

## **Trabajar, aprender y educar colaborando: una experiencia del profesorado para Historia del Arte**

Fco. Javier de la Cruz Macho

<http://www socialesweb.com>

twitter: @javidelacruz

### **Resumen**

Durante los cursos 2010/11 y 2011/12 se desarrolló un grupo de trabajo en CRFPTIC para crear un material destinado al área de Historia del Arte. Compuesto por más de 200 obras de arte, cada una con su imagen y comentario y un amplio diccionario de términos artísticos, cada uno también con su imagen y definición, este proyecto ha supuesto también una experiencia de aprendizaje, creación y educación mediada por la red y por el ordenador, en un proceso en el que han estado involucrados más de 30 docentes de la comunidad de Castilla y León.

**Palabras clave:** arte, colaboración, mediación, ordenador, internet

### **Abstract**

During the 2010/11 and 2011/12 courses, a work group at CRFPTIC was formed to put together resources for the subject of “The History of Art”. It was composed of more than 200 works of art, providing not only images and information on each of them, but also a large dictionary of art concepts with images too. This project has been a learning experience on how to create and educate through the use of the computer and internet, in a process which more than 30 teachers from Castilla and León participated.

**Keywords:** art, collaboration, mediation, computer, internet.

## **Introducción**

Al mirar las grandes pirámides de Egipto, los templos Mayas, las catedrales góticas, los palacios renacentistas o barrocos, la Torre Eiffel, ... además de la lógica admiración solemos preguntarnos por su proceso constructivo. Sin desconocer las condiciones sociales y los métodos –en algunos casos esclavistas- en los que se basaron dichas construcciones, estos proyectos hubiesen sido imposibles sin un amplio grupo humano, sin una colaboración activa entre varios sujetos que llevasen a su culmen las mencionadas obras.

La plausibilidad de la colaboración radica, en buena medida, en la capacidad de asumir y realizar proyectos de gran envergadura que de manera individual supondrían proyectos casi inabordables o necesitados de un lapso temporal enorme. Junto al resultado, todo proyecto colaborativo supone además un proceso de aprendizaje y toma de decisiones conjuntas, de búsquedas de acuerdos. Aprendizaje porque aprendemos nuevas técnicas y procedimientos, contrastamos puntos de vista, aportamos ideas, criterios, que nos enriquecen. Toma de decisiones y búsqueda de acuerdos, porque todo trabajo colaborativo exige consensuar unas normas y procedimientos que vamos a seguir de común acuerdo de cara a la consecución del objetivo final, para que éste sea viable y dotado de unos mínimos de uniformidad que le proporcionen una estructura coherente.

### **Nuestra pequeña gran obra colaborativa:**

Desde el Centro de Recursos y Formación del Profesorado en Tecnologías de la Información y la Comunicación (CRFPTIC), dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, en el cual trabajo actualmente como Asesor de Formación, puse en marcha en el curso 2010/2011 un grupo de trabajo que asumiese el siguiente reto: “*Elaborar un listado de imágenes para la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato, la búsqueda de dichas imágenes con licencia creative commons que permitiese su reutilización y la elaboración del comentario de cada una de dichas obras*”. Este grupo de trabajo tuvo continuidad en el curso 2011/2012, “*revisando el trabajo realizado y completándolo al subsanar la falta de algunas obras*”

que considerábamos fundamentales y complementándolo con la elaboración de un diccionario de términos artísticos, elaborando dicho listado, definiendo los conceptos y buscando las imágenes correspondientes, también con licencia creative commons que permitiese su reutilización”.

## El proceso:

En el curso 2010/2011 se ofertó el grupo de trabajo. La convocatoria no fue pública sino que se ofertó a los alumnos de un curso de Arte Contemporáneo convocado por el CRFPTIC. En el proyecto se embarcaron inicialmente 30 alumnos, aunque finalmente algunos terminaron descolgándose<sup>1</sup>.

