

L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clío* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

***EL ARTE EN GRECIA. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS. ESTUDIO DE UNA OBRA REPRESENTATIVA.***

**(Tema 27 del temario de oposiciones de Geografía e Historia, BOE 18/11/2011)**

Laura Bécares Rodríguez  
becarespalabraesdrujula@gmail.com

**Contenidos**

- 1 Referentes históricos y evolución artística.
- 2 Características generales del arte griego.
- 3 Los precedentes del arte griego: el arte prehelénico.
- 4 Manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura.
- 5 Estudio de una obra representativa: Laocoonte y sus hijos.

**1 Referentes históricos y evolución artística.**

Pese a que el arte griego se considera un arte original, que forja las bases formales y estéticas del arte occidental, tiene tres referentes históricos fundamentales para su formación:

- Civilizaciones orientales: La posición de Grecia, cercana a Egipto y Mesopotamia, facilitó su desarrollo cultural y económico. El arte de estas civilizaciones influye en la escultura y predomina en los relieves. Después de las conquistas de Alejandro Magno por Oriente, el gusto por lo fastuoso y monumental se impondrá en el arte griego, denominado helenístico.
- Cultura minoica y micénica: el mégaron o palacio micénico sirve de modelo para la planta del templo griego y aportan el uso de la columna como elemento de sustentación.
- Dorios: pueblo guerrero procedente del norte de Europa. Aportan el gusto por lo sobrio, austero y sólido. Su carácter militar y rígido influye en el estilo geométrico. La cabaña doria contribuye en los inicios del templo griego.

Para hablar de la evolución artística es fundamental tener en cuenta el siguiente cuadro:

Culturas prehelénicas	III, II milenio a.C.
Arcaísmo (Periodo de definición de formas)	Finales del S. VIII a finales del S. VI a.C.
Clasicismo (Siglo de Pericles y construcción de la Acrópolis de Atenas)	Preclásico o Severo- Primera mitad del S. V a. C.
	Clasicismo Pleno- Segunda mitad del S. V a. C.
	Posclásico- S. IV al 323 a. C.
Helenístico o Alejandrino (Apogeo del <i>pathos</i> griego)	323-146 a.C. (Conquista de Corinto por Roma)

L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clio* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

El progreso en el arte griego es constante durante los cinco siglos que duró esta civilización. En la escultura, iniciamos el camino en la rigidez y el geometrismo de la época arcaica, donde la influencia anterior es importante. Es considerado un periodo de búsqueda y experimentación. Poco a poco, aparece un arte original griego. El desarrollo de la etapa clásica se caracteriza por el equilibrio, conjugando en las figuras, la excelencia física y la moral para terminar en el helenismo, donde la expresión universal de las emociones como el dolor, el erotismo o la embriaguez se escenifican a través del *pathos* griego. Se puede destacar la evolución del desnudo. En la etapa arcaica es un rasgo divinizador, reservado a las figuras masculinas. En época clásica, con Fidias y su técnica de los paños mojados, se iniciará el camino hacia la sensualidad del desnudo; pero será en época postclásica cuando aparezca el primer desnudo femenino en el s. IV a. C, de la mano de Praxíteles. Ya en el periodo helenístico las esculturas de Venus desnuda se generalizan.

Por otra parte, en la arquitectura ya encontramos en época arcaica una importante evolución (se produce el tránsito de construcciones en madera a edificaciones en piedra), aunque pesan los referentes anteriores: gusto por los bosques de columnas y monumentalidad. En época clásica el orden jónico y dórico se fusionan para crear una síntesis sublime, aunque se desarrollan los tres órdenes, de una manera más esbelta y proporcionada. En el periodo helenístico las obras se monumentalizan, la influencia de Oriente en ellas es clara y cobra gran importancia el orden corintio.

La clientela y la consideración del artista también sufren una evolución importante. En la **época arcaica**, las obras son pagadas por corporaciones religiosas sacerdotales ya que la vinculación del arte y la religión es total. En ella se representan dioses, mitos y héroes, fundamentalmente. El artista es considerado un artesano y por ello no firma sus obras. La influencia de Oriente se observa en el anonimato del artista. En la **época clásica**, son las propias polis las que compran las obras, ejemplo de ello es la construcción de la Acrópolis de Atenas. La consideración del artista se acrecienta, que ya firma sus obras. Conocemos a varios artistas, como Fidias, Ictinos o Calícrates. En la **época helenística** encontramos un arte oficial al servicio de la glorificación del monarca y la propaganda política. Son los reyes los que promueven este tipo de arte. También los comerciantes ricos son consumidores de obras. Los artistas son reconocidos y tienen formación erudita.

