

COSMOGONÍA Y ANTROPOGONÍA EN MESOPOTAMIA Y EGIPTO. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA.

Antonio Manuel Fernández Pérez
totinandez_333@yahoo.es
IES El Almiar (Cómpeta)

RESUMEN.

El siguiente trabajo ofrece dos relatos míticos sobre el origen del universo y la creación del hombre: el egipcio y el mesopotámico. Ambos relatos aparecen modificados y simplificados para adaptarlos a un nivel cognitivo propio de 1º de ESO, curso al que están destinados. Los mitos están precedidos por una introducción histórica y acompañados de una serie de actividades.

Tanto las lecturas como las actividades que las acompañan están concebidas como actividades de ampliación para alumnos con altas capacidades intelectuales.

PALABRAS CLAVE:

Religión, mito, caos, orden, universo, hombre.

ABSTRACT.

This work deals with two mythical stories about the origin of the Universe and the creation of man in Egypt and Mesopotamia. Both tales have been adapted and simplified so as to be easily understood by the 1st 'ESO' students for whom they are intended. The myths come with a historical introduction and a number of activities. The readings and the exercises are meant to work as extension and enrichment material for fast learners.

KEY WORDS:

Religion, myth, chaos, order, universe, man.

INTRODUCCIÓN:

A través de este trabajo se pretende despertar en el alumnado de secundaria una inquietud literaria por los mitos, a la vez que se conocen los aspectos básicos de la historia de las civilizaciones fluviales del Próximo Oriente.

OBJETIVOS:

- Fomentar en el alumnado la comprensión lectora y la comunicación verbal y escrita.
- Comprender la sensibilidad religiosa de las civilizaciones de la Antigüedad.
- Explicar la interpretación mítica de las civilizaciones mesopotámica y egipcia sobre la cosmogonía y la antropogonía.

A. M. Fernández Pérez (2011). “Cosmogonía y antropogonía en Mesopotamia y Egipto. Una propuesta didáctica”, *Clio* 37 <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

- Conocer los principales rasgos geográficos e históricos de las civilizaciones mesopotámica y egipcia.
- Localizar espacialmente realidades históricas.
- Identificar los paralelos entre dos fuentes de información histórica.

CONTENIDOS:

- Introducción geográfica e histórica sobre las civilizaciones mesopotámica y egipcia.
- Cosmogonía y antropogonía mesopotámica.
- Cosmogonía y antropogonía egipcia.
- Localización espacial de realidades geográficas e históricas.
- Comparación de dos relatos mitológicos.
- Exposición verbal de las conclusiones extraídas de un análisis de información.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Localizar en un mapa las civilizaciones fluviales del Próximo Oriente.
- Identificar la sensibilidad religiosa de las civilizaciones fluviales del Próximo Oriente.
- Explicar de manera resumida dos relatos míticos.
- Explicar los rasgos históricos básicos de Mesopotamia y Egipto antiguos.
- Comparar dos fuentes de información e identificar los paralelismos entre ambas.
- Exponer oralmente las conclusiones del análisis textual realizado.

METODOLOGÍA.

El trabajo a realizar por el alumnado consiste en la lectura de dos textos sobre los mitos mesopotámicos y egipcios que explican la creación del hombre y del mundo. Acto seguido, el alumnado tiene que realizar una serie de actividades, y una vez que los resultados han sido revisados por el profesor, una exposición de las conclusiones de su trabajo. A continuación se exponen las lecturas y las actividades a realizar.

LECTURAS:

1. MESOPOTAMIA.

1.1. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA.

Mesopotamia es una palabra de origen griego que significa *tierra entre ríos*. Esta palabra fue utilizada por los griegos para designar la región comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates, al norte de la península Arábiga.

Mesopotamia es la cuna de la civilización. Muchos de sus poblados se convirtieron en ciudades. Algunas de estas ciudades se dotaron de grandes templos y palacios gobernados por sacerdotes y reyes. Estos gobernantes se rodearon de trabajadores o funcionarios que se servían de la escritura para realizar su trabajo. Todo ello aconteció aproximadamente a partir del año 4000 a. C., cuando en Europa la gente vivía en pequeñas aldeas y aún no conocía la escritura.

