



LA IGLESIA PARROQUIAL DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR DE OTERO DE HERREROS

Edgar González Casado
1º de ESO IES La Albuera

INDICE

- La Iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor	3
- Primera vista de la Iglesia	3
- Descripción de la Iglesia	4
- Fases de la construcción	6
- Leyenda de la Iglesia	13
- Fotos de la Iglesia	14
- Bibliografía	19

LA IGLESIA PARROQUIAL DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR DE OTERO DE HERREROS

La iglesia de santos Justo y Pastor se encuentra en una pequeña colina. Se encuentra a unos 75 Km. al noroeste de Madrid y 21 Km de Segovia en la vertiente septentrional de la Sierra del Guadarrama., cerca del macizo de la Mujer Muerta y a los pies de la sierra del Quintanar. Ésta dibuja sus perfiles quebrados sobre un páramo azotado por fuertes vientos, según Pascual Madoz en su diccionario Geográfico – Estadístico-Histórico de España “le azotan todos los vientos”.

El sitio donde esta situada la iglesia y la fecha de inicio de la construcción esta escrito en las Monografías segovianas de Don Carlos de Lecea y García, en la pagina 72, es en 1480 cuando el pueblo cambio de ubicación, ya que antes estaba situado en Ferreros a 20 minutos andando en un valle frío y húmedo donde en invierno cogían pulmonías y en verano fiebres producidas por los mosquitos y otras enfermedades.

La iglesia esta construida y celebrándose el culto con normalidad en 1564, puesto en el libro de cuentas de 1577.

PRIMERA VISTA DE LA IGLESIA

La iglesia tiene una sola nave principal, con un crucero saliente, la torre a los pies en el lado de la epístola, capilla bautismal dentro del muro al lado de la torre, sacristía adosada el brazo sur del crucero, una antigua sacristía sagrario en el brazo norte del crucero y tribuna elevada, con dos puertas, una bajo el coro, en el hastial oeste, y otra en el tramo central de la iglesia en el muro norte protegida por un pórtico.

Tiene un cementerio al lado sur, la situación de este es extraño con respecto a otro templo gótico, ya que los funerales al salir por la puerta norte tiene que dar toda la vuelta al templo y si salen por la puerta oeste, hay unos escalones, con lo que resulta más incomodo. Esta situación debe ser por el viento y la fuerza con que azota esta zona de la sierra.

DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA

La nave consta de cabecera y tres tramos: transepto o crucero saliente, central y tribuna.

La cabecera es similar a las iglesias parroquiales desde el final del siglo XV y el XVI, por obra de Rodrigo Gil de Hontañón: Villacastín, Vegas de Matute, El Salvador y San Miguel en Segovia. Está reforzada, en los ángulos por contrafuertes exteriores.

La cabecera no tiene ventanas, recibe la luz de los brazos de la cruz, espacios éstos, cubiertos con bóveda de medio cañón decorada con casetones (adorno hueco y geométrico), obras de Bartolomé de Pedraja y Julio Gutiérrez en 1605 según el libro de visitas de 1606 del archivo parroquial de Otero, y de Pedro de Brizuela la del Evangelio en 1615.

En el crucero del lado sur se hace una sacristía nueva por Pedro de Brizuela, con una bóveda de pequeña semiesférica que se abre perpendicularmente a la bóveda principal para iluminarla. La antigua sacristía sagrario del lado norte, tiene una bóveda gótica de crucería simple cuyos nervios apoyan en mensuras dispuestas en los ángulos de modo de veneras convexas, acanaladas que parecen quedar suspendidas en el aire, al no haberse dispuesto la columna de apoyo. Su puerta actual ha quedado reducida a un estrecho paso en el espacio que deja libre el retablo del Santísimo Cristo del Crucero. La transformarla en camerino y abriendo una ventana, obras que han quedado fechadas en el exterior: *"SIENDO CURA EL D.FRANCISCO AMADOR*

HICIERON ESTA OBRA A ONRA Y GLORIA DE DIOS JOSÉ SÁNCHEZ Y SU MUJER CASILDA GONZALEZ Y LIMOSNAS DE ALGUNOS DEBOTOS. AÑO DE 1762”

El tramo central va desde la capilla mayor hasta la tribuna. Tiene una bóveda central, formada mediante terceletes, arcos cóncavo convexos que se unen en las claves de los arcos fajones, un polígono central, en este caso un rombo, y elementos semicirculares que descansan sobre los arcos formeros, dando lugar a una estructura en forma de ocho y es uno de los tipos frecuentes empleados por Rodrigo Gil, para cubrir espacios alargados.

