

C. Tejera (2012) “*Historias con arte: una experiencia didáctica de enseñanza-aprendizaje de los fenómenos Histórico-artísticos en el Bachillerato de artes*”. Clío 38. <http://clio.rediris.es> ISSN 1139-6237

CARMEN TEJERA PINILLA

tejeracarmen@hotmail.com

Escuela de Arte de Algeciras (Cádiz)

HISTORIAS CON ARTE: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS FENÓMENOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS EN EL BACHILLERATO DE ARTES

RESUMEN

Este trabajo pretende difundir la experiencia didáctica que he realizado con los alumnos¹ de 2º de Bachillerato de Artes, que ha consistido en elaborar unos materiales didácticos multimedia de carácter expositivo para trabajar los fenómenos histórico-artísticos, titulados *Historias con arte*, y valorar posteriormente su incidencia en los procesos de construcción de un conocimiento del patrimonio deseable. Este artículo se plantea como una continuación del que publiqué el año pasado en esta revista², donde explicaba mi práctica docente, mientras que en este presento los resultados de la investigación que realicé para valorar la aportación de estos materiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

This paper aims to spread out the teaching experience developed with 2nd year students of Bachillerato de Artes (Art studies of K12 or A-level), which consisted in designing some multimedia expositive teaching resources for dealing with historical and artistic contents, titled *Historias con arte (Art stories)*, and lately assessing its impact in building a desirable heritage knowledge. This article follows the one published last

¹ Las referencias a personas, colectivos, titulaciones o cargos académicos figuran en este escrito en género masculino como género gramatical no marcado. Cuando procede, será válida la cita de los preceptos correspondientes en género femenino.

² TEJERA, C. (2011). El Bachillerato de Artes desde una Didáctica de las TIC aplicada al patrimonio histórico-artístico. *Clío*, 37 <http://clio.rediris.es/n37/articulos/tejera2011.pdf>

year in this journal, focused in my teaching practice, whereas in the current one I present the results of the research for evaluating the role of this resources in the teaching-learning process.

PALABRAS CLAVE: bachillerato de artes, escuela de arte, TIC, historia del arte, patrimonio, construcción del conocimiento

KEY WORDS: Art A-level, Art School, ICT, Art history, heritage, learning-building

CONTEXTO EDUCATIVO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO LA EXPERIENCIA DIDÁCTICA

Esta experiencia didáctica ha tenido lugar en un ámbito educativo idóneo, la Escuela de Arte de Algeciras, a la que acuden alumnos muy motivados y con un alto componente vocacional en el plano artístico, con los que trabajo la Historia del Arte y la Historia de España. En el plano histórico, en cambio, manifiestan un cierto rechazo hacia lo que consideran una de las materias “teóricas”, que son aquellas que componen el currículo obligatorio de 2º de Bachillerato, como la Lengua, el Inglés o la Historia de la Filosofía. Los alumnos diferencian muy claramente entre estas y las asignaturas artísticas y creativas, como el Dibujo Artístico o las Técnicas de Expresión Gráfico-plásticas. En esa frontera se encuentra la Historia del Arte, una materia que pese a la densidad de sus contenidos, es atractiva para la mayoría de los alumnos.

Mi práctica docente se fundamenta en una triple base didáctica, que parte de un modelo didáctico investigativo, siguiendo las ideas planteadas por el grupo Investigación en la Escuela (1991) en su proyecto curricular *Investigación y Renovación Escolar (IRES)*, sobre el que se desarrollan la didáctica de las TIC y la didáctica de la educación histórico-artística. Se parte, por tanto, de una perspectiva constructivista, sistémica y crítica en la concepción de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El modelo didáctico investigativo o alternativo intenta promover el cambio social, educando a personas capaces de reflexionar sobre los problemas sociales y de implicarse en su resolución. Partiendo de la idea de investigación, de la que toma su denominación, este modelo conjuga una serie de principios en su desarrollo teórico-práctico: planteamiento de problemas, motivación, aprendizaje significativo, recurso a

las ideas previas, búsqueda y tratamiento de la información y construcción del conocimiento mediante una hipótesis de progresión.

