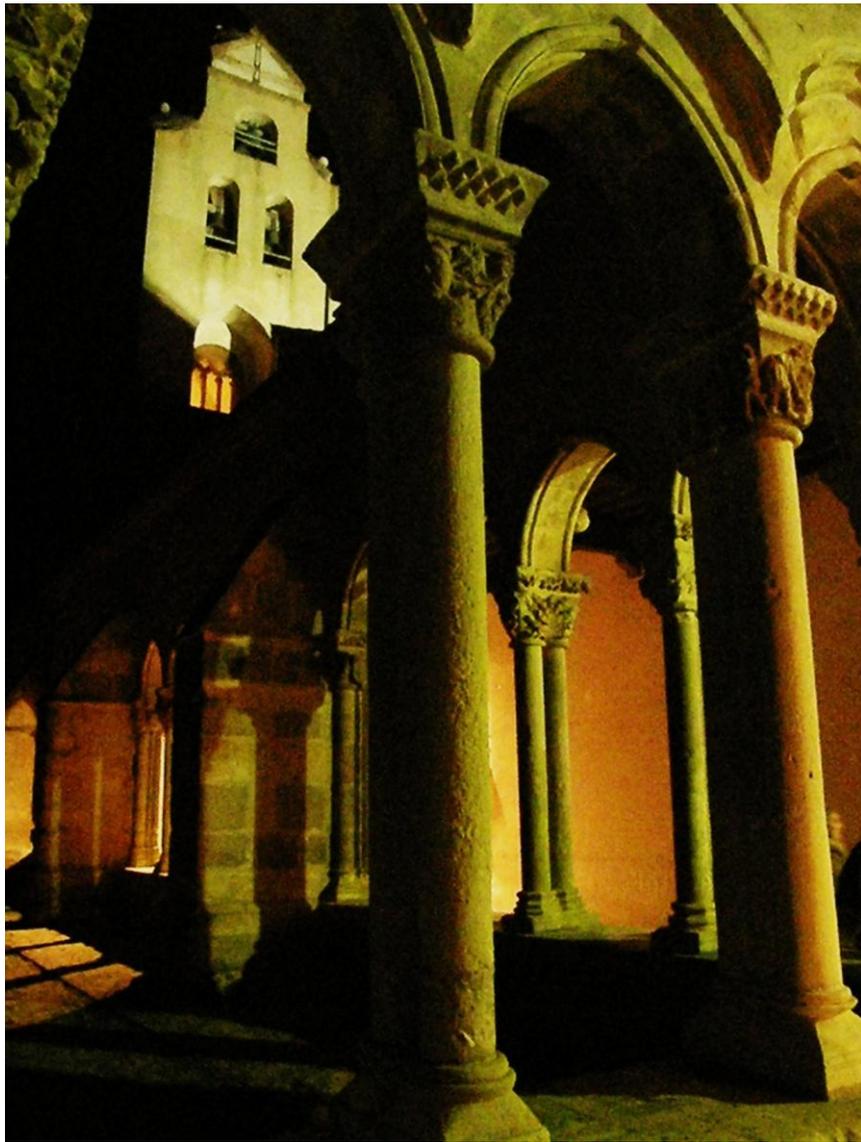


EL CLAUSTRO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA



Miguel Gozalo Sastre y Carlos Sacristán Valle

IES Catalina de Lancaster 1º de ESO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
EL CLAUSTRO.....	4
EL CLAUSTRO EN LOS LIBROS.....	13
PLANTA DEL CLAUSTRO.....	19

INTRODUCCIÓN

Santa María la Real de Nieva debe su origen a la aparición de la Virgen María al pastor Pedro Amador y al hallazgo de una talla de Nuestra Señora dentro de una cueva en el pizarral de Nieva.

Estos hechos, ocurridos en el año 1392, motivaron que la reina Catalina de Lancaster, esposa del rey Enrique III de Castilla, mandase edificar una pequeña ermita donde comenzó el culto a la imagen hasta entonces soterrada. A la vez se inició la construcción de un santuario y de forma paralela, se fue creando un núcleo de población exento de la comunidad de Villa y Tierra de Segovia.

En el año de 1399, el primitivo Santuario se entregó a la Orden de los Predicadores de Santo Domingo de Guzmán, fundándose un monasterio de Dominicos. Éste se amplió a partir de 1414, terminándose las obras hacia 1432.

