujo en tierras castellanas por el siglo XIII, pero la que más credibilidad tiene nos indica que viene del norte de África. En toda la cuenca mediterránea, del *Dufai*, existe un instrumento con características muy similares. Los primeros códices donde se menciona son

dos: “Principes de Las Cantigas, en honor de Nuestra Señora”, libro escrito por el Rey Sabio, donde nos comenta los instrumentos empleados por trovadores, juglares y ministriles, en los siglos XIII y XIV, en Castilla, mencionando a la dulzaina y la chirimía. Y el otro libro donde se nombra, es “El libro del Buen Amor” bajo el nombre de “dulçema”.

En Castilla se popularizó en el siglo XVI, haciéndose un elemento indispensable de cualquier fiesta o celebración. Hasta finales del XIX, todas las dulzainas eran diatónicas (no tenían llaves), pero Ángel Velasco de Renedo de Esgueva (Valladolid), tuvo la brillante idea de incorporarla una serie de llaves, para poder dar los semitonos, que es como la conocemos en la actualidad. Quizá es el instrumento más importante y representativo de nuestro folklore. *(En anexos imagen 11)*

❖ **Pito o flauta**, hay varias clases, una es el pito castellano idéntico a una flauta dulce, pero a lo largo del cuerpo, van dispuestas distintas llaves, para poder dar alteraciones. Y luego esta el pito o flauta de tres agujeros, que como el nombre indica es un tubo hueco de madera, que en su parte inferior tiene tres agujeros, por los que se dan las diferentes notas musicales. *(En anexos imagen 12)*

3. RITMOS Y DANZAS.

La música folklórica castellana y segoviana es una de las más ricas de España, por la gran cantidad y calidad de las canciones y bailes que se conservan, todo ello gracias en gran parte a Agapito Marazuela. Como hemos indicado hay una gran variedad de ritmos y danzas y todos ellos tenían un significado y un rito, como son las seguidillas, las canciones

infantiles, canciones de cuna, romances, tonadas, mazurcas, polkas, rondas... y un largo sin fin. Además de otros ritmos frecuentes en toda España, como el pasodoble, el vals, la revolada o muñeira, los pasacalles, las dianas... A continuación reseñamos un pequeño listado de los más significativos y populares.

❖ **La jota**, es la pieza más popular y representativa de nuestro folklore por su sencillez, expresividad y rima. Suelen tratar temas variados, como son amores o también denominadas “jotas de ronda”, burlescas, de oficios, etcétera, todos claros ejemplos de sabiduría popular. Son acompañadas por instrumentos como la botella, almirez, pandereta, guitarra, dulzaina, etc. Es una forma de expresar la alegría, siendo típica en la mayoría de procesiones, y bailándose por parejas en forma lineal.

❖ **Bailes de rueda**, también denominados, *corridos de rueda*, o *entrada de baile*. Es una danza muy peculiar. Como el propio nombre indica, los danzantes se colocaban en forma de rueda o círculo. Como la gran mayoría de danzas se bailan en días festivos, en las poblaciones rurales, coincidiendo con algún ciclo de parada agraria. En este baile intervenía la gente mayor, y los mozos, que lo empleaban como una forma de “ligue” con las chicas, al demostrar sus habilidades. Esta danza marcaba de alguna manera la entrada para todas las demás, solían ser las primeras que se bailaban. Hay testimonios de personas mayores, que recuerdan su origen a finales del siglo XIX, continuándose durante todo el s. XX. Los instrumentos musicales empleados eran la dulzaina y el tamboril.

❖ **Fandango y seguidilla**, son unos bailes que se cantaban y danzaban especialmente en reuniones familiares como matanza, esquiteo o antes de las bodas. Es muy alegre, y no tienen nada que ver con el fandango o la seguidilla andaluza. El fandango también denominado con el nombre de “baile llano”, se empleaba mucho en las galas de las bodas.

❖ **Danzas de palos**, paloteos, o palo corto. Es un tipo de danza muy antigua. En la catedral de Segovia se encuentra recogido en varios archivos como se paloteaba en los pueblos de Armuña y Tabanera del Monte allá por el siglo XIII. Es frecuente encontrarlos en muchos puntos de la península, y del territorio mundial. Como nota decir que varios puntos de nuestra geografía se bailaban con espadines en vez de con palos de madera. En Segovia, en estos dos lugares ya citados, como en muchos otros tenias que cumplir el requisito de estar soltero, y lo solían bailar los jóvenes que en ese año hacían “la mili”. En la tierra de pinares, estas danzas se caracterizan por la rapidez y complejidad, con que se ejecutan. A lo largo del s. XIX y XX, era típico verlas bailar en pueblos como San Pedro de Gaillos, Veganzones, Armuña, Carbonero el Mayor, Aguilafuente, Lastras, y Fuentepelayo entre otros pueblos, en fiestas como la octava del corpus. La nota musical a esta danza, generalmente la daba una dulzaina sola, y en ocasiones acompañada de otros instrumentos de acompañamiento como el almirez. *(En anexos imagen 13)*

❖ **Cantos de boda y de labor**. En nuestro folklore hay una gran amplitud de este tipo de cantos. Los “cantos de labor”, como bien dice el nombre, se interpretaban cuando se estaba trabajando en el campo. Mientras

que los cantos de boda, suelen tratar temas de elogios a los novios. Mencionar de este tipo la Girigonza, un canto de matanza que se ha extendido por toda la geografía española.

❖ **La entradilla**, es un ritmo que solamente se encuentra en el folklore castellano y segoviano, reflejado en el Cancionero de Castilla de Agapito Marazuela. Los antiguos la consideraban “danza honorífica”, esto quiere decir que el máximo privilegio que una persona pudiese tener, es llegar al pueblo y que le tocasen y bailasen la entradilla. El maestro Agapito Marazuela la popularizó y es reconocido como uno “de los mejores dulzaineros de Segovia, Ávila y Valladolid”.

4. INTERPRETES TRADICIONALES DEL SIGLO XX.

El siglo XX fue clave para la música tradicional de Segovia, por toda la labor de recopilación de canciones y costumbres. A continuación destacamos los intérpretes cuya parte más importante de su obra se enmarca desde el año 1900, hasta finales de este mismo siglo, aproximadamente. De estos músicos tenemos que destacar que el instrumento más significativo que tocaban era la dulzaina, por lo que nos encontramos con la recopilación de los mejores dulzaineros antiguos.