La tribuna corresponde con el coro alto, tiene una bóveda reducida, con claves lisas, sin decoración y se alza sobre una bóveda de crucería, abierta sobre arco escarzado.

La disposición alternante de las bóvedas, crea un eje longitudinal que arranca en la cabecera, y se ve reforzado por la alineación de claves, que de este a oeste recogen los nervios conopiales, a la vez que la presencia de una bóveda diferente, en el tramo central, da movilidad a la cubrición rompiendo la monotonía, sin distorsionar el ritmo constructivo y estético.

Los pilares son cilíndricos donde empieza los nervios de la bóveda de la cabecera, sin nervaduras, rematados en con una moldura cóncava que después acaba con un cuarto de cilindro.

Los pilares comunes a la bóveda del crucero y la central, presenta alternancia nervios cilíndricos y prismáticos dando un aspecto de líneas rectas y curvas, arrancando a diferentes alturas en la base, y recogidos en ménsulas (que es una pieza que sobresale del muro y tiene una función de sujetar); para hacer descansar las nervaduras de las bóvedas.

Los soportes o pilares están desde la cabecera hasta los pies de la iglesia, para adornar los muros.

FASES DE CONSTRUCCIÓN

La fecha de inicio de la iglesia no se sabe con exactitud, porque el archivo parroquial se encuentra en buen estado, pero el libro más antiguo es de 1577. Alberto Botsein Sánchez en 1984 hace un estudio y dice que hay cinco “libros de fábrica”, son libros de cuentas o de visitas, en los que están escrito los gastos e ingresos de los mayordomos y sacristanes de la iglesia, en estos libros no hay ni contratos, ni trazas, etc. En contadas ocasiones se anotaban los pagos con las palabras “obras de la dicha iglesia”

Los materiales que se usan en los trabajos son piedra que se puede encontrarse en el entorno.

Estudiando los libros de cuentas se puede establecer diferentes fases en la Construcción.

Del primer libro de cuentas se puede ver las partes que ya estaban construidas en 1577. El mayordomo Julio Gómez de ese año escribe:

“Que pagó a Alonso Postigo seis fanegas de cal que trajo para el sagrario, seis reales.

De noventa y dos tejas que se han traído de Francisco Cubo de Pedroso, para el sagrario, a cuatro reales cada una, trescientos setenta y dos reales.

Que pagó a Justo Blasco, vecino del lugar de Otero de Herreros por el aderezo que hizo en el sagrario de dicha iglesia y de correr para aderezarle en favor de la dicha iglesia ciento noventa reales” Herrero Vozmediano, M^aElisa:”La Iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor de Otero de Herreros”. Estudios Segovianos XXV; Segovia 1995.

La capilla sagrario esta al lado de la capilla mayor, por lo tanto, en 1577 esta parte de la iglesia está construida y consagrada por eso corre prisa por seguir .

Ese mismo año hay un pago por un retablo que se había en cargado en 1573, el retablo es para la capilla del sagrario. “se le resta de su cargo cuatro mil novecientos setenta y cuatro

maravedíes que al parecer pagó a Alonso Castellanos pintor, vecino de este lugar, los cuales acabó de pagar por pintar un retablo de la advocación de Ntra. Sra. de la Concepción que pintó para la dicha iglesia y lo demás se dio de limosnas de los vecinos del dicho lugar para la dicha pintura... con una carta de pago para pagar a Alonso Castellanos que consta en poder de Diego de Morales cura de dicha iglesia fecha de veintiuno de marzo de mil quinientos setenta y tres” Libro de cuentas de 1577 Herrero Vozmediano M^a Elisa.