En nuestro días, del antiguo convento se conservan; la Iglesia, hoy parroquia de la Villa dedicada a Nuestra Señora de la Soterraña. El Claustro, el Refectorio, el denominado Salón de Cortes, la Sala Capitular y un conjunto de estancias dedicadas a actividades sociales y culturales.

La Villa y el Monasterio comenzaron al mismo tiempo, desde su origen caminaron juntos, siendo el Monasterio el motor de la Villa durante más de 400 años.

Es el Claustro de este Monasterio el lugar más importante y más emblemático de la Villa de Santa María la Real de Nieva.

EL CLAUSTRO

El claustro del monasterio de Santa María la Real de Nieva está situado junto al muro sur de la iglesia con la que se comunica por medio de una puerta, así los frailes pasaban al interior sin salir a la calle.

Es de planta cuadrada y se organiza por medio de cuatro galerías que dejan en el centro un jardín.

Sobre un alto podio descansan dobles columnas rematadas por capiteles que sostienen sencillos arcos apuntados.

En un ángulo el podio se interrumpe dando origen a seis arcos, tres a cada lado que dan paso al interior del jardín.

Las cuatro galerías están cubiertas con un techo plano de madera.



Fuente: elaboración propia

Lo más hermoso del claustro es su colección de capiteles. A lo largo de sus galerías, se reparten más de cuatrocientas representaciones que decoran las cuatro caras de los 85 capiteles.

Las representaciones de los capiteles no están ordenadas, ni agrupadas, según un tema, salvo en el calendario agrícola. Por las cuatro galerías se ven repartidos temas similares.

En los capiteles del Claustro de Santa María de Nieva, la Historia está escrita en piedra. Nos van a mostrar la forma de vida de la sociedad castellana de principios del siglo XV, la vida cotidiana de la villa, con sus momentos de trabajo y ocio y con sus diferentes clases sociales: pueblo llano, nobleza y clero.

Así pues, vamos a divisar en sus capiteles, por una parte el pueblo llano, formado por campesinos, ganaderos, pequeños artesanos que vivían pobremente y que su trabajo dependía del paso de los meses y de las estaciones.

Una de las curiosidades de este Claustro es el Calendario Agrícola, donde están representados los 12 meses del año.

En enero la escena se desarrolla entorno al fuego que sirve para calentar un caldero que cuelga de un gancho. A los dos lados de la lumbre dos hombres, uno sentado y otro de pie, el anciano representa al año que termina y el joven al que empieza.

El mes de febrero hace alusión a los trabajos artesanos, representa a un zapatero en su taller cosiendo un zapato.

Marzo está representado por un hombre que poda una vid. Junto a este mes y en la misma cara del capitel aparece abril, representado por un joven a caballo con un ramo de flores en la mano.

Los meses de mayo y junio, también en la misma cara de un capitel, nos presentan a un hombre a caballo llevando al hombro una rama. Al lado se ve la figura de un hombre segando con una guadaña.

En julio y agosto divisamos a dos campesinos, uno siega el trigo y el otro desgrana los cereales.



Fuente: elaboración propia

Septiembre se representa en una sola cara, un campesino está arando con un arado romano tirado por bueyes. Es uno de los capiteles más bonitos.

Octubre también ocupa una sola cara de un capitel. Un hombre, subido en un taburete con un odre, está echando el vino a un tonel de madera, ya que octubre es el mes de la vendimia y de hacer vino nuevo.

Por último noviembre y diciembre, también juntos, hay a un lado una figura muy deteriorada que con un mazo se dispone a matar un cerdo, haciendo alusión a

la matanza. Al otro lado se ve una mesa cubierta con mantel sobre la que hay comida y una figura sentada detrás, es la representación de diciembre, haciendo referencia a las comilonas de Navidad.

También hay otros capiteles en los que aparecen otras representaciones del pueblo, un pastor con sus ovejas, un mercado...



Fuente: elaboración propia

El segundo grupo social representado en los capiteles está formado por la nobleza. Los nobles, en la Edad Media, tenían mucho poder, incluso rivalizaban con los reyes.

Vivían normalmente en los muchos castillos que existían, de ahí el nombre de nuestra tierra, Castilla, y se dedicaban a la política, la guerra, la caza...Hay

varios castillos representados, algunos son alusión al reino, Castilla, otros como morada de nobles.



Fuente: elaboración propia

En varios capiteles observamos luchas contra el invasor.