L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clío* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

## **2 Características generales del arte griego.**

El arte griego planteará unos principios estéticos perdurables durante toda la Historia del Arte en la cultura occidental. Las características generales que debemos tener en cuenta para comprenderlo son:

1. -Antropocentrismo: el cuerpo humano se convierte en el objeto del arte. No solo de la pintura o de la escultura sino también de la arquitectura. Se abandona el colosalismo y la monumentalidad de Oriente. No se debe olvidar que estamos ante una sociedad antropocéntrica donde todo gira en torno al hombre.
2. -Búsqueda de la belleza: armonía, claridad, equilibrio y proporción en las formas, son cuatro características básicas. Para los griegos todo debía poseer una estructura geométrica y matemática. El arte debe mantener estos principios a través de la proporción y la simetría. La belleza se consigue a través de la armonía, considera como la relación numérica entre el todo y las partes. Los criterios racionales definen su modelo de belleza. Solo es bello si está bien proporcionado.
3. -Idealización: búsqueda de un modelo ideal a través de la perfección técnica y un acabado pulcro. Es importante tener en cuenta el concepto de naturalismo idealizado. Se imita la naturaleza, pero se escoge lo más bello de ésta.
4. -Urbano: debemos identificar el arte griego con el nacimiento de la polis. No se puede entender el arte griego sin su marco de formación que es la ciudad griega. Su carácter principal es el religioso y público. También se debe tener en cuenta que, aunque no había una unidad política, sí existía una conciencia unitaria denominada la Hélade, gracias a una lengua, una religión antropomórfica, unos mitos y unos ritos comunes.

## **3 Los precedentes del arte griego: el arte prehelénico (II milenio a.C.)**

Los precedentes más importantes del arte griego se dan en su propio territorio. Se tratan de dos etapas, la minoica, que tiene lugar en la isla de Creta entre el 1800 y el 1450 a.C.; y la micénica, que debemos situar en la península del Peloponeso y costas de Asia Menor entre el 1400 y 1100 a.C.

Dentro del arte cretense, también denominado minoico, la arquitectura destaca por ser naturalista, ya que busca la inspiración en los paisajes naturales. Su máxima representación será el palacio, que es una arquitectura adintelada de uno o dos pisos.

L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clío* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

Esta formado por un patio central desde el que se organizan numerosas estancias. Como soporte de esta arquitectura adintelada se usa la columna o el pilar de madera policromado, cuyo fuste es liso y su capitel consta de un ábaco cuadrado y un equino. En los palacios, las paredes y los soportes están recubiertos de pintura sobre estuco, y los muros son de mampostería. Ejemplo destacado de este tipo de edificaciones es el palacio de Cnosos excavado por Arthur Evans, que creía haber encontrado el palacio de rey mítico Minos.

En el arte minoico, los relieves son importantes, se realizan en estuco y representan escenas de la vida cotidiana: caza, ganadería o agricultura. La pintura conservada en las paredes de los palacios nos muestra sus características. Mantiene la frontalidad egipcia, los colores son planos, existe una armonía cromática, hay gran belleza en los perfiles, y la temática parece fundamentalmente religiosa: tauromaquias, ofrendas, sacerdotisas entre otras.

Dentro de la escultura cretense debemos destacar las sacerdotisas, figuras de bulto redondo realizadas en terracota, bronce o marfil. Tienen características propias: falda volante típica cretense, busto descubierto y serpientes enrolladas en los brazos (símbolo, tal vez de fecundidad y fertilidad).

Cabe destacar también la cerámica de Kamarés o de cáscara de huevo, por la finura de sus paredes. Su temática puede ser geométrica, vegetal o marina.

El otro precedente es el arte micénico. Este arte destaca por la arquitectura y la orfebrería. Es una sociedad guerrera donde las fortificaciones son muy importantes: las murallas ciclópeas, como las de Tirinto, las entradas monumentales, como la puerta de los leones en Micenas, las tumbas de cámara, como el tesoro de Atreo, y sobre todo el palacio micénico son los elementos destacados de esta arquitectura.

El palacio es el centro de administración de los estados micénicos. Su parte más importante es el megarón o sala del trono ya que es la zona de recepción real. Es una estancia cuadrada que cuenta con un pórtico con columnas. En el centro de esta habitación se encuentra el hogar circular rodeado de cuatro columnas. El megarón es el antecedente el templo griego.

La pintura está influenciada por la minoica y destacan los frescos murales encontrados en algunos palacios cuya temática es variada: geométrica, temas mitológicos, tauromaquias...

L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clío* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

La orfebrería es fundamentalmente funeraria ya que se encuentra en tumbas. Una de las piezas más destacadas es la mascarilla funeraria hallada en el tesoro de Atreo. Fue exhumada por Schliemann y atribuida al rey mítico Agamenón. También destacan los vasos de Vafio, realizados en oro con imágenes taurinas y de influencia minoica.