En el año 1578 se pide que “ se haga un cofrecillo para el Santísimo Sacramento, que sea de nogal y dorado y una cortina de tafetán para dentro de la capilla... que sea reforazo el pilar de la capilla y que se haga una cargüela para las crismas... un guardapolvo ante el retablo de la capilla de la Concepción con su barra y se aderece” A.P.O. Libro de cuentas de 1578.Herrero Vozmediano M^a Elisa. Por esto se conoce que la capilla de la Concepción es la capilla sagrario. Ya que un siglo después en 1657,se cierra esa puerta y se abre la puerta de acceso al lado del retablo del Cristo del Crucero por la construcción del retablo mayor.

En el año 1577 se debe dinero a Juan del Camino,por obras realizadas en la iglesia: “Cuentas que se hacen con Juan del Camino, cantero, vecino de El Espinar, habitante de Vegas de Matute sobre lo que se le debe de la obra de cantería que hizo en esta iglesia de Otero... a diez y siete días del mes de mayo de dicho año de mil quinientos setenta y siete días el dicho señor León, canónigo, visitador de esta iglesia y este obispado, ante mí el presente notario, ante testigos, prosiguiendo la dicha visita de la dicha iglesia de San Justo de Otero de Herreros, parecen ante mí, Juan del Camino, maestro de cantería, vecino del lugar de El Espinar y Diego de Morales, cura propio, proveedor de la dicha iglesia para que de ajustado perpetuamente, in memoriam y para claridad de la cuenta pusose organización y guardaron la observación de lo hecho en la dicha iglesia... lo que la dicha iglesia debe a Juan del Camino de la capilla nueva

colateral, como del remate de los pies de la iglesia, del arreglo de antepechos y de un arco para la tribuna y bóvedas y la puerta de la torre que hizo Juan del Camino en dicha iglesia , lo cual dicha cuenta presentes las ambas partes conocida.. hizo y averiguó de tenor siguiente.

Primeramente como averiguó el mismo que el dicho Juan del Camino tiene de haber la dicha iglesia seiscientos cincuenta y cinco mil maravedíes por razón de la capilla nueva colateral y del remate de los pies de la dicha iglesia que él realizó según confesión y declaración de las dichas partes, que está tasado por parciales ante el señor provisor...

Item, así mismo, su merced el dicho señor visitador averiguó y liquidó que el dicho Juan del Camino tenía de haber de la dicha iglesia mil quinientos setenta y cuatro ducados de a trescientos setenta y cinco maravedíes cada uno que montan quinientos y noventa mil doscientos cincuenta maravedíes por razón de la torre y antepechos y de un arco para la tribuna y bóveda y puerta de la torre, que hizo en la dicha iglesia, según su merced contó por confesión y declaración de las partes y que ello está tasado por Rodrigo Gil veedor de las obras de cantería que lo tasó ante Fernando Martinez de Hiniesta, provisor de dicha iglesia ante el doctor Juan Vega Galiano, notario, tiene dado y pagado a Juan del Camino los maravedies siguientes:

(1569) Primeramente que hasta ventisete días del mes del de abril del año de mil quinientos sesenta y nueve, mil cuatrocientos noventa y dos maravedíes.

(1570) Juan del Camino recibió de la obra del año del setenta del mayordomo Justo Blasco, tres mil cuatrocientos maravedíes.

(1571) Juan del Camino recibió del año de 71, siendo mayordomo de la iglesia, Juan de María, cincuenta y seis mil doscientos cuarenta y cuatro maravedíes.

(1572-73)... recibió del año de 72 y 73 siendo mayordomo de la iglesia Pedro Sancho cincuenta y cinco mil ciento setenta y dos maravedíes.