Para realizar el trabajo utilizamos la plataforma que el CRFPTIC utiliza para desarrollar su propuesta formativa on-line, creando un grupo de trabajo en el que se dio de alta a los alumnos (docentes en activo de centros sostenidos con fondos públicos de Castilla y León).

En dicha plataforma disponemos de una serie de medios para coordinar este trabajo. Además de la

mensajería interna utilizamos, especialmente, los foros para el trabajo previo a fin de llegar a acuerdos y, posteriormente, el apartado Archivos para ir volcando el material que íbamos buscando y elaborando.

The screenshot shows the interface of the 'Plataforma de formación del profesorado' (Teacher Training Platform) for the 'GRUPO DE TRABAJO: ARTE' (Art Working Group). The header includes the logo of the Junta de Castilla y León and the text 'bienvenido a la plataforma' and 'Plataforma de formación del profesorado'. The main content area displays 'Bienvenido/a al curso:' followed by 'GRUPO DE TRABAJO: ARTE' and an image of ancient art. A sidebar on the left contains navigation menus for 'SECCIONES' (Administración, General, Información, Calendario, Calificaciones, Comunicación, Materiales) and 'Salida'. The right sidebar shows a calendar for March and a section for 'ÚLTIMAS NOTICIAS PUBLICADAS' (Latest Published News) with links to 'Grupo de trabajo para este año', 'certificados', and 'Fin del grupo'.

<sup>1</sup> Los participantes en el grupo y autores del material han sido.

**Autores de comentarios y diccionario:** Antonio Acevedo Álvarez, Jesús Aller Sánchez, María Luisa Amor Tapia, Esther Aitana Corral Costumero, Soledad Florez López, Blanca Flor Herrero Morán, Cesar Amador Isidro García, Raquel Martínez Manjarres, Luis Carlos Pastor Laso, María Pellón Gómez-Calcerrada, Aranzazu Pérez Crespo, M<sup>a</sup> Celia Roperó Serrano, M<sup>a</sup> Monserrat Saiz Amo.

**Autores solo de comentarios:** Miguel Álvarez Gutiérrez, José Díez Elcuaz, Barbara García Santamaría, Manuel García Vázquez, José Jiménez Collado, Nuria Jorge Rodríguez, Ruth de Juan López, Indalecio Lugones Coca, Gema Martínez López, Juan Manuel Olcese Olvear, Jesús Ángel Sanz Salido.

Puesto que el contenido del grupo de trabajo estaba claro, el primer paso que se dio fue la realización del listado de imágenes que se consideraban básicas en el currículum de Historia del Arte de 2º de Bachillerato. Para ello se creó un foro en el que se puso un listado previo. A partir de él los integrantes del grupo fueron haciendo sus primeras aportaciones, sobretodo indicando aquellas que había que eliminar y las que habría que añadir. Tras una primera ronda se recogieron las aportaciones y se hizo una propuesta para quitar algunas imágenes y añadir otras, recogiendo aquellas que contaban con un amplio consenso (bien para ser eliminadas o añadidas). Otras, en las que las opiniones eran más dispares, se sometieron a una nueva discusión hasta llegar a un consenso lo más amplio posible.

A fin de que este proceso no fuese eterno (que tuviesen que opinar los 30 integrantes del grupo), recurrimos a dos medios:

1º.-las imágenes se dividieron por grandes periodos históricos (Prehistoria y Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea), de forma que a cada grupo se asignaron, libremente, 6 personas, que fueron las que discutieron la lista de cada periodo.

2º.-Se estableció un tiempo máximo para este periodo, de una semana, a fin de no alargar el proceso innecesariamente.

A la vez otro grupo de seis personas trabajó sobre un modelo de comentario diseñando, a partir de una propuesta base, tres modelos, uno para las obras arquitectónicas, otro para las escultóricas y otro para las pictóricas. Además fijó un criterio de extensión de los comentarios, a modo orientativo, sugiriendo que su extensión no fuese superior a los dos folios<sup>2</sup>.