#### **4 Manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura.**

##### **4.1 Arquitectura griega:**

###### **4.1.1 Urbanismo y arquitectura civil:**

Durante la época arcaica, la vida política de las ciudades griegas emigró de las Acrópolis a la plaza central o Ágora. En esos momentos, la ciudad empezó a florecer con múltiples edificios polifuncionales, como el propio ágora, centro político y comercial de la ciudad, o especializados como el bouleuterion. En época clásica podemos distinguir los siguientes elementos urbanos dentro de una ciudad griega:

- **Stoas:** Pórticos columnados y cubiertos. Lugar de reunión y de intercambio comercial. Podía ser un pórtico simple o doble. Pueden estar rodeando el Ágora.
- **Ágora:** plaza abierta, lugar de reunión política y comercial. Constituía el centro social de la polis.
- **Bouleuterion:** edificio de reunión asamblearia, evoluciona hasta época helenística donde se asemeja a un teatro.
- **Gimnasio:** espacio para la ejercitación física y la reunión social que puede contar con una **palestra**, espacio libre rodeado de columnas.
- **Eclesiasterio:** lugar de reunión asamblearia, mayor que el bouleuterion
- **Teatro:** lugar de representación teatral. Tiene forma ultrasemicircular y consta de cávea o graderíos, orchestra y proskenion. Los arquitectos aprovechaban las laderas para erigir la cávea.
- **Estadio:** edificio de planta rectangular para realizar diferentes juegos atléticos.
- **Templos:** son lugares para contemplar. Aunque su función es conservar la imagen de la divinidad, tienen gran importancia externa, por ello son tratados como verdaderas esculturas. Aunque no se conserve estaban pintados.

El crecimiento de las ciudades podía estar organizado, como el caso de Mileto donde el planeamiento se denomina hipodámico o en retícula o, como el caso de Atenas, podía tener un desarrollo orgánico. No obstante, existiría un fuerte contraste entre la zona

L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clío* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

centro opulenta, cuyos elementos he desarrollado arriba, y la zona de viviendas humildes de la periferia.

#### 4.1.2 Arquitectura religiosa:

En arquitectura, se debe destacar la importancia de las construcciones religiosas. Los templos griegos tenían un valor externo puesto que los ritos se realizaban fuera de él. Internamente tienen la función de casa del dios, es el lugar donde se coloca la imagen que lo representa.

Como antecedente al templo griego debemos situar al megarón o palacio micénico. Los materiales de construcción son la madera y el adobe; hasta el s. VII donde se sustituye por piedra.

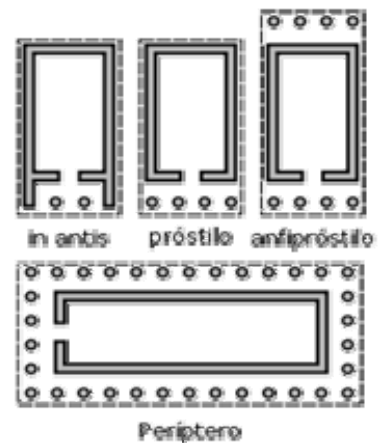
Existieron distintos tipos de edificaciones religiosas según su función:

1. Temenos: es un espacio o recinto sagrado.
2. Santuario: templo que ofrecía una polis.
3. Tesoro: edificio que guardaba los tributos de las polis a los dioses o a un dios determinado.
4. Templo: construcción más característica del arte griego. Su variedad tipológica y relación con los órdenes clásicos hacen necesario un subapartado propio.

- ***El templo griego***

La tipología del templo griego es variada, pueden ser circulares (tholos) pero en su mayoría nos encontramos con edificios rectangulares. Se clasifican en:

1. In antis: con dos columnas en el pronaos
2. Próstilo: con dos columnas in antis
3. Anfipróstilo: columnas delante y detrás del templo.
4. Períptero: el templo se encuentra rodeado de columnas
5. Díptero: el templo está rodeado de dos filas de columnas
6. Áptero: sin columnas
7. Pseudodíptero: el templo está rodeado de una fila de columnas pero podía haber dos.