A partir de este modelo didáctico general se han diseñado las didácticas específicas. La didáctica de las TIC parte de los presupuestos formulados por Ballesteros (2002) dentro del contexto de IRES, que se aplican a los materiales didácticos multimedia: hipermedia, flexibilidad, base de datos, interactividad, motivación, inmediatez, accesibilidad y usabilidad, autocontrol y desarrollo de habilidades cognitivas. La didáctica de la historia del arte se ha reinterpretado, siguiendo a Ávila (2001), en didáctica de los fenómenos histórico-artísticos, que se fusiona con el concepto de patrimonio holístico e integrador planteado por Cuenca (2002). Sus principios vertebradores comprenden las cualidades estéticas del patrimonio, el contexto histórico de la obra de arte, las perspectivas múltiples, el trabajo a partir de problemas histórico-artísticos y la construcción del conocimiento mediante una hipótesis de progresión estructurada en tres niveles: lectura, explicación e interpretación de la obra de arte.

HISTORIAS CON ARTE: DISEÑO Y UTILIZACIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS MULTIMEDIA

Sobre estos principios he diseñado la programación didáctica de las materias que imparto, Historia del Arte e Historia de España, y he elaborado a lo largo del curso 2010-2011 un conjunto de presentaciones didácticas multimedia que desarrollan el temario de ambas materias. Las he titulado *Historias con arte* ya que he pretendido relacionar los contenidos en el marco integrador de la educación de los fenómenos histórico-artísticos. Mi intención era acercar los contenidos históricos, tradicionalmente rechazados por los alumnos, mediante el recurso a los elementos artísticos o patrimoniales implícitos y, a su vez, potenciar el carácter histórico y sociológico de las manifestaciones artísticas. He llevado este desarrollo conceptual hasta donde me lo ha

permitido la presencia de las Pruebas de Acceso a la Universidad, un instrumento evaluador exógeno sobre el que cada vez tengo más reticencias³.

Durante este curso he realizado 40 presentaciones didácticas, que desarrollan el planteamiento de las materias, los contenidos y los trabajos que tienen que realizar los alumnos. En su elaboración, se ha intentado seguir un esquema similar y una coherencia en la presentación para facilitar su comprensión. Están realizados en el programa PowerPoint de Office, aunque serían igualmente realizables con un programa de presentaciones de software libre, como Impress de OpenOffice, y se les han entregado a los alumnos en formato pdf. Aunque su nombre “oficial” sea el de *Historias con arte*, en el contexto de la clase los hemos conocido familiarmente como “póweres”. Estos materiales se pueden consultar en <http://www.slideshare.net/carmentejera>.