❖ **PAULINO GOMEZ TOCINO “EL TIO TOCINO” (1882-1960).**

Natural del pueblo de Abades. El gusto y la afición por la dulzaina le viene de joven, al ver tocar en su pueblo en las romerías y procesiones, al “Tío Bernardito”, del cual con una dulzaina de segunda mano, aprende los primeros pasos. Durante la mili, formo parte de la banda militar, por que tenía

un gran oído, lo que le facilitaba quedarse con las canciones al vuelo. Los oficios a los que se dedicó, fueron los de carpintero, cazador y esquilador de ovejas. Una vecina suya nos recuerda, que ensayaba 2 horas diarias. A los 60 años aproximadamente sufrió una parálisis cerebral, que le paraliza la mitad derecha de su cuerpo, lo que no le impide dejar de tocar, sino que para hacerlo debe inclinarse a un lado (argallau). En el año de su muerte, el 1960, tocó en dos puntos de la procesión de Abades. En vida fue para muchos el mejor de todos los tiempos, tenía un gran prestigio, y decía que tenía que quedar bien por todos los lugares a los que fuera a tocar, por lo que nunca le faltaran seguidores. De joven, una de las anécdotas más curiosas que le ocurrieron, fue cuando el alcalde del vecino pueblo de Sanchidrián, le contrató para tocar en la romería de las fiestas, y le advirtió, que el dulzainero del año anterior, casi muere reventado, de lo larga y dura que era la procesión.

El día del toque en Sanchidrián junto con su tamborilero, Tocino, consiguió dar varias vueltas al pueblo, quedando finalmente sólo 4 danzantes, por lo que al finalizar la procesión, le levantaron a hombros y le hicieron quedarse varios días allí, sorprendidos con su aguante, ya que el año anterior, el dulzainero que tocó, tuvo que retirarse. En el año 1939 junto con el maestro Agapito Marazuela, y el “Grupo de danza y paloteo de Abades”, representó a la provincia de Segovia, en la Exposición internacional de Londres. *(En anexos imagen 14)*

❖ **RICARDO GONZÁLEZ HERRERO. (1887- 1970)**

Nace el 7 de febrero de 1887 en la villa de Fuentepelayo. Pertenece a una familia donde la mayoría eran músicos. A lo largo de su vida ha tenido varios oficios además de dulzainero, como son el de cantero, segador y peón

de albañil. La primera agrupación musical en la que participó, fue la integrada junto con sus dos hermanos, con la que tocaban todos los domingos, y días de fiesta en el pueblo de Fuentepelayo. A la edad de 27 años, allá por el año 1924, empieza a tocar por lo pueblos de la comarca. En el 1925 empieza a enseñar el manejo de la dulzaina a su hijo Rufino, y más tarde a su hijo José María la ejecución del tamboril. También ha participado en varias agrupaciones, como el “Grupo de danzas y paloteo, Villa de Fuentepelayo”. Falleció el 21 de agosto de 1970. *(En anexos imagen 15)*

❖ **SIXTO MONTALVO BERMEJO (1891-1960).**

Nace en Zarzuela del Monte, el 28 de Marzo de 1891. Aprendió a tocar la dulzaina con Ángel Hernán Gómez, dulzainero de Laguna Rodrigo, a donde le llevaba su familia los lunes en un burro, recogéndole el sábado. Junto con Ángel Hernán hizo muchas intervenciones musicales, en público, tanto en pueblos de la provincia de Segovia, como en las de Ávila y Madrid. Era un músico, que dominaba muy bien la ejecución de la dulzaina, sabía interpretar a la perfección todas las piezas tradicionales, ya fuesen pasodobles, mazurcas, revoladas... Los vecinos de Zarzuela del Monte, decían que siempre estaba tocando la dulzaina, a todas horas, daba igual que hubiera misa... que cualquier acontecimiento. Durante varios años, tocó en la romería de la virgen de “El Henar”, en Cuéllar. Ha dejado alumnos, como sus vecinos Luis Barreno y Gregorio Dimas Montalvo. En algunas entrevistas que le han hecho a este último, que además era su sobrino, indicó que Sixto compartió enseñanza junto con Agapito Marazuela, por lo que parece ser que aprendieron la técnica musical en común. El 4 de Enero de 1960, muere, y se

le recuerda como “el mejor tocando la jota.”, como decía M. Contreras. (*En anexos imagen 16*)

❖ **AGAPITO MARAZUELA ALBORNOS (1891-1983).**

Nace en Valverde del Majano, un 20 de Noviembre de 1891. De niño, sufrió una meningitis, la cual le dejó marcadas unas secuelas para el resto de su vida, la más significativa fue la ceguera. Su familia, muy humilde regentaba una fonda a la entrada de la ciudad de Segovia, por la Fuencisla. (El Ventorro de Somosorro) A los 14 años de la mano de Ángel Velasco, dulzainero del pueblo de Renedo de Esgueva (Valladolid), recibe las primeras clases de dulzaina, mientras que recibe formación de solfeo y de guitarra por parte de su padre, de un veterinario y guitarrista de Zarzuela del Monte. Poco tiempo después, con la ayuda de su padre, un burro, y una guitarra, va recorriendo la provincia de Segovia.

Se matricula en el “Conservatorio de la música de Valladolid”, para aprender mas y mejor la ejecución de la guitarra. Según avanza su vida, su faceta de dulzainero, la vive con dos caras; por una, tocaba para divertimento o como afición, y por la otra tocaba para ayudar económicamente a sacar a su familia adelante.

En el año 1924, ofreció su primer concierto de guitarra en el teatro Juan Bravo de Segovia. Por su éxito, desde esta actuación, no le pararon de llover las ofertas de actuaciones por diferentes lugares. En el 1930, como dulzainero, graba dos discos de carbón prensado, en los que se pueden escuchar dos piezas en cada uno, las cuales le dieron mucha popularidad y fama en el mundo del folklore especialmente.