Fuente: Wikipedia

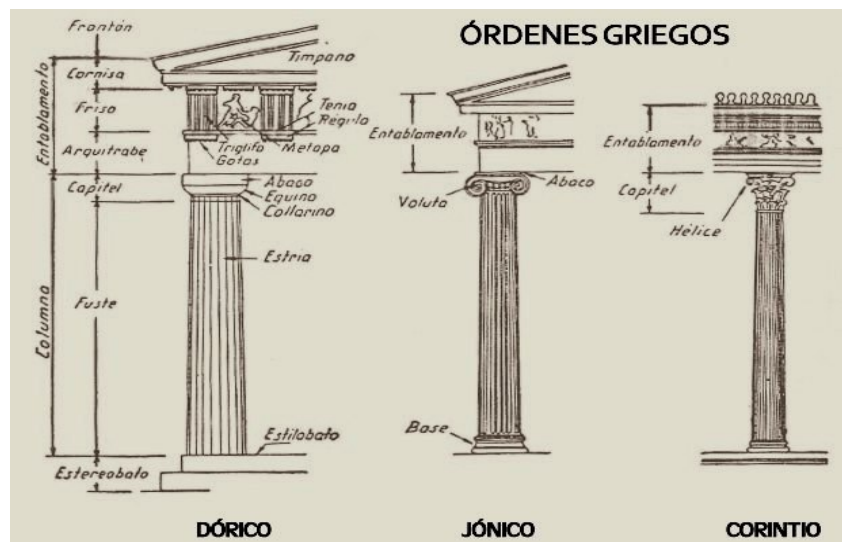
L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clío* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

Según las columnas de la fachada puede ser tetrástilo (cuatro columnas), hexástilo (seis columnas, siendo esta tipología la más común en el mundo griego), octástilo (ocho columnas) o decástilo (diez columnas).

Las partes del templo griego también son importantes y características. En la planta:

- Cella o Naos: habitación donde se sitúa la figura del dios
- Pórtico o Pronaos: vestíbulo que precede a la naos.
- Opistodomos o adyton: sala posterior a la cella, se denomina adyton si existe acceso desde la cella y opistodomos si el acceso es desde el exterior del templo.
- Corredor: espacio que rodea al templo.
- Peristilo: columnata que rodea al edificio.
- Crepidoma: escalinata de acceso, consta de tres escalones. En Oriente son escalones muy altos, por lo que se necesita una rampa de acceso. En época helenística se generaliza la monumentalidad de la crepidoma.

Según la altura del templo distinguimos las siguientes partes. Se debe tener especial atención a los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.



Órdenes griegos Fuente: <http://aprendersociales.blogspot.com>

1. Nivel de base: unión de los cimientos con la crepidoma (también se le denomina crepis)
2. Crepidoma: tres escalones. La parte baja es el estereobato y la alta el estilobato.
3. Columnas: se asientan en el estilóbato según los tres ordenes clásicos:
  - Dórico: sin basa, el fuste tiene aristas formadas por los tambores. La columna adelgaza en la parte superior. También consta del éntasis (engrosamiento en el

L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clío* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

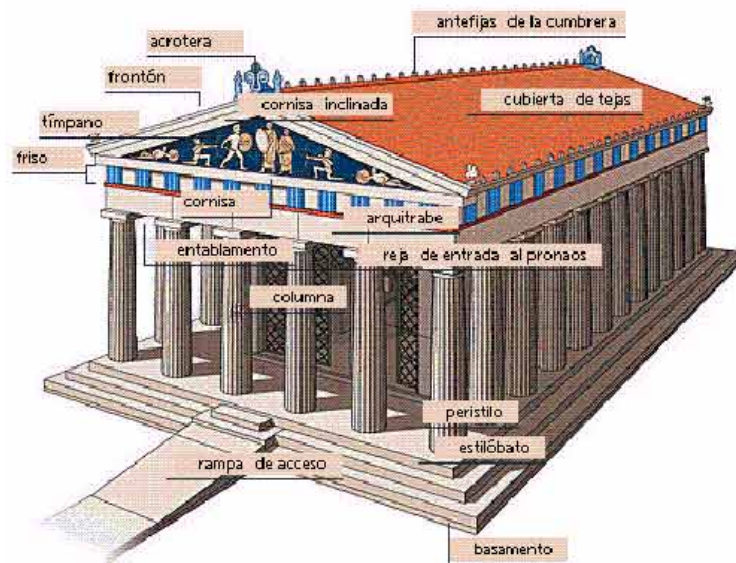
centro) y un capitel formado por el collarino, el equino y el ábaco. El Partenón es el templo dórico por excelencia.

- Jónico: consta de una basa, un fuste estriado y un capitel con volutas que descansa sobre el equino. El Erectheion es el ejemplo de este tipo.
- Corintio: muy similar al jónico. Se diferencian en el capitel ya que tiene hojas de acanto y volutas. Se desarrolla en el periodo helenístico y tiene gran aceptación en Roma. Como modelo podemos tomar el templo de Zeus Olímpico en Atenas.

4. Entablamento: descansa sobre las columnas. Su estructura varía según el orden clásico de las columnas. Consta de arquitrabe, friso y cornisa. Puede ser:

- Dórico: Arquitrabe liso, friso con molduras, triglifos y metopas.
- Jónico: Arquitrabe liso dividido en tres y friso con relieves.
- Corintio: igual que el jónico.