Son muchos los capiteles que hay en este Claustro sobre la caza, actividad que practicaban los nobles como ejercicio físico o entretenimiento. Vemos escenas que representan la caza del oso, del jabalí y del lobo.



El principal momento en que conviven nobles y plebeyos eran las fiestas. En las fiestas había torneos, lucha de un caballero contra otro y que están representadas en los capiteles.

También existían los festejos taurinos. Hay un capitel historiado muy curioso, una figura a caballo pincha al toro que va delante. El toro corre y un hombre termina subido a un árbol

El tercer grupo social representado es la Iglesia y los temas representados en los capiteles están dedicados a la vida, obras y ocupaciones de los religiosos.

Uno de los capiteles que llama la atención es el de la construcción del propio monasterio. Se observa como los monjes ayudan y trabajan en la construcción de este Claustro.

Otros capiteles representan las ocupaciones de los frailes.

En uno de ellos se ve a los frailes tocando un órgano.



Fuente: elaboración propia

También están representadas las clases que se impartían a los novicios.

La predicación también está representada, desde un púlpito un padre dirige la homilía a un grupo de personas.

Los Dominicos son una orden de predicadores y para ellos la palabra es una semilla que se transforma en la planta que dará un fruto. En los capiteles se representa con una cara con la boca abierta de la que salen tallos que se ramifican.

También hay representados perros que también hacen referencia a los dominicos que se consideran “los perros del señor” (Canes Domine).

Otro capitel representa la obligación del pueblo a contribuir a las necesidades del monasterio, se ve a una campesina con una cesta y una cabra y a un monje que va a coger la cesta.

En otro capitel se ve a los monjes saludándose.

Por último en la cúspide de la sociedad medieval se encuentra el Rey y en el Claustro de Santa María la Real de Nieva siendo además de fundación real se le rinde homenaje por medio de la heráldica es decir, los escudos.

El escudo del rey Enrique III sostenido por dos ángeles arrodillados es el escudo de Castilla.

El escudo de doña Catalina de Lancaster, la reina fundadora, es un escudo partido, a la derecha los emblemas de Castilla y León y a la izquierda, el escudo de la familia Lancaster, leones y flores de lis. Este escudo está sostenido por dos frailes dominicos arrodillados como señal de que cuando se realiza el escudo los reyes ya habían muerto.

También existen escudos de sus sucesores Juan II y de su esposa María de Aragón, sostenidos por ángeles en pie, como símbolo de que los reyes todavía vivían cuando se realizaron.



Fuente: elaboración propia

El escudo de Juan II es el mismo que el de su padre. El de María de Aragón es un escudo partido, en el lado derecho el cuartelado de Castilla y León y en el lado izquierdo las barras de Aragón.

Desde su fundación Santa María ha sido parador de reyes. Todos los reyes desde Enrique III hasta Alfonso XIII han visitado esta Villa en numerosas ocasiones. Los privilegios otorgados a los vecinos de la Villa por Enrique III en su fundación fueron renovados por los demás reyes de Castilla hasta Fernando VII.

Por otra parte, los capiteles también representan escenas que servían como enseñanza ejemplarizante para el pueblo, que no sabía leer ni escribir. Se trata de escenas de lucha entre el bien y el mal, símbolos relacionados con los vicios, las tentaciones y el pecado, representados por animales fantásticos, bichas, dragones, etc...



Fuente: elaboración propia

Existen también escenas del Antiguo y Nuevo Testamento: Adán y Eva, La Anunciación, la Huída a Egipto...



Fuente: elaboración propia

Por supuesto existen también otro conjunto de representaciones referidas al medio natural, hay robles, pinos, madroños, acacias, hojas, motivos vegetales....

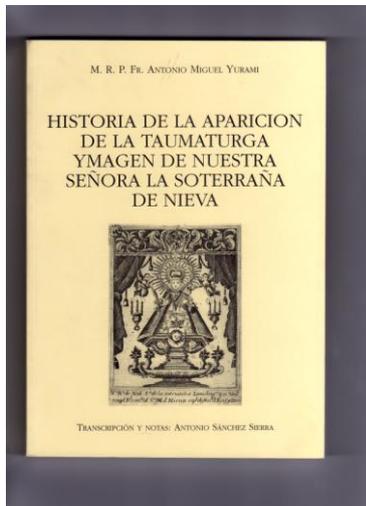
Todos estos capiteles fueron realizados por canteros, personas dedicadas al oficio de la piedra. Eran los artistas y como tales firmaban sus obras, estas eran sus firmas o marcas de cantero. También era una forma de contabilizar el trabajo que hacían para que después se lo pagaran.