Los habitantes de Mesopotamia, como todos los pueblos de la Antigüedad, eran profundamente religiosos. Nadie se cuestionaba la existencia de los dioses. *Como los dioses existen*, pensaban los mesopotámicos, *ellos fueron los creadores del universo y por tanto los creadores del mundo*. El *Akitu* era un festival religioso que tenía lugar a finales de la primavera en Babilonia, la ciudad más famosa de Mesopotamia. Gentes de todos los lugares de la región llenaban las calles con el fin de contemplar las procesiones y los combates rituales y participar en los banquetes que tenían lugar durante la festividad. Se celebraba el primer día del año. Según la mentalidad mesopotámica, el tiempo era circular. El año terminaba en invierno y suponía el triunfo del desorden, del caos. La primavera daba la bienvenida al año nuevo, y el orden quedaba restablecido. El *Akitu* celebraba la victoria de las fuerzas divinas del orden (encabezadas por Marduk) sobre los dioses del caos, es decir, conmemoraba la creación del mundo (del orden), que se produjo en el comienzo de los tiempos y que tenía lugar cada nueva primavera según la mentalidad de los mesopotámicos.

1.2. EL MITO SOBRE EL ORIGEN DEL UNIVERSO.

El poema mitológico que relata el origen del universo según los mesopotámicos es el *Enuma Elish* (significa *cuando en lo alto*). Este poema comienza así: "*Cuando en lo alto el cielo no había sido nombrado, no había sido llamada con un nombre abajo la*

tierra firme, nada más había que el Apsu primordial, su progenitor, (y) Mummu-Tiamat, la que parió a todos ellos".

En un principio sólo existía el caos (el desorden), frío y húmedo, del que brotaron varios dioses: Apsu, el agua dulce, y Tiamat, el agua salada. Ambos tuvieron un hijo, Mummu, la niebla. Apsu, Tiamat y Mummu eran los dioses del caos. La diosa Mummu engendró a su vez a Anu, el cielo, y a Enki, la tierra. Anu y Enki eran los dioses del orden.

Los dioses habían nacido, pero no era paz lo que les esperaba, porque los dioses del caos, molestos con los dioses del orden, decidieron destruirlos. Para ello idearon un plan. Enki logró desbaratar la estratagema y pasó al contraataque. Decidió que tenía que acabar con los dioses del caos. Primero luchó contra Mummu, a la que paralizó colocándole una argolla en la nariz. Luego se enfrentó a Apsu: la encadenó, le quitó la corona, y la mató. La lucha se dio por terminada de momento, pero por poco tiempo, ya que entre los dioses del caos quedaba aún Tiamat.

Enki, la tierra, y su esposa Anu, el cielo, tuvieron un hijo: el aire, al que llamaron Marduk. Marduk era el dios de la atmósfera y de los fenómenos que tenían lugar en ella, como el viento, la lluvia y el trueno.

Con el paso del tiempo llegó lo inevitable: Enki no había acabado con Tiamat, que declaró de nuevo la guerra a los dioses del orden. Para acabar con ellos, creó a las serpientes gigantes, los dragones salvajes, los grandes leones, los perros espumantes y los demonios de la tempestad y puso a su hijo Kingu a la cabeza de este ejército de pesadilla, contra el cual los dioses del orden, aterrados, se negaron a combatir.

Mientras que en el anterior combate Enki tuvo que enfrentarse a los dioses del caos, en esta ocasión sería su hijo el encargado de hacer frente a semejante reto. Marduk fue el único dios que se mostró dispuesto a entablar la lucha; por ello los demás dioses del orden lo nombraron rey.

Llegada la hora, ambos ejércitos se encuentran frente a frente. De un lado Tiamat con su ejército de pesadilla. Del otro los dioses del orden encabezados por Enlil. Cuando va a comenzar el combate, ambos ejércitos huyen quedando sólo sus jefes, Tiamat y Marduk, frente a frente. Marduk arroja sobre ella una red, y en el momento en que Tiamat se dispone a gritar, le lanza los vientos en sus entrañas; acto seguido le atraviesa el corazón con una fecha y le rompe el cráneo con un mazo. Inmediatamente el ejército de monstruos se retira y Kingu, el hijo de Tiamat, es capturado.

Marduk tomó el cuerpo de Tiamat y lo partió en dos mitades: con una tapizó el cielo, con la otra soportó la tierra, y a partir de sus órganos vitales creó las plantas, los animales y las ciudades. El mundo había sido creado.

Los dioses del orden se habían librado de sus problemas y el mundo había sido fundado, pero quedaba aún una cuestión por resolver: los dioses no querían trabajar, por lo que se quejaron ante Marduk, su rey. Éste tuvo una idea: crearía un ser para que realizara el trabajo, y lo llamaría *hombre*. De este modo, mató a Kingu; y con su sangre mezclada con barro modeló a los primeros seres humanos.

2. EGIPTO.

2.1. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA.

Egipto es un país situado en pleno desierto, un lugar inhóspito donde la vida sería casi imposible de no existir el río Nilo. Este río no es un simple río, es el río más largo de África y el segundo del mundo. Gracias a sus aguas, los egipcios, desde la Antigüedad, pueden cultivar los campos y obtener de ellos alimento.