5. La armadura: techumbre a dos aguas. Suele ser de madera recubierto de tejas de mármol.



Partes del templo en altura. Fuente <http://www.guiadegrecia.com/general/templo.html>

Estos templos estaban pintados y sus esculturas son policromadas. También se realizaban correcciones ópticas para evitar que la perspectiva deformase el edificio. Para ello se solían inclinar el estilóbato y el arquitrabe.



L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clío* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

#### 4.1.3. **Etapas:**

**Arcaica:** Destacan los templos de la Magna Grecia. Es una etapa experimental, se comienza a usar la piedra sustituyendo a la madera. La influencia doria se observa en el uso del orden dórico. En el S. VI aparecen los templos jónicos influencia del contacto con el imperio persa. Las características principales son la monumentalidad, la búsqueda de los valores ornamentales, las pronaos son profundas y un gusto por los bosques de columnas rodeando al templo. Destaca el Heraion de Olimpia (600 a.C.)

**Severa:** es un periodo de transición entre lo arcaico y lo clásico. Predomina la arquitectura de la polis de Atenas, estas obras se realizan a través de la iniciativa pública.

**Clásica:** en el momento de la construcción de la acrópolis de Atenas. Aunque la iniciativa pública sigue siendo importante para la realización de obras, existe mayor participación de manos privadas. Encontramos desarrollados los tres órdenes. Asia Menor cobra fuerza artística

**Helenística:** las conquistas de Alejandro Magno hacen que el arte griego se difunda por Asia y Egipto. Estas culturas se influenciarán recíprocamente. Muestra de ello es la arquitectura de estos momentos donde cobra gran importancia el orden corintio. Los templos se caracterizan por la grandiosidad y el lujo, influencia de Oriente. Esta etapa se caracteriza por el alejamiento de los principios rígidos del canon tradicional: estilización de las columnas, mayor desarrollo de la fachada con mucha decoración o la combinación de varios órdenes superpuestos.



Altar de Pérgamo. Fuente: Wikipedia.

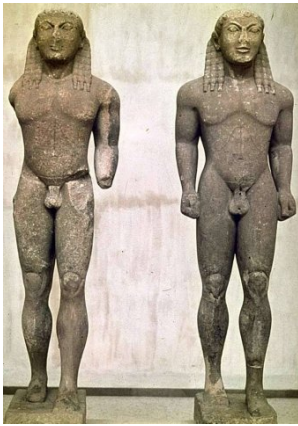
#### 4.2. **Escultura griega:**

Muchas de las obras escultóricas griegas no se conservan pero la gran influencia que tuvo esta disciplina en Roma provocó la imitación constante por parte de los artistas

L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clío* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

romanos. Gracias a ello, la mayoría de obras griegas han llegado a nosotros por copias romanas; otras obras nos las trasladan los textos clásicos (Pausanias). La escultura se realiza en piedra o en bronce, a excepción de alguna obra crisoelefantina (la Atenea Parthenos). Todas las esculturas estaban policromadas o se les realizaba el llamado “efecto dorado” a través de la aplicación de betún diluido en aceite. La técnica más importante que se realizaba era la cera perdida.

#### 4.2.1 Escultura arcaica:



En este periodo donde la influencia egipcia a través del Mediterráneo es clara, destacan los *kouroi* y las *korai*, también conocidos como Apolos y Ateneas respectivamente. En estas esculturas no existe un soporte detrás de la figura para mantener el equilibrio, como los Kouroi Cleobis y Bitón<sup>1</sup>(En imagen), característica que lo separa de la escultura egipcia, de la que son herederos.

Sus características principales son:

**Kouroi:** representan figuras masculinas jóvenes desnudas. Su postura es rígida y simétrica, en posición de marcha. Su forma es cúbica y frontal (solo existe un punto de vista) y su musculatura es geométrica. La característica más destacada es la sonrisa hierática o arcaica, arqueamiento de la comisura de los labios esbozando una leve sonrisa. Quizá representen una deidad no determinada o tal vez nos encontremos ante la heroización de un atleta. Su vinculación con el mundo egipcio también ha hecho plantearse un significado funerario: hacer perdurar la imagen de aquellos que lo hayan merecido. Sea cual sea su significado, esta relacionado con el mundo religioso.

**Korai:** encarnan figuras femeninas vestidas. Personifican el pudor femenino característico de Grecia, no tienen mayor belleza que los kouroi, peinados simples, vestidos largos que se asemejan a una columna. Tienen una postura oferente con la mano alzada.