En 1932 con la ayuda de un buen puñado de personajes ilustres de Segovia, se hace pública la intención que tenía de publicar un libro de la canción tradicional segoviana, y se abren cuentas para recibir donativos de ayuda para la publicación. Este mismo año, en la época estival, el maestro Agapito comienza a recorrer los pueblos de la provincia segoviana y otras colindantes como Ávila y Valladolid. En este año se convocó el “Concurso Nacional de Folklore”, en Madrid, y con la ayuda económica de Teófilo Hernando, se presentó, aunque no estaba muy convencido. Afirmaba que era muy poco lo que había recogido, y Don Teofilo, le dijo, “bueno, por lo menos que vean éstos lo que se canta en Segovia”. Al conocer el fallo del jurado se vieron sorprendidos, al ser el mejor de los 18 trabajos presentados. El motivo principal para alcanzar el premio, sin lugar a dudas se debió a la calidad del repertorio. Agapito Marazuela presentó al concurso un total de 150 canciones, pero indicó que era “una milésima parte de todo lo que había”. El repertorio de canciones se tituló “Cancionero de Castilla la Vieja”, y por medio de la ayuda de la Asociación SABA, se pidió ayuda a la Diputación Provincial de Segovia, para hacer que este cancionero viese la luz y fuera publicado, cuestión que no pudo hacerse realidad. En el año 1936 entra a formar parte de las Juventudes Socialistas Unificadas, las cuales le encargan que haga una selección de los mejores grupos folklóricos que existían en ese momento en el panorama nacional, para que actuases en la denominada “Olimpiada Roja”. Este año casualmente coincide con el estallido de “La Guerra Civil Española” la cual le hace pasar un buen periodo aislado, pero a pesar de ello no paro de hacer música. Durante la posguerra pasa mucho tiempo en cárceles como la de Madrid, Burgos, Vitoria...

En el año 1960 le tributaron un gran homenaje en el teatro Juan Bravo, y cuatro años después en el 1964, se publica el “Cancionero de Segovia”, con un total de 337 canciones, después de que en 1932 no fue posible que viera la luz. En el 1969 se edita un disco titulado “Folklore Castellano”, en el que si incluyen 22 temas.

En el año 1976, con la organización principal de Ismael Peña, se le hace un CD homenaje, bajo el título de “Segovia Viva”, en el cual participan Joaquín González Herrero, Facundo Blanco, el Nuevo Mester de Juglaría, y el Grupo “Hadit”. Tiempo después la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, le facilita un modesto local donde el maestro Agapito, instala la “Cátedra de Folklore”. Allí imparte clases de dulzaina, de guitarra, y de música tradicional en general, a un amplio grupo de jóvenes entusiastas por este tipo de música, destacando entre ellos Joaquín González, y Lorenzo Sancho.

El 24 de Febrero de 1983, vive el último capítulo de su vida, falleciendo en la ciudad de Segovia. Dejándonos una de las mejores obras de música popular. Después de su muerte fueron publicados tres libros, que hablan sobre su vida y su obra. El fue una persona que murió en una mísera pobreza, y se hizo famoso después de su muerte. En la actualidad, se organiza el “Premio Nacional del Folklore Agapito Marazuela”, como homenaje de toda su obra, y a su persona. *(En anexos imagen 17, y video 1)*

❖ **MARIANO CONTRERAS “EL OBISPO” (1903-1994).**

Mariano Contreras, nació el 17 de abril de 1903, en Santiuste de Pedraza (Segovia). Apodado “El Obispo”, por que en su pueblo, se dedicaba a “bautizar”, a todos los vecinos de su pueblo, es decir a adjudicarles apodos. Desde niño ya tocaba el tamboril que el mismo fabricaba manualmente con

cañas de cañizo, por lo que la afición por la música ya le venía de temprana edad. Su padre, Gregorio Contreras, era tamborilero, pero no le hacía mucha gracia que su hijo se dedicase a la música. Ante la gran insistencia de Mariano y viendo las facultades que tenía no tuvo más remedio que ceder. Gregorio habló con Román Peseto, dulzainero de Collado Hermoso, para que le diera unas clases “al chico”, y le vendiera una dulzaina que le costó 14 duros. Mariano Contreras era un dulzainero autodidacta, por que con lo poco que le enseñó Román y los conocimientos de su padre, poco a poco aprendió a desenvolverse a la hora de tocar la dulzaina.

Después amplió su repertorio escuchando a los buenos dulzaineros de la zona, como eran “El Nincho” de Caballar, Julián García Gaona de Torre Val de San Pedro y al “Tío Luis” de Matabuena. De este último fue del personaje que Mariano se declaró mas admirador; y decía de él: “Cuando toca el tío Luis en Matabuena, se le puede escuchar en Navafría.” Le seguía por todas las fiestas e intervenciones en las que tocaba, para aprender de su repertorio.

M. Contreras, no sólo tocaba la dulzaina, también tocaba a la perfección el tamboril, gracias a las enseñanzas de su padre. Mariano decía, “Que todo dulzainero debe conocer a la perfección los ritmos y el manejo del tamboril, por que es un instrumento que va muy parejo a la dulzaina”. También utilizaba la guitarra, que como todo chico de su edad, la utilizaba para rondar a las mozas mas guapas.

Año tras año, Mariano tocaba en más pueblos, al lado del tamborilero Facundo Blanco, que hicieron pareja más de 30 años. Realmente se hizo un hueco entre los mejores dulzaineros de la provincia.

En el año 1956, Mariano dejó Santiuste de Pedraza, para irse a Segovia. Allí en los barrios de San Lorenzo y La Lastrilla, tocó en fiestas tan populares

como las Águedas, formando pareja con el dulzainero Mariano Silverio, entre otros.

Fue profesor de dulzaina en la escuela de la Diputación. A lo largo de su vida enseñó su estilo de tocar y entender la música a todos y cuantos se acercaban a él, y a su lado se han formado alumnos como Rodrigo Peñas Barroso, Martín López Llorente, Juan José Cid Cotoval y un largo etcétera de buenos dulzaineros. Además en la época en la que en las iglesias no había órganos, se atrevió a interpretar la misa con dulzaina, lo que más tarde se pasó a denominar “Misa Castellana”.

Y el 17 de junio de 1994, murió en la capital segoviana. Desde ese año en el barrio de San Lorenzo, la asociación de vecinos organiza los, “Encuentros folklóricos Mariano Contreras.” (*En anexos imagen 18*)

❖ **FACUNDO BLANCO HERRERO (1909)**

Nació el 27 de noviembre de 1909, en el segoviano pueblo del Cubillo. Su interés por la dulzaina y el tamboril ya le venía de niño. Las primeras enseñanzas para tocar el tamboril las recibió, de parte paterna. Durante muchos años ha acompañado con el tamboril a varios dulzaineros. Como son Mariano Contreras, con el “Tío tocino”, y muchos más. A lo largo de su vida ha resaltado varias veces, que el tamboril es un instrumento de acompañamiento a la dulzaina. También ha hecho sus pinitos como cantante, al heredar de su parte materna una muy buena voz. Sus profesores tanto de tambor, como de dulzaina han sido familiares suyos, como su bisabuelo Eloy, y su tío Juan. Ha recibido varios homenajes, el más significativo, fue el recibido en Madrid, en la Plaza Mayor, pero por su faceta como dulzainero. El siempre se ha considerado tamborilero, ha tenido muchas intervenciones

musicales, públicas en bodas, en bautizos, romerías, en fiestas de todo tipo.