(1574 a 1577)... que recibió para cuenta de la obra de pascua de Flores

del año de mil quinientos setenta y cuatro años hasta la pascua de flores de este presente año de mil quinientos setenta y siete años, siendo mayordomo de la iglesia Juan Gómez, setenta y dos mil cincuenta y seis maravedíes... los dichos Juan del Camino y Diego de Morales cura propio, por lo que les toca lo aprobaban y tenían por bien, lo asentían por bueno, lo consintieron, Juan Tabernero, Juan Gómez, Pedro Vaquero, Julio Minguez, vecinos del dicho lugar de Otero de Herreros, y el dicho señor visitador y el dicho Diego de Morales cura propio lo firmaron de sus nombres y por el dicho Juan del Camino, dijo que no sabía escribir lo firmaron los dichos Juan Tabernero. Juan Gómez y Bartolomé Galicia”(libro de cuentas del año 1577)Herrero Vozmediano M^a Elisa.

La iglesia de Otero hay que fecharla entre:1544 que Juan del Camino trabajaba en la iglesia de San Eutropio del Espinar, y el 1570 año que muestra trazas para la obra de la ampliación de Vegas de Matute y fue rechazadas por Gil de Hontañón porque en los libros de cuenta de Otero pone “vecino de El Espinar y habitante de Vegas de Matute”.

En el documento anterior dice la obra del maestro de cantería Juan del Camino que es:

- 1- Las bóvedas, excepto la plementería de la tribuna.
- 2- Capilla nueva colateral, (la sacristía vieja, capilla sagrario o capilla de la Concepción, que es como se cita en diversas ocasiones)
- 3- Arco de la tribuna y nervaduras de la bóveda superior. Se finalizará años después, según documentación del propio archivo.
- 4- Torre,(el primer tramo), porque su terminación está documentada posteriormente.
- 5- Remate de los pies de la iglesia.
- 6- Capilla embutida parcialmente en el muro sur, adosada a la torre, (inacabada) y convertida en capilla bautismal.

En 1577 queda por acabar las torres, tribuna y capilla bautismal. Los brazos del crucero no se sigue construyendo hasta los primeros años del siglo XVII. Esto es debido a la mala economía de la iglesia ya que cuarenta años después todavía están pagando a los herederos de Juan del Camino.

En 1584, aún no está terminada la bóveda del tramo final "...para el año que viene de la limosna que se hace de la sisa, habrá casi cien mil maravedíes, se prosiga acabar la bóveda de la tribuna, para lo cual dio licencia" Libro de cuentas 1584 Herrero Vozmediano M^a Elisa. Se sabe que habrá ese dinero por que el obispo obliga al cura, Diego de Morales, que todos los feligreses paguen sino habrá duros castigos. La situación económica siempre fue muy mala ya que cogieron la campaña de la ermita de la Virgen de la Adrada."item. Contó y sumó que en la iglesia del dicho lugar de Otero de los Herreros, siendo tan principal no hay mas que una campana y un esquilón y que en la ermita de Nuestra Sra. de la Adrada anexa a ducha hay dos campanas buenas en ella, asentó que para el ornato del dicho lugar conviene que se quiten las campanas de la ermita y pásenlas a dicha iglesia." Libro de cuentas d 1578.Herrero Vozmediano M^a Elisa

Bartolomé de Pedraja termina la plementería de la tribuna entre los años 1588 y 1594, "Otro sí recorrió las cuentas de las obras que en la dicha iglesia hizo Bartolomé de la Pedraja y de la tasación del dicho cura y otras personas del pueblo, pareció que las obras que el susodicho hizo en el casco de la capilla alta y en la tribuna y que pasó en concierto de le dar y pagar al susodicho de ciertas demásías que hizo en la dicha iglesia como fue las medias naranjas, lo del crucero y otras cosas". Libro de cuentas de 1595 . Herrero Vozmediano M^a Elisa. Las medias naranjas son las bóvedas superior e inferior de la tribuna, puesto que las bóvedas de los brazos del crucero están documentadas posteriormente.

EN 1594, muere Bartolomé de Pedraja, y para poder cobrar la deuda

que tiene la iglesia con él, tiene que acabar su hijo Pedro de Pedraja.”alcanza el cargo y descargo a los herederos de Bartolomé de Pedraza y al dicha iglesia por mil seiscientos maravedíes y los dichos herederos están obligados a enlucir la pared que está por encima de la tribuna y debajo, y que lo de hacer antes de que les paguen dicho alcance”.Libro de cuentas de 1595.Herrero Vozmediano M^a Elisa.