---

<sup>1</sup>[http://www.ieslabureba.com/joomla/index.php?option=com\\_phocagallery&view=category&id=43:escultura&Itemid=131](http://www.ieslabureba.com/joomla/index.php?option=com_phocagallery&view=category&id=43:escultura&Itemid=131). Todas las imágenes de esculturas han sido extraídas de esta página.

L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clio* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

Con el paso del tiempo las figuras evolucionan, los kouroi hacia un ideal de belleza más realista y las korai expresan mayor sensualidad con la disposición del peplo que resalta las formas femeninas.

#### 4.2.3 Escultura clásica:

- Escultura preclásica o severa



En estos momentos, nos encontramos en un momento de transición entre la época arcaica, donde se abandona el hieratismo y las normas convencionales anteriores y la etapa clásica. En ella, se busca un ideal de belleza que posea vida y movimiento. La anatomía se perfecciona (búsqueda del naturalismo idealizado) y las posturas de los dioses, héroes o atletas representados, son más relajadas. Las figuras pierden el hieratismo.

De esta etapa debemos destacar “**El auriga de Delfos**” (en imagen), que fue hallado enterrado de las ruinas del templo de Apolo. En su rostro observamos las características de etapa de transición, ya que ha desaparecido la sonrisa arcaica y su gesto es sereno, prototipo de una figura atemporal. No obstante, mantiene rasgos arcaicos como los pliegues inferiores de la túnica, que se asemejan a la forma de una columna.



- Escultura clásica plena

En esta etapa, se abandonan las influencias egipcias y orientales, estas obras son plenamente griegas. Se representan figuras serenas donde la expresividad está controlada. El naturalismo se encuentra bajo el orden, el equilibrio y la armonía entre todas las partes del cuerpo. La influencia de Pitágoras en el arte llevará a **Policleto** a defender un ideal de belleza basado en las proporciones matemáticas. Es el canon de belleza representando en su escultura del “**Doríforo**” (en imagen). Se conserva la copia romana

L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clio* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

en mármol del original en bronce. Esta escultura exenta representa a un joven desnudo con una lanza al hombro iniciando el movimiento en su pierna izquierda con rostro inexpresivo.

Contemporáneo a Policleto encontramos a **Mirón**. Sus trabajos tratan de transmitir fundamentalmente movimiento. “**El Discóbolo**” es, tal vez su obra más conocida, donde representa la tensión muscular del atleta en el momento previo a lanzar el disco en un movimiento de torsión, marcado pero armonioso. Esta acción hace que la composición sea abierta y sea necesario contemplar la escultura desde varios puntos de vista, aunque el lugar idóneo sea frontal al discóbolo. Esta obra debemos situarla en los inicios de la etapa clásica ya que el rostro es inexpresivo y el cabello recuerda al “Auriga de Delfos” mientras que los músculos son planos si los comparamos con obras posteriores.

También debemos destacar a otro artista importante, **Fidias**. Reconocido por sus relieves en el Partenón<sup>2</sup>, de sus obras destaca la técnica de los paños mojados, ya que permite adivinar el contorno anatómico de la figura y también por reflejar suavemente sentimientos en sus obras. Entre sus trabajos se deben destacar los grupos escultóricos que decoran los frontones y los frisos del Partenón. También realizó la Atenea Parthenos, figura colosal de 11 metros crisolefantina, que custodiaba el Partenón y que hoy conocemos únicamente por los textos.

- Postclasicismo

Se debe tener en cuenta que estas fases o periodos en los que dividimos el arte griego, evolucionan de una manera progresiva. Por lo tanto, esta etapa es la transición del clasicismo al helenismo y está muy marcada por presencia e influencia de Alejandro Magno en el arte.

En ella, cobra protagonismo la representación de las emociones humanas más elementales: angustia, dolor, ternura o humor, pero se mantiene el ideal de belleza física. La sensualidad también tiene cabida con la aparición del primer desnudo femenino, la Venus o Afrodita de Cnido. Por lo tanto, las características importantes de

---

<sup>2</sup> Plutarco afirma que fue director de las construcciones del Partenón.

L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clío* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

este periodo son la tendencia al realismo, el abandono del idealismo clásico y rostros muy humanizados, casi alcanzan la categoría de retratos.

De la nueva generación de artistas, debemos destacar a **Praxíteles**, creador de la *curva praxiteliana*. Su obra, “**Afrodita de Cnido**” representa perfectamente las características de este autor: la curva muy marcada, un contraposto ligero y elegante al girar la cara al lado contrario del cuerpo. Usa un soporte de contrapeso para apoyar la escultura que incorpora a escena. Su gusto por la anatomía suave, bien pulimentada, permite un juego de luces y sombras gracias al acabado difuminado. El movimiento en esta obra está muy poco marcado, y su rostro es idealizado. Como se ha señalado antes, es el primer desnudo femenino griego que se conoce.