Culminado este proceso se hizo un reparto equitativo de imágenes y se procedió a su búsqueda y a la realización de los pertinentes comentarios. Toda imagen debía ir acompañada de una hoja de datos en la que se especificaba el nombre de la obra de arte y su autor, así como el autor de la fotografía y el enlace de su ubicación, con el objeto

---

<sup>2</sup> Teniendo en cuenta un tipo de letra Times New Roman y un tamaño de 12.

de poder corroborar que tenían una licencia Creative Commons que permitiese su reutilización. En algunos casos las imágenes propuestas inicialmente fueron rechazadas por no cumplir este criterio, realizándose una nueva búsqueda.

De algunas obras de arte, sobre todo arquitectónicas, fue necesario buscar varias imágenes para poder mostrar la planta, el exterior y el interior, dada la amplitud del conjunto a comentar.

En el curso 2011/2012 el grupo de trabajo se volvió a convocar contando con los mismos integrantes de la vez anterior, aunque no todos decidieron continuar. El grupo, finalmente, quedó constituido por 15 personas.

En esta ocasión se hizo una revisión de lo hecho aportando algunas imágenes nuevas que se consideraban fundamentales y que, por olvido, no se incluyeron en la ocasión anterior.

Por otra parte, a partir de un listado de conceptos históricos, se procedió a determinar cuales debían definirse y cuales no. El proceso seguido en esta ocasión fue sencillo. El listado se colocó en un documento de Google Docs y se puso una X en rojo al lado de los conceptos que no se consideraban necesarios. A la vez que se dejaron unas casillas en blanco para añadir nuevos conceptos. Tras la primera ronda se descartaron aquellos conceptos cuya eliminación contaba con un amplio apoyo y en los conceptos dudosos y en los nuevos se inició un pequeño debate en un foro. Tras el mismo se tomó una decisión por el coordinador del curso, a fin de no alargar en exceso el proceso.

Terminada esta fase se procedió al reparto de tareas y a su realización, buscando las imágenes y realizando los nuevos comentarios o las definiciones.

En esta ocasión disponíamos ya de la herramienta en la que se iba a volcar todo el material, por lo que los integrantes del grupo, a medida que iban realizando su trabajo iban subiendo el material a una aplicación on-line.

## El resultado final

El resultado final es una aplicación que se puede consultar on-line y que se puede descargar en modo local con más de 200 obras de arte con sus respectivos comentarios e imágenes y más de 200 conceptos definidos, acompañados también de su correspondiente imagen.

Su interfaz es muy sencilla. En su parte izquierda se puede elegir entre ver los comentarios (Artículos) o ver los conceptos (Diccionario de Términos). Pinchando en uno o en otro se cargan los contenidos referidos.

En el caso de los artículos sale un listado por periodos y dentro de cada carpeta aparecen las obras concretas. Pinchando sobre ellas se cargan las imágenes en el carrusel de la parte superior y, en la parte derecha, aparece el contenido del comentario,

The screenshot shows the 'Historia del Arte' application interface. On the left, there is a navigation menu with 'Artículos' and 'Diccionario de Términos' buttons, and a search bar. Below the search bar is a list of art periods: 1º -Arte Prehistórico, 2º -Arte Antiguo, 3º -Arte Medieval, 4º -Arte Moderno, and 5º -Arte Contemporáneo. The 'Arte Medieval' category is expanded, showing sub-categories like Arte Paleocristiano, Arte Bizantino, Arte Prerrománico, Arte Islámico, Arte Románico, and Arte Gótico. On the right, there is a carousel of images. The main content area displays a detailed view of a Romanesque church, 'San Martín de Frómista'. It includes a title, a description, and a list of authors: 'Origen Foto: Picasso' and 'Autor Foto: Alma'. The author of the comment is 'Esther Aitana Corral Costumero'.