(En anexos imagen 19)

❖ **MARIANO SAN ROMUALDO “EL SILVERIO” (1914-2007).**

Dulzainero de la dinastía y familia de músicos de “Los Silverios”. Nace en el año 1914, en El Guijar, pero su juventud la pasa en Torreiglesias. A los 12 años de edad, aprende a tocar primero el tamboril, y luego la dulzaina. Más tarde acompaña por necesidad y para la subsistencia de sus siete hermanos, a su padre, también dulzainero, en diferentes actuaciones. Con el paso del tiempo empezó a dominar con destreza, y pasar de tocar por necesidad, a tocar por afición. En el año 1939, al acabar la guerra civil su familia se traslada a vivir a Segovia capital, donde Mariano se dedica al oficio de zapatero remendón, y su familia además regenta un bar. Ha tocado en muchos lugares tanto de la provincia, como del país, primero acompañando al Grupo de Danzas de la Sección Femenina, y en año 1942 siendo uno de los miembros fundadores de la Asociación Cultural Grupo de Danzas La Esteva. Ha sido uno de los grandes embajadores de nuestro folklore, y nuestras costumbres. Está considerado uno de los mejores dulzaineros segovianos, y se le compara, con otro de los grandes diciendo: “Agapito era un dulzainero de salón, y M. Silverio es más todoterreno”. En Segovia era típico ver su estampa con el traje típico, y su dulzaina cada vez que hubiera una fiesta, una romería, una recepción oficial y en una inmensa multitud de festejos, él nunca faltaba, para formar y hacer la fiesta. Ha sido colaborador con el segoviano grupo “Nuevo Mester de Juglaría”, y ha prestado sus servicios como profesor a la Escuela de Dulzaina de la Diputación, en la cual ha dejado grandes alumnos. Era un músico que lo que sabía era por haberlo aprendido “de oído”

como la gran inmensa mayoría de los dulzaineros antiguos. A lo largo de su vida ha realizado dos grabaciones: la primera en el año 1977, bajo el título “Fiesta en Castilla”, y la segunda en 1981, llamada “Al Abuelo”, como homenaje a su familia. Por su trayectoria fue nombrado hijo predilecto del pueblo de Torreiglesias, y galardonado con el “Mayores Castilla y León” en el año 2007, coincidiendo con el de su fallecimiento el día 11 de noviembre. (*En anexos imagen 20*)

❖ **CRESCENCIO MARTIN “SIETE ALMUERZOS”. (1917-2001)**

Crescencio, nació en el año 1917 en Santiuste de San Juan Bautista, donde paso toda su infancia. De familia obrera, de joven trabajó como pastor, peón de albañil, y como muchas personas de la provincia, emigró a Francia para trabajar de jornalero. Pero su oficio, y al que se dedicó la mayor parte de su vida, fue el de dulzainero. Desde niño ya silbaba las canciones que escuchaba tocar a la “Banda de Música de Coca”, y un día un vecino de Santiuste de San Juan Bautista, le dijo a su padre que tenía que llevar al chico (Crescencio) a un maestro para que le enseñase música, que “es un oficio muy bonito, con el que se gana dinero y se come bien”. Entonces su padre habló con Don Venerando García “El Jejo”, dulzainero de la zona de Santa Maria por aquellos tiempos, y en menos de un mes, Crescencio se aprendió unas 15 piezas, con su primera dulzaina hecha artesanalmente en madera de fresno, por él mismo, mientras trabajaba de peón de albañil, para costearse las clases con lo que ganaba. Poco después en su estancia en la “Villa de Coca”, aprende solfeo en la banda del pueblo, y “El Jejo” le aconseja que se compre una dulzaina mejor, con llaves incorporadas, del Maestro Ángel Velasco de Valladolid. Entonces Crescencio va pidiendo a toda

su familia hasta reunir los 14 duros, que era lo que le costaba el instrumento. Cuando llega a Valladolid en bicicleta, después de pinchar tres veces, deja la bicicleta en un taller reparador de bicicletas, en la zona de "Campo Grande" y entra al taller del maestro artesano Velasco, y allí es donde se lleva la primera desilusión, al ver que sólo queda una dulzaina para zurdos, y no le queda mas remedio que quedarse con ella. A continuación, marcha para el taller donde ha dejado la bicicleta, y se encuentra con la segunda desilusión al decirle, que para retirarla del taller tiene que abonar 5 pesetas. Entonces Crescencio marcha a ver a Ángel Velasco y allí rompe a llorar, pidiéndole que le deje un duro, jurándole unas cuantas de veces que se le devolverá. Finalmente se lo presta y Crescencio parte contento, con su bicicleta y su dulzaina, pero a la altura del pueblo de Mojados, le sorprende un chaparrón, y con las 5 pesetas que le restan, pasa la noche en una fonda.

Poco a poco, con el paso del tiempo va mejorando como músico, y como persona. Y llega la hora de empezar a tocar por los pueblos. El Viernes del Señor, en Santa María de Nieva, a la edad de 16 años, toca en solitario por primera vez en público. Recibió muchos aplausos y un buen éxito. Luego tocó en Arévalo, en la Moraña.... y poco a poco las parroquias aumentaban. Algunas localidades esperaban que llegaran las fiestas para escucharle tocar en la procesión y en las dianas, sólo les faltaba salir a recibirle bajo palio.

Acompañó a dos grupos de danzas, uno el creado por la Sección Femenina, y durante los últimos años al grupo de Paloteos de Armuña (Segovia).