Por otro lado, **Skopas** será el máximo representante del *pathos* griego. Toda su obra está relacionada con el sentimiento en el grado más extremo. Utiliza escorzos y diagonales para manifestar tensión; las cabezas con giro permiten simbolizar el movimiento; la boca y las fosas nasales entreabiertas, las cuencas de los ojos hundidas y la muestra de rasgos muy marcados, contribuyen a la representación de sentimiento exagerado e intenso. Una de sus obras destacadas es “**La Ménade**” que representa a una bailarina ebria en plena posesión dionisiaca. Para ello, Skopas usa un contraposto muy marcado, haciendo un giro violento. Los plegados del ropaje están agitados siguiendo el movimiento desenfrenado del cuerpo. Estas características evolucionarán hacia el helenismo.



También cabe destacar al artista preferido de Alejandro Magno, **Lisipo**, que introduce un nuevo canon de belleza del cuerpo humano (1/8)<sup>3</sup> y también implanta la profundidad, que supone romper con la frontalidad habitual de las estatuas clásicas. Asimismo, se le atribuye la creación del retrato. Destaca su obra “Apoxiomeno”<sup>4</sup>(en imagen), figura estilizada que representa un momento concreto de la vida cotidiana: un atleta cubriéndose el cuerpo de aceite. Su cuerpo es ocho

<sup>3</sup> Sustituyendo al canon de Policleto (1/7).

<sup>4</sup> En 1999 se halló el original en bronce en aguas croatas. Invito al lector a visitar la siguiente página: <http://www.topomatika.hr/Applications/apoxyomenos-en.html>

L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clío* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

veces su cabeza, la distribución del peso se encuentra en ambas piernas y rompe completamente con la frontalidad.

#### 4.2.4 Escultura helenística:

Tal y como se observa en el S. IV, hay un avance progresivo de las emociones. La ruptura con la frontalidad clásica ya es total, al encontrar multiplicidad de planos para observar el cuerpo humano. En las obras se intenta captar el máximo naturalismo posible, durante la época clásica la vejez se representaba con una barba mientras el cuerpo seguía siendo idealizado. Ahora se representa las consecuencias físicas de la senectud, personas ebrias o deformaciones físicas. En estos momentos, el arte tiene carácter ornamental, ya no tiene el sentido simbólico o devocional de la época clásica.

Cobra gran fuerza el retrato con dos vertientes una real, con la finalidad de impresionar y persuadir y otra psicológica para mostrar la personalidad del retratado. Es un instrumento al servicio del poder oficial. En estos momentos, aparecen varias escuelas o focos de arte en territorio griego. El primero sería **el foco de Alejandría**, con un estilo esfumato, una gradación suave de movimiento y una transición entre planos. De sus talleres encontramos la escultura del “**Toro Farnesio**”. Por otro lado, el **foco de Pérgamo** destaca por un estilo más vigoroso, un mayor movimiento, juego de luces y sombras y un contraste agudo entre planos. Bajo esta escuela se realizaron obras como el “**Altar de Zeus**” (en imagen) o el “**Galo Moribundo**”. Por último, está el **foco de Ática**, con un estilo mucho más clásico y conservador, como se observa en la “**Venus de Milo**”.



#### 4.3. Pintura, cerámica y mosaicos:

Lamentablemente, apenas se han conservado restos de pintura griega. Para conocer sus características, hay que acudir a la cerámica ya que copia o se inspira en la pintura mural. Posteriormente, la decoración de las cámaras funerarias etruscas parece seguir cánones griegos, como también los mosaicos y frescos romanos siguen las composiciones griegas. Otras fuentes de conocimiento, son las descripciones antiguas de autores clásicos como Pausanias. A través de este autor, conocemos la pintura mural

L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clío* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

y sobre tabla de **Polignoto**, pintor de la época clásica griega. La temática de este autor es fundamentalmente mitológica con obras como “**La destrucción de Troya**” y “**El descenso de Odiseo al Infierno**”. Estas obras, tristemente no se conservan. Otro pintor señalado fue **Apeles**, natural de Kos, que se asentó en Éfeso como pintor de Alejandro Magno. Su estilo es conocido por descripciones; por éstas se sabe que realizó un retrato de Alejandro con un rayo, una escena de Afrodita saliendo del agua retorciéndose el cabello y escenas de caza en la tumba de Filipo.