El año 1594 se decide vallar el cementerio,” llegan muchos bueyes y otros animales y ensucian mucho todo aquello de tal manera que está de ordinario muy indecente” Libro de cuentas de 1594 Herrero Vozmediano M^a Elisa.

Las obras se paran, se cambian de mayordomos, faltan cartas de pago y todo es por la mala economía que la iglesia tiene. Se sigue pagando a los herederos de Juan del Camino. Esto obliga pasa dinero de un retablo a pagar deudas.

En 1597 hay pagos a Francisco de Elvira, carpintero, para materiales, madera, tablas y clavos para la obra del archivo: un arca para guardar libros, (todavía esta en la sacristía vieja), una librería , unos bancos, el adorno de las campanas y una escalera.

Es tan lamentable la economía de la iglesia que el obispo decide ”...la Cofradía del Rosario tiene sobrado mucho dinero... que se aplique a la dicha iglesia” Libro de cuentas de 1597.Herrero Vozmediano M^a Elisa.

Hasta 1602 se trabaja en la torre, obras menores por Antón Gil de Vegas y a Julio Barroso de Abades.

En 1605 se compra una campana grande a Sebastián de la Torre, campanero de Ávila. En ese mismo año se coloca tres cabrios en la capilla mayor por Francisco Sarri y Antón Serrano, hicieron el cambio de unos maderos de soporte del tejado y el entarimado del suelo de sobre la bóveda por Miguel Ramos.

Entre 1602 y 1605 trabajan una cuadrilla de carpinteros Rodrigo de Solana, Julio Gutiérrez, Julio Guerra y Abel Pedraja en el pórtico de la iglesia y el suelo

que le ponen de piedra levantando con un escalón el presbiterio. Hay es cuando cierran la puerta de la sacristía del crucero del brazo norte y abren la puerta del retablo del Cristo.

En 1611 gracias a la donación de Pedro Izquierdo quitan las deudas y empiezan a terminar la iglesia haciendo el crucero sur y sacristía, el púlpito, etc...

. El púlpito es una obra de Domingo Fernández , colocándole entre crucero norte y la crujía central. La pila bautismal se trae da la antigua iglesia de San Pedro y se coloca al lado de la torre, en la capilla que hay construida. Esto ocurría por 1613.

En 1615 mandan realizar el crucero sur procurando que sea igual al otro crucero y fue ejecutada por Pedro de Brizuela. Luego tres años mas tarde volvió como aparejador de obras reales “item. Para hacer abrir y sacar cimientos de la capilla y sacristia que mostró carta de pago de tres de marzo de 1618” A. P. O. Libro de cuentas de 1619. Herrero Vozmediano ,M^a Elisa. La obra fue hecha por Sebastián Gutiérrez un maestro de la cantería. No hay datos de quien es él.

La iglesia debe acabarse uno o dos años después ya que no hay mas gastos y pagos en los libros de cuentas. Por que apartir del año 1644 hay pagos de platería, ropa, etc... y también en ese año, se paga el tejado de la sacristía.

En 1657 se realiza el retablo mayor, obra de los entalladores de la familia “de Prados” y queda construida y acabada la iglesia.

LEYENDAS DE LA IGLESIA SANTOS JUSTO Y PASTOR

Un joven matrimonio cristiano y estaban recién casados. Cuando en el año 1898, reclutaron gente civil para la guerra de Cuba, a las ordenes del general Martínez Campos, eran tantos los que perdían sus vidas, que ese mismo año tuvo que ir Doroteo , esposo de Juana.

Pasaban los meses y Juana no recibía noticias de él. Juana tenía una hermosa cabellera que llamaba la atención a todas sus vecinas.

Entonces fue a la Iglesia y postrándose ante el Cristo del Crucero, que antes se llamaba así, le pidió que volviera sano y salvo su esposo Doroteo, haciéndole la promesa de cortarse el pelo y ofreciéndole.