Fuente: elaboración propia

No cabe la menor duda que nos encontramos ante un monumento único. Fue declarado Monumento Nacional por R.O. del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes el 19 de junio de 1920.

EL CLAUSTRO EN LOS LIBROS



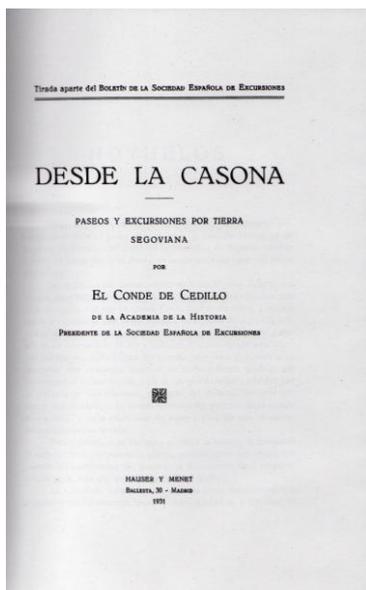
“Tiene este convento dos claustros y sobreclaustros, el primero es desde la portería dando paso a todo lo interior del convento, tan hermoso y ancho que él sólo alegra el corazón. En medio de él se haya un jardín muy espacioso en que están plantados varios cipreses y otros árboles, y en sus cuadros hay diferentes flores con dos pozos en medio para regarlas

HISTORIA DE LA APARICION DE LA TAUMATURGA YMAGEN DE NUESTRA SEÑORA LA SOTERRAÑA DE NIEVA

M.R.P.Fr Antonio Miguel Yurami (1801)

Trascripción Antonio Sánchez Sierra (1995)

Editado por el Ayuntamiento de Santa María



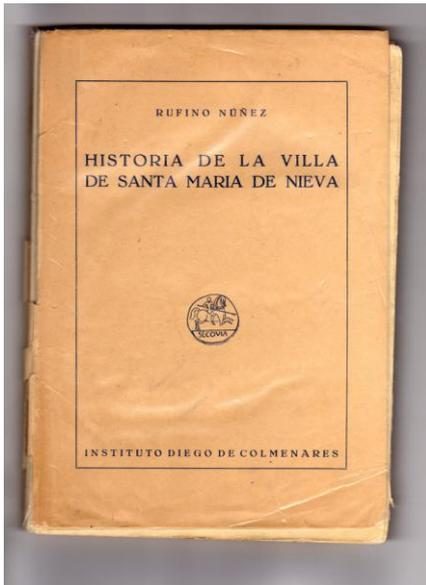
“La existencia de un monasterio supone la de un claustro y el de Santa Maria de Nieva tuvo el suyo, labrado en los primeros años del siglo XV y, por fortuna, existente. Su planta es cuadrada, y consta de dos series a cuatro galerías, superpuesta una a otra.”

DESDE LA CASONA

Paseos y excursiones por tierra segoviana.

El Conde de Cedillo 1931

Editado por el Ayuntamiento de Santa María.



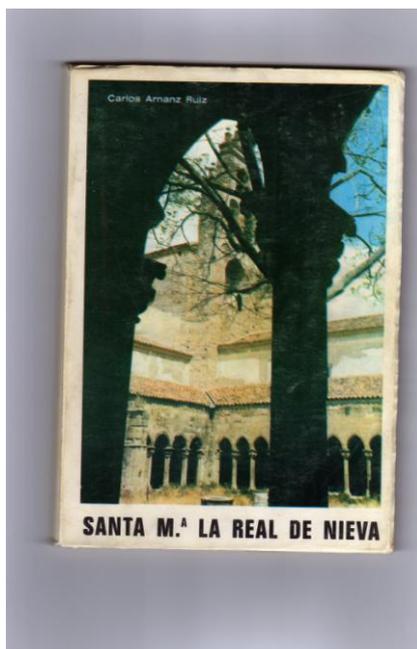
“Grande debió ser el empeño de la reina doña Catalina en hacer aquí una obra de eterna grandeza, que inmortalizase su nombre, unido con el sacrificios y disgustos a esta fábrica inmensa, que aún hoy nos deslumbra por su magnificencia, a pesar de que no nos quede más que uno de los claustros, donde es indudable que trabajaron los mejores artistas de la época, sin que hayamos podido saber quiénes fueron estos afortunados

maestros ni en qué condiciones lo hicieron.”