divido en cuatro apartados: Título, Identificación, Análisis Formal y Análisis Iconológico. El resto de campos informan de la autoría de las imágenes y del comentario. El contenido se puede imprimir utilizando el botón ubicado bajo la galería de imágenes. Pinchando sobre las imágenes del carrusel estas se cargan en el recuadro a la izquierda del comentario, lo que permite hacerse una idea más clara del contenido de la imagen. Pinchando sobre dicho recuadro la imagen se abre a tamaño completo en una

The screenshot shows the 'Historia del Arte' application interface. On the left, there is a navigation menu with 'Artículos' and 'Diccionario de Términos' buttons, and a search bar. Below the search bar is a list of art terms: Flamigero, Flecha, Fresco, Frigidarium, Friso, Frontón, and Fuste. The 'Friso' category is selected. On the right, there is a carousel of images. The main content area displays a detailed view of a classical architectural element, 'Faja decorativa de desarrollo horizontal'. It includes a title, a description, and a list of authors: 'Origen Foto: Lusitana' and 'Autor Foto: Wikimedia'. The author of the comment is 'Esther Aitana Corral Costumero'.

nueva ventana del navegador, a fin de poder apreciar todos sus detalles. En la medida de lo posible se han buscado imágenes de gran tamaño.

En el caso del diccionario aparece un listado con el abecedario en la zona superior que, al pulsar en él, carga los conceptos que empiezan por esa letra en la parte izquierda. Al pinchar en un concepto carga la información. El resto es idéntico a los comentarios, teniendo la posibilidad también de imprimir la definición con su imagen o de ver la imagen a tamaño completo.

Este material puede verse en la siguiente dirección, desde la que se puede consultar y también descargar: <http://recursos.crfptic.es/arte/>

## **Todo es mejorable**

El resultado final, aunque de un gran interés para la materia de Historia del Arte, evidentemente puede adolecer de carencias. Seguramente haya importantes obras de arte que no se han incluido y otras cuya inclusión sea discutible. Lo mismo nos pasaría con los conceptos. También el modelo de comentario asumido puede no ser compartido por otros docentes. Pero el objeto del grupo no ha sido realizar un material definitivo y consensuado por todos los actores del sistema educativo, sino ofrecer un material que, inevitablemente, tendrá que ser vehiculado a través de la ineludible labor docente, resaltando lo que, a su juicio, tenga de interés para sus alumnos, obviando lo que considere innecesario y completando las carencias que detecte. Tampoco es una material definitivo para los alumnos, a modo de una enciclopedia completa que le evite la búsqueda y el contraste. Simplemente un recurso más que le facilite su proceso de aprendizaje al ofrecer de forma ordenada y estructurada un importante banco de obras de arte y conceptos artísticos.

Respecto a las imágenes se ha tratado de buscar las más adecuadas y con la mayor resolución posible, aunque en este sentido el material tiene dos limitaciones. La primera es que la elección de las imágenes viene limitada por la existencia de las mismas bajo una licencia Creative Commons que permitan la reutilización del material. En el caso de algunas obras localizar sus imágenes ha resultado muy dificultoso. La segunda limitación viene del tamaño ya que unas imágenes excesivamente grandes

conllevaban un tiempo de espera excesivo en la visualización de las mismas, aunque en modo local esto no representa ningún problema<sup>3</sup>.

Por último no podemos obviar que los comentarios son diversos, como diversos han sido sus autores. Aunque en todos se ha respetado una estructura común a fin de obtener una mínima uniformidad, no se puede plantear que ésta sea absoluta. Por un lado porque nunca se puede tener en un trabajo colectivo la misma uniformidad que en un proyecto realizado por una única persona, además de que no todas las obras se prestan con la misma facilidad a ser comentadas (pensemos en un dolmen y una catedral gótica). Ello no desmerece el conjunto, al contrario es una riqueza ya que cada comentario nos ofrecerá una serie de matices del que otros carecerán, pero nos ayudará también a conocer diferentes elementos y aspectos en los se puede incidir a la hora de comentar una obra de. La diversidad, dentro de unos mínimos de uniformidad, es un elemento más de enriquecimiento para cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, y requisito básico para una asunción personal de dicho proceso.