Sus oraciones fue oída y poco tiempo después volvió sano y salvo, Juana, cumplió la prometido y cortándose su melena se la ofreció al Cristo en acción de gracias y desde entonces el Cristo se conoce como el Cristo de las Melenas. Todavía hoy se puede ver la melena fresca y lozana sobre la cabeza del Cristo sin que nada se haya hecho por la conservación del cabello.

FOTOS DE LA IGLESIA



La vidriera está basado en los ángeles alados que empieza los nervios de las Bóvedas



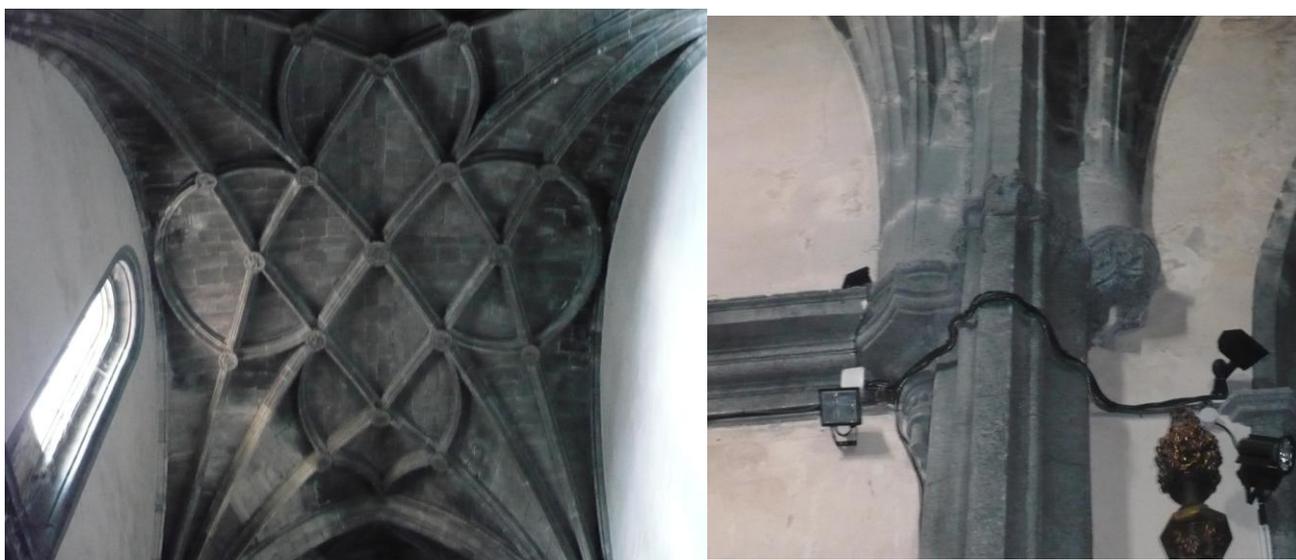
La pila bautismal



El retablo mayor y los cruceros norte y sur



La campana de 1577 de Sebastián de la Torre.



La bóveda central de la nave y la columna donde empieza la bóveda



Arca de 1597 que está en sacristía vieja por Francisco de Elvira y bóveda de la sacristía vieja.



Imágenes que hay en la sacristía nueva.



El crucero norte con el púlpito y el crucero sur.



Tribuna y la puerta de la capilla de la pila bautismal y bóveda de bajo de tribuna semi-plana .



La puerta renacentista en el hastial de poniente sobre una escalera y la otra en el muro norte, trazado gótico, cobijada por un pórtico cerrado.

BIBLIOGRAFÍA

- Herrero Vozmediano, M^a Elisa : “La Iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor de Otero de Herreros.” Estudios Segovianos XXV; Segovia 1995.
- Maria Moreno Alcalde. La arquitectura gótica en la tierra de Segovia.

INTERNET

- <http://www.oterodeherreros.es/>
- <http://www.galeon.com/emiwy/cronle.html>

ENTREVISTAS

- M^a Elisa Herrero Vozmediano
- Paquita del Barrio