HISTORIA DE LA VILLA DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA.

Rufino Núñez (1954)

Instituto Diego de Colmenares



“Por una sencilla puerta situada en la nave derecha de la Iglesia se pasa al claustro procesional del antiguo convento que vamos a intentar describir, previniendo de antemano que cuanto aquí digamos, nunca pasará de ser un pálido reflejo de la realidad.”

SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA

Carlos Arnanz Ruiz (1972)

Editado por el Ayuntamiento de Santa María



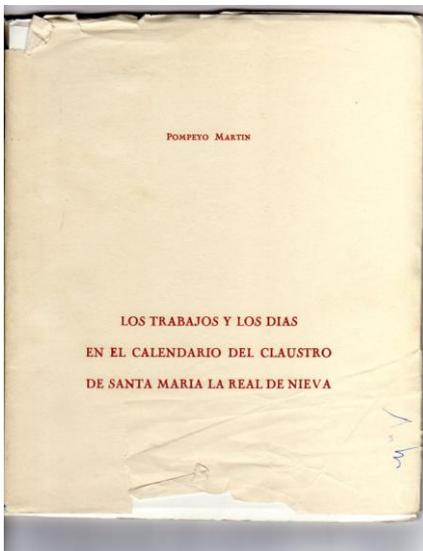
“Los capiteles tienen enorme interés iconográfico, pues son muy realistas y representan escenas de la vida conventual, cortesana, caballeresca y artesana, lo que, arcaísmos aparte, constituye un documento ambiental formidable”

CASTILLA LA VIEJA

SEGOVIA

Dionisio Ridruejo (1981)

Ediciones Destino.



“DICIEMBRE

Figura de un hombre, galanamente vestido, sentado a la mesa bien dispuesta, cubierta con mantel y provista de vajilla y viandas.

(La figura ha perdido el rostro y las manos, que tiene mutilados.) * * *

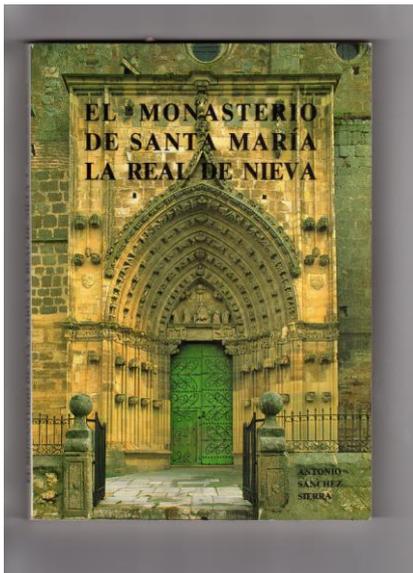
Tras el trabajo bien hecho el disfrute del descanso y el placer de la buena mesa

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

**EN EL CALENDARIO DEL CLAUSTRO
DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA**

Pompeyo Martín (1982),

Editado por la Diputación de Segovia.



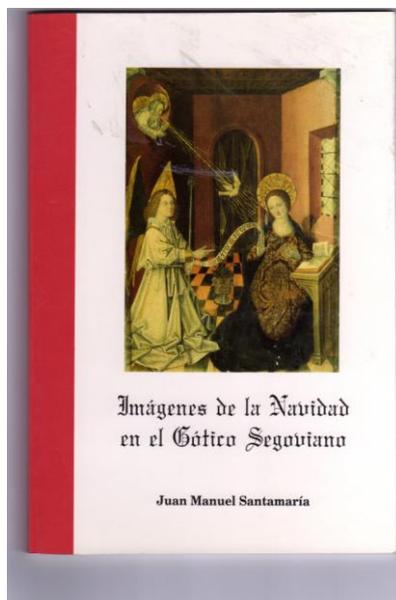
“Los temas que se adoptan en los capiteles de Nieva para representar los meses muestran diferencias a otros calendarios agrícolas, debido a que en todos ellos se reflejan aspectos propios de cada zona. ...En los capiteles de Santa María se observa cómo las representaciones están de acuerdo con el ciclo agrícola castellano, plasmando los dos momentos de actividad y de ocio correspondientes con el tiempo en que se

realizan o se paralizan las labores del campo.”

EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA

Antonio Sánchez Sierra (1983)

Editado por el Ayuntamiento de Santa María y Caja Segovia

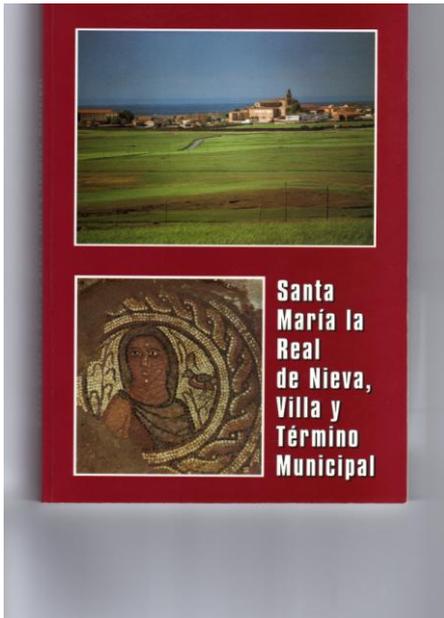


“En el claustro de Santa María de Nieva, obra iniciada a finales del siglo XIV con la intervención de canteros locales aferrados a las viejas fórmulas románicas, encontramos estas dos escenas, Anunciación y Huída a Egipto, de evidente arcaísmo que, aunque ingenuas y toscas son notables por su expresividad y su valor narrativo ”

IMÁGENES DE LA NAVIDAD EN EL GÓTICO SEGOVIANO

JUAN MANUEL SANTAMARÍA (1994)

Editado por Caja Segovia

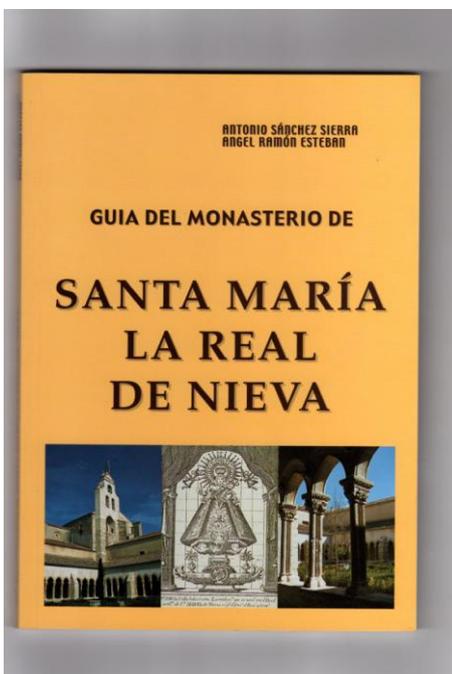


“Los arcos están adornados con molduras y elementos geométricos, vegetales y figurados. La heráldica recuerda el carácter real de la fundación.”

**SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA,
VILLA Y TÉRMINO MUNICIPAL.**

Varios (1997)

Editado por AIDESCON



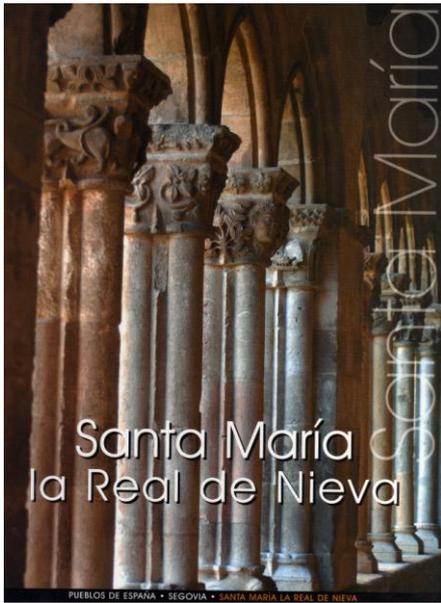
“Si en los capiteles ha quedado plasmada una iconografía heredada del románico, sus figuras ya no impresionan al fiel, mostrando, tan solo, el dualismo: la lucha entre el bien y el mal que va a perdurar durante toda la Edad Media”.

**GUÍA DEL MONASTERIO DE
SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA**

Antonio Sánchez Sierra y Ángel

Ramón Esteban. (2004)

Editado por la Asociación Cultural Santa María 92.