Pocos han sido los pueblos en los que no ha tocado Crescencio, y no haya vuelto. Presume de haber tocado con 70 tamborileros diferentes, y en 176 pueblos de la provincia de Segovia y en ciudades y localidades como

Burgos, Zamora, Ceuta, Alicante, Madrid, París.... Ha sido profesor de dulzaina de las escuelas de dulzaina y tamboril de Santa Maria la Real de Nieva, y de Cuellar, las dos patrocinadas por la Diputación, dando clase hasta años antes de su muerte. En el 1991, toca la última vez en público en la procesión de la Soterraña, y una bronquitis, le aparta definitivamente de este instrumento. Y en el año 2001, “nos dejó para encuadrarse en las filas de la orquesta y coros celestiales”. Como dicen sus alumnos y compañeros que le grabaron un CD homenaje (De Crescencio, herencia de un dulzainero). Él era uno de los únicos dulzaineros que antiguamente pagaba a la SGAE, cuando tocaba en las fiestas de los pueblos, esto hizo que muchos dulzaineros, le tuvieran “manía”, por que el podía tocar música de autor, como los pasodobles, etc. *(En anexos imagen 21 y 22)*

❖ **DEMETERIO GARCÍA MORENO (1934)**

Dulzainero de La Matilla. Su inicio en la música se produjo con el primer instrumento que tuvo a la edad de 10 años, un pito hecho con el cuerno de un chivo. De joven adquiere una dulzaina que tiene dos cuerpos, con la que toca por procesiones de la zona acompañado de sus dos hermanos, Gregorio y Vicente. Ha tenido una grandiosa labor de recopilación y conservación en las comarcas de Sepúlveda y Pedraza, en los años 60 principalmente, y acompañado del “Tío tambores”, tamborilero de Cantalejo. Junto a otros dulzaineros antiguos ha sido profesor de la “Escuela de Dulzaina de la Diputación de Segovia”, siendo uno de entre los muchos que pasaron por ella, dando clases en la zona de Sepúlveda. *(En anexos imagen 23)*

❖ LUIS BARRENO ANTÓN. (1936)

Dulzainero del pueblo serrano de Zarzuela del Monte. De familia obrera, empieza a tocar este instrumento a la edad de 14 años. Tuvo como maestros a dos dulzaineros de su mismo pueblo, primero al señor Leandro Bermejo y después al duro Sixto Saluda, con el que dió unas 20 clases. En algunas entrevistas que le han hecho a Luis, dice que es duro por que tocaba dos veces una pieza, tu la escuchabas y te decía que hasta que no la supieras no volvieras. Y eso a Luis le parece bien porque así pones más interés, si realmente te interesa. Con este último profesor fue con el que más aprendió. Saluda le enseñó unas 15 piezas. Desde aquí empezó a tocar por los pueblos y poco a poco fue mejorando como persona y como dulzainero. Era otro de los dulzaineros de la época que no sabía música, escalas, solfeo, etc. Era uno de los pocos dulzaineros que no utilizaba las llaves de la dulzaina, porque las notas bemoles y las sostenidas, las hacia con la boca. Era uno de los mejores dulzaineros, de los más vertiginosos, y de lo que con más energía tocaba la dulzaina. Ha participado en varias formaciones musicales. Entre ellas, y quizá la mas importante, la “Ronda de Zarzuela del Monte”, con la que llegaron a hacer una grabación en formato LP. Y ha participado como profesor de dulzaina en la escuela de dulzaina patrocinada por la Diputación de Segovia, dejando alumnos, como Pablo Zamarrón, y sus dos hijos, que forman el grupo los “Hermanos Barreno”. Desconocemos el año de su muerte. (En anexos imagen 24)

5. INTERPRETES Y GRUPOS DE MEDIADOS DEL s. XX A LA ACTUALIDAD.

La música folklórica en nuestra provincia, es un campo al que en la actualidad, podemos referenciar un número importante de grupos, asociaciones, escuelas y agrupaciones de dúos, o solistas. Durante este tiempo, la labor de las personas que están en este mundo, ha consistido en la recopilación mediante un trabajo de campo, para dar a conocer a las nuevas generaciones, que la música folk, es de todos, es del pueblo.

❖ Pablo Zamarrón.

Nace el 25 de enero de 1957, en Arroyo de Cuellar, comarca del carracillo. Su interés por la música tradicional, se inició al escuchar de niño la primera grabación del Nuevo Mester de Juglaría. Con el paso del tiempo, con una grabadora iba por su entorno familiar, recitando canciones que ya cantaba su tatarabuela, y otros antepasados suyos. Ya con más edad, en Madrid se juntaba con chavales, también interesados, en la música popular, y con una dulzaina valencia, dice que logró dar los primeros pasos y conseguir embocadura. Más tarde por motivos de trabajo se tuvo que desplazar a León, y allí con un dulzainero de la zona llamado Víctor de la Riva, formó la primera escuela de música tradicional de León. En 1983, viene otra vez a Segovia, coincidiendo con el año de formación de la Escuela de la Diputación, teniendo como maestros a Luis Barreno Antón, Mariano Silverio, y Joaquín González Herrero (mejor alumno del maestro Agapito Marazuela). Además del contacto con ellos tenía como referencia a los dulzaineros segoviano antiguos, a través de grabaciones, como Mariano Contreras, Serafín Vaquerizo, Gregorio García (Cuellar) y Facundo Blanco. También realizó una labor de recopilación, o

trabajo de campo, principalmente en la zona del carracillo, recogiendo mucha información no sólo de la música sino del folklore en general. La primera vez que tocó en público, fue en Arroyo de Cuéllar, recordando que en la procesión de San Antonio actuaba una charanga (caja, bombo, saxo, y trompeta), la cual tenía un repertorio solamente de tres jotas, y la gente cansada de lo mismo en medio de la procesión les animó a él y a su hermano, que aunque no eran muy buenos, tenían un repertorio un poco mayor que el de la charanga. Recuerda que tocaban unas seis jotas y estuvieron tocando hasta el final de la procesión. Ha participado en varias agrupaciones musicales a lo largo de su vida, la principal “Los Zamarrones” en la que participa solamente su familia, otra de ellas es “Carrapinar”, con la que hacen pasacalles con gigantes y cabezudos, con las dulzainas. Es uno de los fundadores del grupo “Revolada” con el cuál participo en dos grabaciones. Otro es el “Dúo Velay”, con el cual realizó mucho trabajo de campo, además de dar muchas charlas y conferencias, y grabó acompañado de Eugenia Santos, una cinta LP. Otra agrupación en la que participa, aunque en menor medida fue la de “Ministriles de San Nicolás”, y por último el grupo “La Órdiga”, que utilizan instrumentos antiguos y algunos más modernos como son el bajo eléctrico y la batería, con la que ha grabado un CD. Además de todos estos datos, tiene una de las mejores colecciones de instrumentos populares, no sólo de Segovia, sino de todos los lugares del mundo. Son unos 400 instrumentos los que componen la colección en la cual puedes encontrar una simple paja de centeno con un agujero en uno de sus extremos para silbato, hasta un organillo ruso, que es de los mas complejos, o una zanfoña, o un reclamo de rana. Esta colección ha paseado por muchos centros de enseñanza, pueblos, etc.

