

M. García Eguren (2011). “Reseña de la Tesis Doctoral ‘Inserción del patrimonio cultural de Asturias en el currículo escolar: la pedagogía etnomusical como innovación’”, *Clio* 37 <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

Reseña de la Tesis doctoral ‘Inserción del patrimonio cultural de Asturias en el curriculum escolar: la pedagogía etnomusical como innovación’

Marta García Eguren
Red de Museos Etnográficos de Asturias
meguren5@yahoo.es

Datos de la Tesis Doctoral:
Autora: Teresa Álvarez Acero
Directora Roser Calaf Masachs.
Departamento de Ciencias de la Educación. Universidad de Oviedo.

La tesis de Teresa Álvarez Acero constituye un importante trabajo que se apoya en una sólida base teórica, pero además es un manual práctico que cobra vida en el escenario de los museos. El trabajo se ha ido conformando a partir de la elaboración de materiales didácticos y su experimentación, y tiene como objetivo demostrar que la utilización de materiales didácticos provenientes del propio patrimonio cultural en donde se desarrolla la actividad docente, cuyo uso favorece que los contenidos curriculares sean asimilados por los alumnos con mayor eficacia que si se utilizan materiales de otras culturas o espacios geográficos, así mismo facilita que los elementos etnomusicológicos se perpetúen posibilitando la formación de personas críticas y transformadoras de su entorno.

La autora considera que uno de los caminos a seguir, para evitar la desaparición del patrimonio cultural de los pueblos, es la educación en la sensibilidad de los ciudadanos a través de la inserción de este patrimonio cultural de tradición dentro de los currículos escolares, en cada espacio geográfico. En este proceso de perpetuación del patrimonio, dentro de la comunidad y del museo, se trata también de considerar a los mayores como portadores de bienes culturales únicos e irrepetibles, tesoros humanos vivos que han de ser valorados por la sociedad en la medida que nuestras jóvenes generaciones se merecen. Las personas que han ejercido como voluntarias han sentido satisfacción ante el esfuerzo colectivo, luchando para que nuestros hijos y alumnos no realicen su trabajo sin ilusión, y que su forma de consumir el ocio no sea impuesta. Los primeros años de vida son de una trascendencia fundamental para la formación integral de la personalidad de cada individuo. Las condiciones del entorno afectivo y social en las que se desarrolla la vida son fundamentales de cara a la formación como ciudadanos integrantes de una colectividad, por eso la educación debe contemplar, como uno de sus

objetivos, hacer al individuo consciente de su propio patrimonio cultural, a fin de que pueda disponer de puntos de referencia que le sirvan para ubicarse en el mundo, respetando las demás culturas con las que comparte el espacio geográfico, ya que en la medida en que se conoce y valora el patrimonio cultural propio, se puede valorar y respetar el patrimonio de otros y por tanto el patrimonio universal. Desde ese punto de vista la tesis doctoral refleja la necesidad de introducir el patrimonio cultural dentro de las áreas curriculares educativas mediante la elaboración y experimentación de las herramientas didácticas. El análisis de los resultados obtenidos de esta experiencia ofrecerá la correspondiente retroalimentación pedagógica. Para ello se plantean tres momentos en el proceso:

- Fase de trabajo de campo donde se recogen los materiales necesarios para la elaboración de las unidades didácticas, tales como melodías, cuentos, tradiciones, fotografías...

- Fase de exploración y diseño cuasi-experimental de los materiales elaborados en centros educativos de Educación Primaria y Secundaria.

- La experimentación en profundidad eligiendo escenarios y participantes, en un diseño emergente propio de la investigación cualitativa.

El museo es tomado como escenario para la experimentación, puesto que es necesario partir de elementos culturales propios del entorno de los alumnos en la práctica docente, asociados a su propia identidad para conseguir mayor efectividad en la interiorización de los contenidos curriculares. Los materiales didácticos interdisciplinarios elaborados, se considerarán una herramienta más para el profesor y para el alumno, en relación a su trabajo cotidiano, con la particularidad de partir de manifestaciones de la cultura tradicional asturiana, tales como canciones, danzas, instrumentos, literatura, arquitectura, pintura, etc. Teniendo en cuenta la diferenciación de estas manifestaciones culturales en cada espacio geográfico. La idea de relacionar el planteamiento local con el pensamiento global, se percibe en toda la investigación, con un componente ético esencial y amplio, donde podemos encontrar lugar para el conocimiento y para el respeto de las culturas y los valores espirituales

M. García Eguren (2011). “Reseña de la Tesis Doctoral ‘Inserción del patrimonio cultural de Asturias en el currículo escolar: la pedagogía etnomusical como innovación’”, *Clio* 37 <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

de las diferentes civilizaciones, contrapeso necesario a una mundialización percibida sólo en sus aspectos económicos o técnicos¹.