Como se ha señalado, a través de las pinturas de las **cerámicas griegas** (de figuras rojas, negras, bilingües o de fondo blanco) se observa que, hasta el S.IV a.C., las representaciones se realizan bidimensionales sin perspectiva. Se usa la superposición de elementos para mostrar profundidad. Los frescos utilizarían tonos planos sin sombreado. En el S. V se alcanza cierta idea de espacio con intentos de perspectiva, de profundidad y los ojos en concordancia con la cabeza de la figura. En el siglo IV aparecen ya escorzos muy claros por lo que la idea de perspectiva ya es plena. La temática en las cerámicas sería religioso, mitológico y popular (escenas de la vida cotidiana y symposium, sobre todo a partir del S. V). Los mosaicos griegos tampoco se conservan, los conocemos por copias romanas. Es destacable el “**mosaico de Alejandro Magno**”. La reproducción se encontró en la casa del Fauno de Pompeya, imita el original del s. III a.C. (etapa helenística). Representa a Alejandro Magno en la batalla de Issos contra el rey persa Darío.



Mosaico de Alejandro Magno en Pompeya. Fuente: <http://sobreitalia.com/2009/04/07/el-mosaico-de-alejandro-magno/>

L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clío* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

## 5 Estudio de una obra representativa: Laocoonte y sus hijos.

Escultura de Laocoonte y sus hijos. Fuente: Wikipedia



Grupo escultórico exento, también denominado de bulto redondo, de etapa helenística, de forma piramidal y temática mitológica.

**Material:** Copia romana del S. I d. C. en mármol de un original en bronce del S. III a.C.

**Autor:** Polidoro de la escuela de Rodas (vinculada a la escuela de Pérgamo)

**Temática:** representa al sacerdote troyano Laocoonte y a sus dos hijos estrangulados por

unas serpientes. Escenifica un episodio de la guerra de Troya (pasaje de la Eneida de Virgilio) en el que Laocoonte intenta avisar a sus compatriotas sobre la verdadera condición del caballo que ofrecían los griegos. Los dioses, al conocer las intenciones del sacerdote de Apolo, envían unas serpientes para que silencien al troyano y a sus hijos provocándoles una muerte dolorosa y cruel.

**Análisis formal:** Como hemos visto, el tema es perfecto para los autores helenísticos. La obra representa la plenitud del *pathos* helenístico: las emociones humanas en su máxima expresión patética. El tamaño colosal, el movimiento agitado, violento, la expresión dramática de sus rostros junto a las miradas perdidas de los personajes reflejan la angustia y el dolor del momento. Junto al altar de Zeus y la Atenea del foco de Pérgamo, será ejemplo de la escultura escenográfica helenística con un dramatismo extremo. El juego de luces y sombras es violento, se muestra a través de la musculatura muy marcada y el uso del trépano para los cabellos de las tres figuras. Existe un acabado muy detallista que se observa en las serpientes y en el grado de perfección anatómica de las figuras es insuperable. Todas las figuras están talladas en tres dimensiones y se pueden admirar desde varios ángulos, excepto la figura central, Laocoonte, que representa la máximo tensión y desesperación, cuya visión debe ser frontal.

**Influencia posterior:** Desde el Renacimiento, este grupo es representativo del arte antiguo y de la corriente académica y barroca del arte helenístico. Su descubrimiento y restauración en el s. XVI inspiró la aparición del manierismo renacentista, e influyó



L. Bécares (2011). “El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), *Clío* 37. <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

fuertemente a Miguel Ángel que desarrollaría, inspirado en esta obra, la terribilidad en los rostros de sus esculturas y una búsqueda constante de la perfección anatómica y el detallismo.

#### **6 Bibliografía consultada:**

BLANCO FREJEIRO, A. (1984). *Arte Griego*, Madrid: CSIC.

GRUPO ÁGORA (2002). *Historia del Arte*, Madrid; Akal.

MORENO, P. (1988). *Pintura Griega. De Polignoto a Apeles*, Madrid.

POLLIT, J. J. (1989). *El arte helenístico*, Madrid: Editorial Nerea.

ROBERTSON, M. (2003). *El arte griego*, Madrid: Alianza Editorial.

#### **7 Bibliografía recomendada:**

FATÁS G. y BORRÁS G.M. (1993). *Diccionario de Términos de Arte*, Madrid: Alianza editorial. El manejo de un diccionario de este tipo, facilita la adquisición y comprensión del vocabulario específico del tema. Es importante mostrar un dominio del lenguaje formal concreto del arte griego.

Entre las colecciones y enciclopedias que se recomiendan para el tema destaco: El *Universo de las formas* de la editorial Aguilar, *cuadernillos de Historia 16-Arte* y el *Summa Artis*.

Nota: Al igual que en todos los artículos publicados en CLIO, es exclusiva responsabilidad de los autores firmantes la originalidad del texto y el correcto uso de imágenes que lo ilustran, citando su procedencia y libres de derechos de reproducción, como se indica en las normas de envío de originales.