Él y su hermano, son constructores de cañas o pipas de dulzaina, los cuales dicen que siguen el mismo método que hacía el dulzainero Mariano Contreras.

Y también de otros instrumentos antiguos que se utilizaban, o se cree que utilizaban en la prehistoria.

Esta jubilado en la actualidad, pero activo al estar cursando la carrera de musicología. Como proyectos de futuro nos ha comentado que le gustaría algún día publicar un libro sobre las canciones pepitorias. (*En anexos imagen 25*)

❖ **Ronda Segoviana.**

Como el propio nombre lo indica, esta ronda o rondalla está formada en su totalidad por personas de diferentes puntos de nuestra provincia. Sus inicios se remontan al año 1976, en el segoviano barrio de San Millán, donde al principio y bajo la dirección de “Pepe Diviú” esta agrupación empieza hacer sus pinitos como tuna universitaria, y con el paso del tiempo les empiezan a llover viajes por muchos puntos de nuestra geografía castellana. Como la mayoría de personas o asociaciones de este tipo ha realizado su trabajo de campo o labor de recopilación, principalmente en La Granja de San Ildefonso, en Valsaín, y muchos pueblos de toda la falda de la sierra. En el año 1995, y cumpliéndose 14 años de la muerte del folklorista, Agapito Marazuela, les surge la idea de crear el Premio Nacional del Folklore “Agapito Marazuela”, que con el paso del tiempo y la ayuda de varias instituciones públicas, se abre las fronteras para pasarse ha llamar Premio Europeo del Folklore y nueva creación, Agapito Marazuela. En toda su historia como grupo han realizado 5 grabaciones de CDS y cintas de casete, en la que se pueden escuchar desde

las típicas canciones de tuna, villancicos de toda la geografía española, hasta la tradicional y bonita jota segoviana, y una gran variedad de estilos, todos ellos empleando, guitarras, bandurrias, laúdes, instrumentos de percusión, y en algunos casos el acompañamiento de la dulzaina y un bajo eléctrico. En el año 2000, esta asociación pone en marcha la Rondalla Infantil, y juvenil, para que las nuevas generaciones sean las encargadas de conservar este nuestro folklore. *(En anexos imagen 26)*

❖ **Nuevo Mester de Juglaría.**

Este grupo que en sus inicios se hace llamar “Clan 5”, estaba formado por Milagros Olmos, Marián Nieto, Rafa San Frutos, Fernando Ortiz, y Luís Martín, que procedían en su mayoría de tunas universitarias. La primera vez que se dejan ver en público, es en Madrid, en un festival de Nuevos Valores, allá por el año 1969, en el había un premio en juego y estaban presentes una gran representación de todas las casas discográficas de España. Los cinco componentes llevaban dos guitarras, una bandurria, un laúd y un almirez, consiguiendo el primer puesto. Poco tiempo después, actúan en cinco programas de radio, y al acabar uno de ellos, Juan Pedro Aguilar, presentador del programa les dice que deberían cambiarse el nombre, indicándoles: “lo que hacéis se parece a un nuevo Mester de juglaría”, y ese iba a ser el nombre de ésta formación hasta el momento. Tiempo después, el Nuevo Mester de Juglaría hace la primera intervención como tal, teniendo que suplir al cantante Julio Iglesias. En el 1971, ganan el primer premio entre 80 concursantes, y el sello de la casa Philips, es el que le acompaña al disco de vinilo que preparan con el nombre de “Romances y Canciones Populares”. Durante los años sucesivos, era muy frecuente ver a parte de los

componentes realizando una labor de recopilación o trabajo de campo, no sólo por las tierras castellanas, sino que también por provincias como Madrid, Albacete, Ciudad Real... Muchos de los dulzaineros antiguos como Luis Barreno, Mariano Contreras... y mas concretamente dos, primero el maestro Agapito Marazuela, que en vida se mostró muy satisfecho por toda la labor que hacia este grupo de jóvenes, y como nos han dicho ellos, “era una persona muy sabia, y que siempre estaba dispuesta a hablar con quien fuera”, Marazuela les ha influido principalmente su cancionero. El segundo dulzainero que más ha participado junto a ellos, ha sido Mariano Silverio. Un año después se incorpora al grupo la vocalista principal, Llanos Monreal, y se dan cuenta de que el tema de los discos funciona, y en los seis años siguientes hacen un total del 8 grabaciones. En 1977, la formación la componían todos los que empezaron con el nombre de “Clan 5”, menos las dos féminas, y con las nuevas incorporaciones de Javier Castro, Álvaro Mendía a los teclados, Rodrigo Muñoz a la percusión. Con todos estos artistas, este grupo a echo un total de 13 grabaciones más, que hacen un total de 28.

Cuando se habla de la música popular o música de raíz, en el panorama nacional, es imprescindible nombrar en este grupo de segovianos. Han viajado por todos los lugares de la península, y por otros tantos del globo terrestre. Han recibido a lo largo de su carrera profesional, varios premios, pero uno de los últimos, fue el Premio Europeo del Folklore Agapito Marazuela, recibido en el año 2005,. (*En anexos imagen 27*)

❖ **Feliciano Ituero Bravo.**

Nace en el año 1952, en el pueblo de Abades, cuna de otro gran dulzainero. Es un músico tradicional, autodidacta mayormente, ha recibido conocimientos básicos por parte de algunos de los maestros de dulzaina de la escuela de la Diputación. Desde muy niño ya escuchaba con admiración a los músicos tradicionales, y ha recorrido toda nuestra provincia con los oficios de tirititero, dulzainero, rondador, cantor, y también con algún grupo de danzas. Ha hecho una gran labor de campo, recogiendo canciones y romances en peligro de desaparición, principalmente para guitarra y también aunque en menor medida para dulzaina. Ha colaborado en varios libros, realizando transcripciones musicales, entre ellos con Isidoro Tejero. Es maestro de Educación especial, siendo docente en Segovia para la asociación APADEFIM. Los instrumentos que toca son la guitarra, y la dulzaina. (En anexos imagen 28)