La autora fundamenta la necesidad de realizar su tesis doctoral desde dos perspectivas: la perspectiva sociológica y la pedagógica, ambas estrechamente unidas, Para justificar la necesidad de reflexionar e investigar sobre el tema, partiendo de que estamos asistiendo a la incorporación de nuevas costumbres en ámbitos escolares y sociales derivados de la imposición de los medios de comunicación y audiovisuales. Este hecho provoca el alejamiento entre diferentes generaciones que tienen facultad para posibilitar la transmisión de conocimientos que nos acercan a la realidad, y lejos de ello en la actualidad, estamos potenciando la realidad virtual a la que estamos abocando a las jóvenes generaciones. La autora ve la necesidad de utilizar las infinitas posibilidades que el patrimonio de tradición nos ofrece en cada comunidad, para atajar este grave problema, ya que la desaparición progresiva de los elementos identitarios de una comunidad y el patrimonio cultural de tradición, único y exclusivo, en cada espacio geográfico en estudio, significarán la desaparición de parte del patrimonio de la humanidad.

En relación al nivel pedagógico, la tesis refleja que las instituciones que se ocupan de los niños en la primera infancia y en concreto el sistema educativo, aún no han tomado conciencia de esta nueva situación. Se socializa a los niños con unos planteamientos que olvidan en su base el patrimonio cultural de una colectividad determinada, creyendo que esto se aborda en el seno familiar, pero en realidad es una parte de la educación de los niños que se está olvidando, tanto por los sistemas educativos como por las familias. E invita a reflexionar juntos a padres y profesionales de educación, sobre las consecuencias que implica dejar esta parcela educativa en manos de los medios de comunicación. La institución escolar y el museo pueden incidir en la creación de una conciencia crítica, y una educación democrática para las nuevas generaciones y desde estas instituciones se debe propiciar la toma de conciencia de la singularidad de cada comunidad, y por extensión el respeto y la tolerancia hacia las formas de vida y planteamientos filosóficos del resto de comunidades.

¹ AA.VV (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe sobre a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI* (Informe Delors). París: Ediciones UNESCO, pp. 16-29.

M. García Eguren (2011). “Reseña de la Tesis Doctoral ‘Inserción del patrimonio cultural de Asturias en el currículo escolar: la pedagogía etnomusical como innovación’”, *Clio* 37 <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

Dentro del currículo escolar y más en concreto en el Área Artística, el folclore es un formidable aliado del educador que cree en la educación y la escuela como una institución que prepara para la vida. La pedagogía, en general, y la pedagogía musical en particular, deben valerse de la tradición como un instrumento didáctico. La percepción sensible del ser humano debe estar presente en la transmisión del patrimonio y por ello no es extraño que en ocasiones la visión exclusivamente tecnológica y productiva de la sociedad actual tenga limitaciones para comprender la necesidad de la permanencia de la educación en la sensibilidad dentro del currículo.

La tesis propone que se debería propiciar un cambio en nuestra sociedad en general y en el sistema educativo, ya que la socialización primaria de los niños, en su mayor parte, no se da ya en las familias. La modificación del sistema económico y social y la tendencia al modelo anglosajón de mercado de consumo y globalización con la incorporación de la mujer al mundo laboral, hace que los niños de nuestro entorno no puedan disfrutar de sus familias y por tanto les sea negado el patrimonio de transmisión oral. En definitiva, la propuesta de reflexión y las soluciones aportadas por Teresa Álvarez Acero convierten a esta tesis en un documento para las personas que nos dedicamos a la didáctica en el mundo de los museos y nos gratifica y reconforta conocer la preocupación por el patrimonio y la necesidad de unir enseñanza formal e informal que muestra la autora desde su posición de docente.