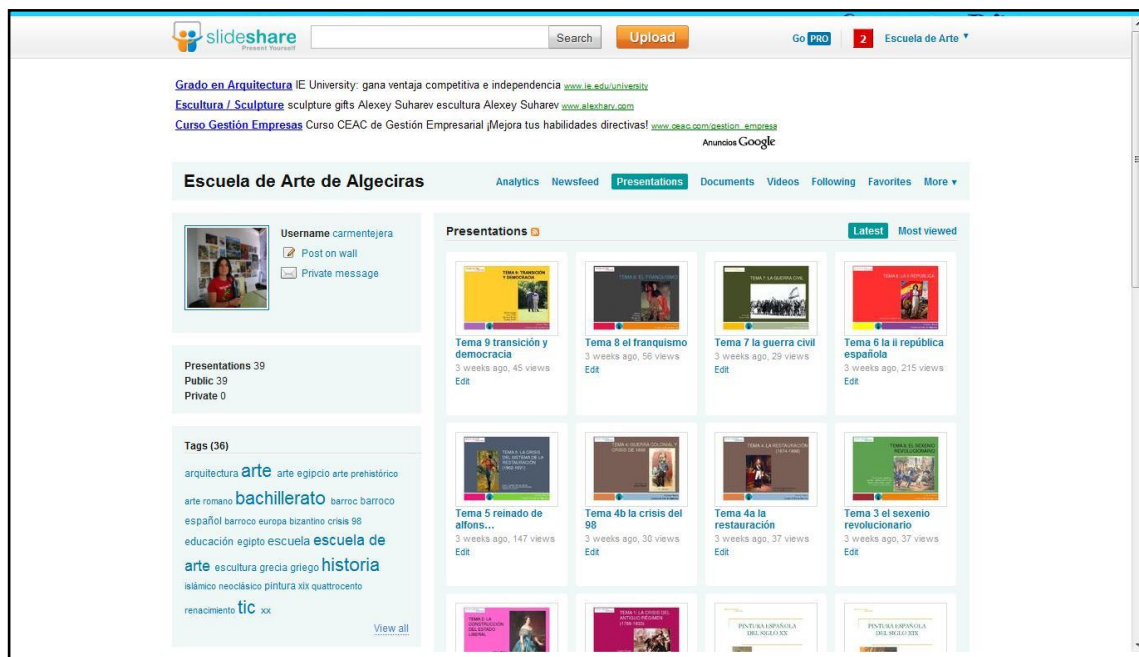


Imagen 1: <http://www.slideshare.net/carmentejera/presentations>

Para su diseño, he partido de la idea de *edutainment*, concepto anglosajón que integra lo educativo y lo entretenido en los procesos de enseñanza-aprendizaje y que frecuentemente se vincula a la educación no formal. Considero que lo lúdico, sin

³ Sobre la obsolescencia de su modelo y la necesidad de un cambio en el tipo de examen, se puede consultar RODRÍGUEZ, M. y GONZÁLEZ, C. (2009): La prueba de selectividad en historia del arte: propuesta para un debate. *Íber*, 60, 59-73.

menoscabar el rigor de los contenidos, debe impregnar todos los ámbitos educativos, por lo que he intentado elaborar unos materiales amenos, divertidos, motivadores, que despertaran una sonrisa, o con suerte, una carcajada. Para ello he recurrido a anécdotas, vivencias compartidas, fotos personales, que han contribuido a reforzar los vínculos entre la profesora y los alumnos, y estimular de esta manera, mediante el afecto y las emociones, el desarrollo de las habilidades cognitivas necesarias en todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estos materiales se pueden clasificar como multimedia expositiva⁴, ya que se proyectan con un cañón de luz de forma sincronizada y complementaria al desarrollo del discurso. El hecho de calificarlos como “expositivos” no debe confundirse con la idea de una metodología transmisiva o una clase magistral, en la que el profesor expone unilateralmente un discurso que los alumnos reciben de forma pasiva. Más bien debería entenderse este carácter como consecuencia de exponer unos recursos didácticos multimedia, a la vista de todos, lo que facilita la asimilación de los conceptos que se trabajan y supone además un impulso a la participación de los alumnos. Se elabora así, por tanto, un discurso multilateral, dirigido por la profesora, y a la vez personal, ya que se pretende que como consecuencia de esta interacción los alumnos sean capaces de acercarse a la construcción de un conocimiento escolar, concretamente patrimonial, deseable.



Imagen 2: Presentación del Renacimiento con dos imágenes de la sala del Louvre donde se encuentra *La Gioconda*.

⁴ Me ha resultado de gran utilidad para la elaboración de estos materiales así como para evaluar sus resultados en el aula el trabajo de TREPAT, C-A. y RIVERO, P. (2010): *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. Barcelona: Graó.

Estas presentaciones se pueden utilizar en soporte *offline* si no se dispone de conexión a Internet, como era el caso del aula en la que trabajo, aunque su diseño incluye constantes enlaces a recursos *online*, que podían ser consultados por los alumnos, ya que disponían de estos materiales para su estudio personal, lo que los convierte en interactivos. Son, además materiales multimedia, ya que incluyen en su diseño diferentes media adecuados a los contenidos presentados: imágenes, esquemas, textos, gráficos, audios, vídeos, animaciones, y enlaces que los vinculan a otros recursos, confiriéndoles un carácter hipermedia.

Entre estos media destacan las imágenes, partiendo de la potencia didáctica que genera la iconografía, entendida en sentido amplio (Hernández Cardona, F.X., 2011): fotografías, reconstrucciones ideales, plantas, alzados, caricaturas, carátulas de películas, portadas de libros. Los esquemas se han utilizado para estructurar la información, mientras que los textos y gráficos se han introducido en menor medida y normalmente asociados a los exámenes de Selectividad. Los audios, vídeos y animaciones, de duración inferior a 5 minutos, han aportado la faceta más lúdica, y los vínculos han conducido principalmente a las páginas web de los museos virtuales de arte.