“Un amplio repertorio iconográfico se muestra tanto en sus 85 capiteles como en los cimacios, arcos impostas o en las enjutas de los arcos .Son motivos geométricos o vegetales y escenas de la sociedad bajo medieval: el pueblo llano, con atención especial al mundo rural, queda reflejado en el “Calendario agrícola ”; La nobleza con su tiempo dedicado al ocio: las cacerías y los torneos, o su actividad guerrera. Por medio de la heráldica se rinde homenaje a la Corona y a los reyes

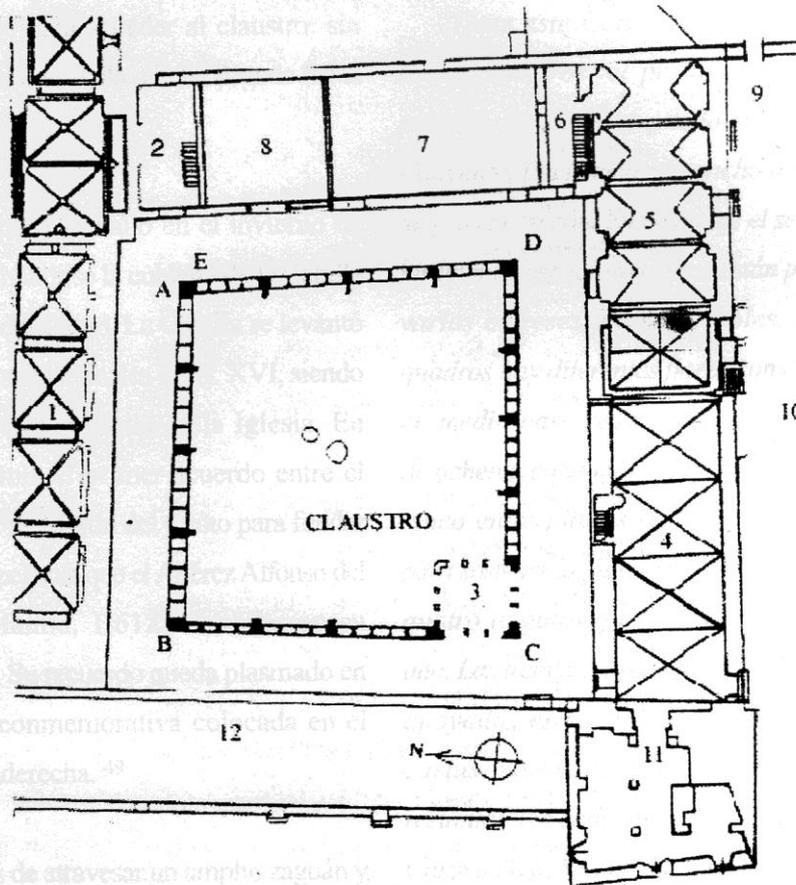
protectores: Enrique III y doña Catalina de Lancaster, y también a Juan II y su esposa María de Aragón. El mundo religioso está representado por temas de tradición románica, como son las referencias al pecado por medio de animales fantásticos; el Antiguo Testamento por medio de Adán y Eva y el Nuevo con la Anunciación y la Huída a Egipto. También se hace eco de las actividades de los propios dominicos como puede ser su participación en la construcción del edificio, las litúrgicas o las más importantes de todas ellas: la enseñanza y la predicación.”

SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA

Pueblos de España. Segovia. (2006)

Editorial Mediterráneo

PLANTA DEL CLAUSTRO
LÁMINA III



LEYENDA

1. IGLESIA
2. PORTERIA
3. TEMPLETE DE LA FUENTE
4. REFECTORIO
5. SALÓN DE CORTES
6. ESCALERA A LA 2ª PLANTA
7. SALA DE EXPOSICIONES

8. SALA CAPITULAR
9. ARCO DE MARÍA DE ARAGÓN
10. SEGUNDO CLAUSTRO
11. BODEGA (PRIMER TRAMO)
12. AULAS DEL NOVICIADO (RESIDENCIA DE ANCIANOS)

CAPITELES

- A. CAPITEL N°1
- B. CAPITEL N°20
- C. CAPITEL N°44
- D. CAPITEL N°64
- E. CAPITEL N°85

65

DEL LIBRO

GUÍA DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA

Antonio Sánchez Sierra y Ángel Ramón Esteban. (2004)

Editado por la Asociación Cultural Santa María 92.