❖ **Grupos de danzas y paloteo.**

En nuestra provincia durante el siglo XX se formaron las principales agrupaciones que hay en la actualidad. En el año 1942 se formó el **Grupo de Danzas la Esteva**, que por aquel entonces llevaba el nombre de *Grupo de danzas de la Sección Femenina*, en el 1985 nace **Grupo de Danzas Bieldo**, del pueblo de Valledado. Los famosos grupos de paloteo de **Armuña**, **Carbonero el Mayor** formado en la década de los 40, **Tabanera del Monte**, **Fuentepelayo**, y **San Pedro de Gaillos**. Y los grupos de danza de **Cuellar** y **Cantalejo**. (En anexos imagen 29)

❖ **Escuela de dulzaina de la Diputación de Segovia.**

Se crea en el año 1983, a raíz de la muerte del dulzainero y principal recopilador e impulsor de nuestro folklore, el maestro Agapito Marazuela. Este proyecto fue dirigido por el alumno aventajado de dulzaina de Agapito, el dulzainero Joaquín González Herrero. La escuela estaba distribuida en varias sedes por diferentes puntos de la provincia, como Cuellar, Santa Maria la Real de Nieva, Sepúlveda, y la propia ciudad de Segovia, entre otras. De ella han formado parte una selección de los mejores dulzaineros viejos, como Crescencio Martín, Mariano "Silverio", Luis Barreno, Demetrio García Moreno... estos de alguna manera fueron unos de los pilares principales por los que se sustentó la escuela en sus inicios. Todo esto fue una apuesta decidida, por asegurar la continuidad de nuestro instrumento más arraigado y representativo, como es la dulzaina. De los alumnos de este primer curso de la escuela se formó el grupo de dulzaina "Revolada", un grupo innovador, ya que hasta la fecha lo normal era ver tocando juntas una o dos dulzainas, y ellos salieron tocando en formación de cuatro y cinco dulzainas acompañados de la percusión.

6. CONCLUSIONES.

Cuando hablamos del folklore no sólo nos referimos a la música, sino que son sus raíces, como son sus cuentos y leyenda populares, supersticiones, costumbres, juegos, su artesanía, etc. Todo eso tiene en común, que se transmite de forma oral de generación en generación, no es comercial, y no tiene un autor definido.

La música es una actividad que ha existido desde la prehistoria, sirva como ejemplo a los hombres de Cromañón, golpeando piedra contra piedra y

dando saltos alrededor. A lo largo de la historia ha ido evolucionando mediante el perfeccionamiento de los instrumentos, como de otros aspectos técnicos. La música folklórica ha existido desde los inicios, y siempre a ha estado al margen de lo que es la religión o la iglesia.

La música tradicional segoviana es una de las más ricas de España, por varios aspectos. Uno de ellos son los instrumentos que ha empleado; como la chirimía que con el paso del tiempo a sufrido una serie de cambios para convertirse en la actual dulzaina. El rabel que usaban los pastores al igual que multitud de flautas hechas con cornamentas, o con simples elementos naturales como pajas. También se han usado útiles de cocina como sartenes, calderos, cucharas, morteros, tenedores... Útiles de trabajo como son los cencerros o changarros de las ovejas y los machos; de labranza como son la hoz, la guadaña, una criba llena de garbanzos, un simple martillo golpeando contra el yunque de un herrero...

Otro de los aspectos importantes que hacen que el folklore castellano y más concretamente el segoviano, sea de los más ricos y bellos, son los temas sobre los que tratan las canciones y la sencillez con la que le abarca. Esas canciones son muy variadas, esta la representativa jota segoviana, que aunque hay quién dice que los orígenes son aragoneses, hemos hecho de ella un símbolo importante. También están las seguidillas y fandangos castellanos, los cantos de cuna, y de gala o de boda, los bailes de rueda, la clásica entradilla y un largo sin fin de ritmos, que todos ellos están acompañados por su respectiva danza, y éstas a su vez por distintos rituales, costumbres y supersticiones.

Todo esto en España en general, junto a la música clásica, y la música de banda

(Saxofón, trompetas...) era lo único que existía y cada música y danza estaba se daba en su lugar. Pero en el siglo XX debido entre otros factores a la llegada de la música mecánica y al éxodo rural, se perdieron muchas tradiciones y cantos, que a la gente joven no les interesaba y que los mayores lo consideraron de poco valor. Uno de los errores de este siglo, consistió en que la dictadura en un principio asumió todas las canciones y ritmos de España, separando lo que era junto y de mujeres para distribuirlo por toda la sección femenina, y las canciones y danzas de hombres, como las danzas de palos por la sección masculina. Esto propició que el bagaje del norte se llevara a Andalucía y lo de Andalucía al norte, al igual que el resto de regiones, con un intento de difuminar cada aspectos geográfico.

Una de las personas que hizo mucho por recuperar el folklore segoviano y castellano, fue Agapito Marazuela, que desde niño ya iba recopilando un gran número de canciones y costumbres populares.

En la actualidad la música folklórica, en particular la segoviana, esta en buen momento, debido al gran número de grupos, escuelas y asociaciones que están involucradas en ello.

7. ANEXOS

7.1 Imágenes.

Caja o tamboril (1)



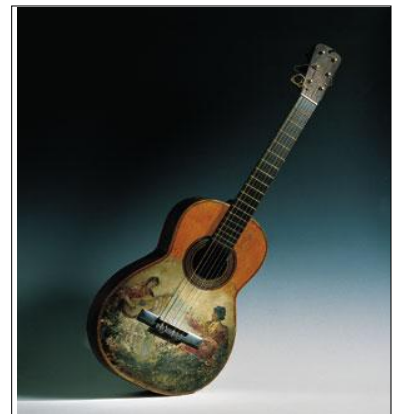
Bombo (2)



Pandereta (3)



Guitarra (4)



Laúd (5)



Bandurria (6)



Botella de anís (7)



Almirez (8)



Mortero (9)



Huesera o carrasca (10)



Dulzaina (11)



Flauta o pito (12)



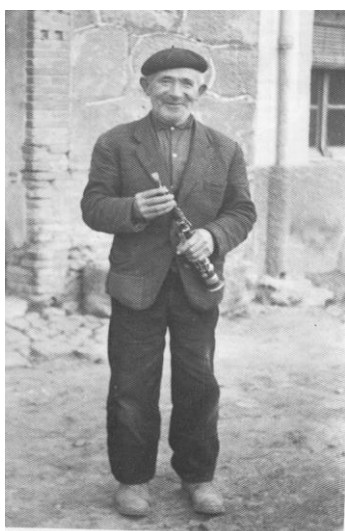
Danza de palos, en la Octava
del Corpus de Fuentepelayo (13)