Si Mesopotamia fue el lugar donde primero surgió la civilización (agricultura, ciudades, templos, reyes, escritura...), Egipto fue el segundo. Allí nació un poderoso estado, un gran país, que perduró durante siglos y siglos. Para hacernos una idea de su duración, podemos afirmar que el tiempo comprendido entre el nacimiento de Cristo y la actualidad, es mucho menor que el tiempo comprendido entre el reinado del primer rey de Egipto y la crisis de la civilización egipcia, cuando el país fue conquistado por los romanos. Como todo pueblo antiguo, el egipcio era muy religioso. Todo era explicado a través de la religión, e incluso el faraón (el rey) era considerado un dios.

2.2. EL MITO DE LA CREACIÓN DEL MUNDO.

Ra era el dios procedente de la ciudad de Heliópolis, nombre derivado de los términos griegos *Helios*, que significa *sol*, y *polis*, que significa *ciudad*. Esta ciudad era uno de los lugares más sagrados del país. Un canal de agua la unía al río Nilo. Hoy sus restos están bajo El Cairo, actual capital de Egipto.

Como la ciudad de la que procede, Ra es un dios relacionado con el Sol; es el rey y a la vez el padre del resto de los dioses. Como es el Sol, nace y muere cada día, por lo que

está relacionado con la vida y la muerte. Es el juez al que tienen que dar explicaciones los muertos sobre los actos de su vida.

La mitología egipcia dice que el universo, en su origen, cuando todavía no existía la Tierra, era un lugar oscuro y húmedo, cargado de agua, donde se encontraba el primer dios, Atum. Atum comenzó a crear la Tierra, nuestro planeta, pero la obra creadora fue continuada por Ra, el dios solar.

Ra es el padre de los dioses, pero no tiene pareja, por lo que sus hijos, los primeros dioses, nacen de un estornudo suyo. Esta primera pareja de dioses está formada por el dios Shu y la diosa Tefnut, que son los dioses del aire y la humedad. Ambos dioses tendrán dos hijos, Nut, diosa del cielo, que tiene el cuerpo lleno de estrellas, y Geb, dios de la tierra. Shu fue quien separó a ambos, al cielo y la tierra, posibilitando el nacimiento del mundo. Por su parte, los hombres nacieron de las lágrimas del dios solar Ra.

ACTIVIDADES.

1. **Localización geográfica:** realiza un mapa donde aparezcan Mesopotamia y Egipto, tal y como eran en la Antigüedad. Sitúa en él los nombres de sus principales ríos y de las ciudades que figuran en el texto.
2. **Introducción histórica de Mesopotamia:** ¿Qué significa *Mesopotamia*? ¿Cómo evolucionaron algunas de las ciudades mesopotámicas desde el año 4.000 a. C.? ¿Quién las gobernaba? ¿Con la ayuda de quién? ¿Cómo veían los mesopotámicos el paso del tiempo?
3. ¿Qué era **el Akitu**? ¿Cuándo y dónde se celebraba este festival? ¿Qué se conmemoraba en él?
4. ¿Qué significa *Enuma Elish* y qué importancia tienen esas palabras en la mitología mesopotámica?
5. **Introducción histórica de Egipto:** ¿Dónde se localiza Egipto? ¿Qué importancia tiene el río Nilo en este país? ¿Fue muy duradera la civilización egipcia, cuánto aproximadamente?

6. Comparación de los relatos mitológicos:

Compara las siguientes cuestiones en Mesopotamia y en Egipto partiendo de los relatos previamente seleccionados.

¿Eran religiosos los pueblos mesopotámico y egipcio?

Según los mesopotámicos y los egipcios...

¿Quién creó el mundo?

¿Qué había antes de la creación del mundo? Realiza una descripción de ese lugar.

¿Qué acontecimiento concreto supone la creación del mundo?

¿Cómo se crea al ser humano?

Resume el relato de la creación del mundo.

7. **Conclusión:** de los anteriores elementos analizados en la comparación, realiza una lista de aquellos que son semejantes o parecidos en la versión mesopotámica y en la egipcia.

BIBLIOGRAFÍA.

Eliade, M. (1999). *Historia de las creencias y las ideas religiosas*, Barcelona: Paidós (1ª ed. en castellano, Madrid: Cristiandad, en 1978).

Kuhrt, A. (2005). *El Próximo Oriente en la Antigüedad*. Barcelona: RBA (2 vols.).

Pérez Lagarcha, A. (2007). *Historia Antigua de Egipto y el Próximo Oriente*. Madrid: Akal.

Serrano, J. M y J. Sanmartín (1998). *Historia Antigua del Próximo Oriente*, Madrid: Akal.