## **Las TIC al servicio de una colaboración productiva y educativa**

La incorporación de las TIC supone una profunda transformación de nuestra forma de comunicarnos, compartir, trabajar y producir. Por un lado facilita la interconexión entre personas de distintos lugares -de forma síncrona y asíncrona-, y posibilita desarrollar proyectos de forma colectiva y colaborativa<sup>4</sup>.

Esta colaboración mediada por las TIC es **productiva**, ya que no permanece como un mero espacio de interconexión, sino que se concreta en la realización de proyectos específicos de gran calado. En nuestro caso hemos narrado esta experiencia, pero en esta misma revista se ha hablado de otros proyectos semejantes, el más reciente

---

<sup>3</sup> De hecho hemos optado porque las imágenes que se pueden ver en el formato on-line tengan un menor tamaño que las que se pueden ver en modo local, teniendo en cuenta que no en todas las localidades de nuestra geografía las velocidades de conexión son mínimamente aceptables para acceder a recursos audiovisuales.

<sup>4</sup> “El aprendizaje colaborativo mediado por ordenador expresa dos ideas importantes. En primer lugar, la idea de aprender de forma colaborativa, con otros, en grupo. En este sentido, no se contempla al aprendiz como persona aislada sino en interacción con los demás. Se parte de la importancia por compartir objetivos y distribuir responsabilidades son formas deseables de aprendizaje. Además, se enfatiza el papel del ordenador como elemento mediador que apoya este proceso. Se trata pues de aprender a colaborar y colaborar para aprender.”(Gros, 2004).

el de elaboración del temario de oposiciones de secundaria (Sobrino y Rivero, 2011). Nosotros mismos estamos coordinando otros proyectos que esperamos culminar en breve como una serie de unidades didácticas para el área de CCSS de 1º de la ESO, realizadas con el software Notebook 10 y con variadas propuestas para integrar las TIC, también diversos materiales en torno al Camino de Santiago y al Canal de Castilla. Es decir, las TIC son una herramienta poderosa en el plano de la producción colaborativa y, además, con un sesgo importante, el de la libre distribución de los contenidos creados puestos al servicio, en este caso, de la educación<sup>5</sup>.

Es una colaboración también **educativa**, no sólo porque su finalidad sea el ámbito educativo, sino porque el propio proceso lo es. La necesidad de dialogar y discutir, de perfilar procesos comunes, de llegar a acuerdos, de respetar plazos, son procesos para los que no siempre estamos preparados, ejercitándonos en ellos al participar en una experiencia colaborativa. Educativa también en el uso de las herramientas de la plataforma, con las que nos hemos tenido que familiarizar, aprendiendo su funcionamiento, descubriendo sus posibilidades y descubriendo la forma de proceder con ellas. Educativa en el respeto a las fuentes de información, en este caso las gráficas, respetando los derechos de autor al utilizar imágenes que permitiesen la reutilización y citar de forma clara y expresa el origen y el autor, en un proceso que no ha sido siempre sencillo.