Paulino Gómez Tocino (14)



Ricardo González Herrero (15)



Sixto Montalvo Bermejo (16)



Agapito Marazuela Albornos (17)



Mariano Contreras "El Obispo" (18)



Facundo Blanco Herrero (19)



Mariano San Romualdo "El Silverio" (20)



Crescencio Martín "Siete Almuerzos" (21)



Procesión, en la que aparece tocando la dulzaina el "tío siete almuerzos" (22)



Demetrio García Moreno (23)



Luis Barreno Antón (24)



Pablo Zamarrón (25)



Ronda Segoviana (26)



Nueve Mester de Juglaría (27)



Feliciano Ituero Bravo (28)



Grupo de danzas “la esteva” (29)



7.2. Textos.

Descripción de una fiesta o celebración del patrón en la mayoría de las poblaciones rurales de nuestra provincia:

Por la mañana la dulzaina acompañada del tamboril, tocaban las dianas y revoladas por el pueblo para despertar a los vecinos. Después y antes de la procesión la música iba recorriendo el pueblo, acompañada por las distintas autoridades de dicha fiesta (Alcalde y su corporación, reina y su mozo acompañante...) hasta llegar a la iglesia donde se oficiaba la santa misa en honor a dicho patrón/a del pueblo. Después en la procesión se tocaba un amplio repertorio de jotas.

Al finalizar dicha procesión la gente del pueblo se retiraba a sus respectivas casas donde se celebraba la comida en familia (cantaban fandangos, seguidillas...)

Ya entrada la tarde la población se reunía en la plaza, donde se extendía el baile público, o velada hasta las doce de la noche, a la luz de hogueras y luminarias.

El primer concurso de dulzaina.

El *Primer concurso-certamen Castellano-Leonés, de Dulzaineros*, del que existe constancia, se celebró en la localidad vallisoletana de Medina del Campo, en el Palacio de los Dueñas. Fue convocado “con el fin de estimular, propulsar y propagar este instrumento, con el propósito de preservar con su actuación los valores artísticos y etnológicos” algo similar relataba el diario de dicho lugar.

En él únicamente pudieron participar dulzaineros de las provincias de León, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid, Palencia, Burgos y Zamora. Las normas recogían que los participantes tenían que interpretar obligatoriamente la Jota de Medina, y otra libre, que quisiera cada intérprete. Los premios eran tres de 5000, 2500, y 1500 pesetas respectivamente, y fueron entregados por la *Delegada Nacional de la Sección Femenina, y Condesa del castillo de la Mota*.

En él participaron siete parejas de concursantes entre las que se encontraban Joaquín González Herrero y Mariano “El Silverio”, que quedó tercero. En los siguientes años, el número de participantes, y la cantidad económica de los premios aumentó, pero en la quinta edición por motivos diversos, dejó de celebrarse. La fecha exacta la desconocemos, pero por varios datos podemos desvelar que eran mediados del siglo XX.

7.3. Material audiovisual.

Este trabajo va acompañado de material audiovisual, como es:

- **Agapito Marazuela y el Folklore Castellano- Miguel Velasco y José María Heredero.** Es un video, encontrado en el archivo audiovisual de la Diputación Provincial de Segovia, cuenta la vida de Agapito Marazuela.

- **Jota de Ronda de Zarzuela del Monte- Ronda de Zarzuela del Monte.** Es un archivo de audio, y un claro ejemplo de música folklórica segoviana. En esta jota intervienen una dulzaina, una guitarra, una caja o tamboril, y instrumentos varios de acompañamiento.

-**Entrevista a Pablo Zamarrón etnólogo y dulzainero de Arroyo de Cuéllar.** 20 de Febrero de 2010 (Segovia)

-**Entrevista a Fernando Ortiz y Llanos Monreal componentes del Nuevo Mester de Juglaría.** 27 de Febrero de 2010 (Tres Casas)

.

8. REFERENCIAS CONSULTADAS.

- **Dulzaineros, música y costumbres populares, en tierras segovianas.** Autor: Tejero Cobos, Isidoro. Del año: 1990. Nº de Hojas: 209. Edita: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.

- **El Paloteo de Armuña (Segovia).** Autor: Fuentes Herranz, Jesús. Del año: 2008. Nº de Hojas: 160. Edita: Ayuntamiento de Armuña.

-**Cancionero de Castilla.** Autor: Agapito Marazuela Abornos. Del año: 1982. Nº de Hojas: 429. Edita: Diputación de Madrid.

- **El Folklore Segoviano, la Jota.** Autores: Claudia de Santos, Luis Domingo y Ignacio Sanz. Nº de Hojas: 193. Año 1988. Edita: Publicaciones Caja de Ahorros, y Monte de Piedad de Segovia.

- **Dulzaineros y Redoblantes**. Autor: José Delfín Val. Nº de hojas: 286.
Año de publicación: 2002. Edita: Ediciones Castilla
- Nuevo Mester de Juglaría, 25 años de canción tradicional**. Autor: José Aldea. Nº de Hojas: 115. Edita: Ediciones Musicales Edyse.
- Folklore de Castilla**. Autor Ignacio Carral. Nº de hojas: 196. Año 1985.
Edita: Caja de Ahorros Monte y Piedad de Segovia.
- De la Tierra, Canciones y Romances Segovianos**. Autor: Feliciano Ituero Bravo. Año 1975. Nº de hojas: 119. Edita: publicaciones Caja Segovia.
- La Dulzaina de Castilla**. Autor Isidoro Tejero Cobos. Año 1981. Nº de hojas 293. Edita: Cultura Castellana.
- Cancionero Segoviano de Música Popular**. Autores Mariano Contreras y Félix Contreras. Año 2000. Nº de hojas 301. Edita Colección Etnográfica Sur.
- Agapito Marazuela o el despertar del alma castellana**. Autor Manuel González Herrero. Año 1985. Nº de hojas 235. Edita publicaciones Diputación Provincial de Segovia.

WEB VISITADAS

- Fundación Joaquín Díaz**: <http://www.funjdiaz.net/museo/>
- Grupo de Danzas la Esteba**: <http://www.laesteva.com/default.asp>
- Ronda segoviana**: <http://www.rondasegoviana.es/historia.html>
- Nuevo Mester de Juglaría**: <http://www.nuevomesterdejuglaria.com/>

Este trabajo de investigación, se ha terminado de confeccionar completamente, hoy día 27 de marzo de 2010, después del esfuerzo realizado por los autores en los últimos meses.