Esta dimensión educativa no tiene sólo una dimensión personal, referente a lo que a cada integrante del grupo le haya podido aportar, sino que se convierte en colectiva al poder trasladar estos mismos procesos al aula. Los mismos problemas a los que como colectivo nos hemos tenido que enfrentar para consensuar la actividad y

---

<sup>5</sup> Según Driscoll y Vergara: para que exista un verdadero aprendizaje colaborativo, no sólo se requiere trabajar juntos, sino que es necesario cooperar en el logro de una meta que no se puede lograr individualmente. Señalan que son cinco los elementos que caracterizan el aprendizaje colaborativo:

- responsabilidad individual: todos los miembros son responsables de su tarea
- interdependencia positiva: los miembros del grupo dependen mutuamente para alcanzar el objetivo común.
- habilidades de colaboración como el trabajo en equipo, liderazgo, solución de conflictos, ...
- interacción promotora: para desarrollar relaciones interpersonales y establecer estrategias efectivas de aprendizaje
- proceso de grupo: el grupo reflexiona en forma periódica y evalúa su funcionamiento, para incrementar su efectividad

realizarla, son a los que se enfrentan nuestros alumnos cuando les proponemos una tarea. La experiencia, sin duda, nos habrá ayudado a comprender esas dificultades y, sobretudo, a establecer pautas y procesos que ayuden a abordarlos. Colectiva también en el uso de las TIC, ya que la misma plataforma donde se ha llevado a cabo la actividad del grupo de trabajo, es de la que disponen todos los centros públicos de Castilla y León, por lo que la familiarización con la misma, el descubrir parte de sus herramientas, utilidades y posibilidades, es una experiencia que podemos trasladar al desarrollo cotidiano de nuestra actividad en el aula.

Por suerte cada vez hay más proyectos de uso colaborativo de las TIC, proyectos como el de Callejeros Literarios<sup>6</sup>, Kuentolibros<sup>7</sup> o Poesía eres tú<sup>8</sup>, no sólo suponen aportaciones interesantes al proceso de enseñanza aprendizaje mediante la integración de las TIC, sino una apuesta por lo colaborativo mediado por las TIC y por aprender colaborativamente.

*Las nuevas tecnologías no sólo van a incorporarse a la formación como contenidos a aprender o como destrezas a adquirir. Serán utilizadas de modo creciente como medio de comunicación al servicio de la formación, es decir, como entornos a través de los cuales tendrán lugar procesos de enseñanza/aprendizaje.<sup>9</sup>*

## **Bibliografía**

- Adell, J. (1997). Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa* 7, noviembre 1997.
- Crook, Ch. (1998). *Ordenadores y aprendizaje colaborativo*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura y Ediciones Morata.
- Driscoll, M.P. & Vergara, A. (1997). Nuevas Tecnologías y su impacto en la educación del futuro, *Pensamiento Educativo*, 21.

---

<sup>6</sup> <https://sites.google.com/site/callejerosliterarios/>

<sup>7</sup> <http://kuentolibros.blogspot.com.es/>

<sup>8</sup> <http://proyectopoesiaerestu.wordpress.com/>

<sup>9</sup> Adell, Jordi: Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, nº 7, noviembre de 1997, ISSN: 1135-9250.

F.J. de la Cruz (2012) “Trabajar, aprender y educar colaborando: una experiencia del profesorado para Historia del Arte” Clio38 <http://clio.rediris.es> ISSN 1139-6237

-Gros, B. (2004): El aprendizaje colaborativo a través de la red: límites y Posibilidades. *I Congreso Internacional de Educación Mediada por Tecnologías*, Colombia, 6-8 octubre.

[http://www.uninorte.edu.co/congresog10/conf/08 El Aprendizaje Colaborativo a través de la red.pdf](http://www.uninorte.edu.co/congresog10/conf/08_El_Aprendizaje_Colaborativo_a_traves_de_la_red.pdf),

-Johnson, D.W., Johnson, R.T.,& Holubec, E.J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.

-Sobrino López, D. & Rivero Gracia, P. (2011). El temario ‘Clío’ para las oposiciones de profesorado de Secundaria de Geografía e Historia: experiencia de un proyecto colaborativo. *Clío* 37

[http://clio.rediris.es/n37/articulos/articulos\\_oposiciones.html](http://clio.rediris.es/n37/articulos/articulos_oposiciones.html)