INVESTIGACIÓN SOBRE LOS RESULTADOS EDUCATIVOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS MULTIMEDIA

Comencé a elaborar estos materiales en diciembre de 2010, tras haber realizado un curso del Instituto de Tecnologías Educativas (ITE) sobre *Las ciencias sociales y la web 2.0*. Hasta entonces utilizaba las TIC en el aula, manejaba materiales multimedia y había realizado presentaciones puntuales, pero era un material disperso que tenía que ordenar para cada una de las sesiones. Cuando comencé a elaborar estas presentaciones (las de Historia del Arte y de Historia de España al mismo tiempo), no era demasiado consciente de la sobrecarga de trabajo que había asumido, pero considero que, pese a los insomnios y los madrugones, el esfuerzo no ha sido en vano⁵.

⁵ DE LA TORRE (2006) reconoce el sobreesfuerzo que supone para los docentes la elaboración de un temario íntegro, por lo que estos materiales suelen ser poco sistemáticos.

He realizado esta investigación para valorar el impacto didáctico que han tenido estos materiales en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de 2º de Bachillerato del curso 2010-2011 de la Escuela de Arte de Algeciras. El hecho de haber comenzado a diseñar y utilizar los materiales una vez terminada la 1ª evaluación, me ha permitido comparar los resultados académicos, antes y después de usar las presentaciones, en una investigación cuantitativa por un lado, y, principalmente, evaluar la opinión de los alumnos en una investigación cualitativa, basada en el análisis de contenido.

Se ha partido de la problemática general de si la utilización de materiales didácticos multimedia elaborados para un contexto educativo específico propicia un proceso de construcción del conocimiento del patrimonio deseable, y se ha estructurado en una serie de hipótesis:

1. En relación a la utilización de los materiales didácticos multimedia, se espera encontrar un progreso en la construcción del conocimiento escolar
2. En relación a la valoración de los alumnos, se espera encontrar una apreciación generalizada de los materiales didácticos multimedia
3. En relación a los media, se espera encontrar una mayor valoración de imágenes y vídeos que del resto de los recursos didácticos

Para realizar la investigación he elaborado un cuestionario organizado en cinco categorías: atención, comprensión, interés/curiosidad, dinámica de la clase y resultados académicos, que se han tomado de Trepát y Rivero (2010). El cuestionario consta de 28 preguntas (abiertas, cerradas, categorizadas) y un espacio reservado para “comentarios” en cada una de las categorías. Este cuestionario se aplicó a los 16 alumnos que asistieron a la primera clase de repaso para las Pruebas de Acceso a la Universidad, aunque entre ellos se incluyen algunos alumnos que no habían superado las materias.

- **Resultados cuantitativos**

En la materia de Historia del Arte se han realizado 8 exámenes a lo largo del curso, tres antes de utilizar *Historias con arte*. Aunque es plausible que hayan intervenido más factores, se aprecia un progreso muy evidente entre el 3º y el 4º examen, en el que los alumnos ya llevaban un mes trabajando con estas presentaciones, tanto en clase como en casa para la preparación del examen, que fue aprobado por un 87% de los alumnos,

frente al 50% que superaron el 3º examen. A partir de ese momento, las calificaciones se han mantenido en unas cotas más elevadas que en los exámenes de la 1ª evaluación. En Historia de España, los resultados continúan la tendencia de Historia del Arte, aunque sin regresiones, ya que el porcentaje de alumnos que aprobaron los exámenes correspondientes a cada evaluación ha ido en aumento, de 67% a 80% y finalmente 87% en el 3º examen.

- **Resultados cualitativos**

Mucho más enriquecedor ha sido el análisis de las opiniones de los alumnos, por tener una dimensión más humana que el tratamiento numérico de las calificaciones. Sus respuestas se han estructurado siguiendo las categorías establecidas previamente y se han presentado los resultados de forma conjunta para cada una de las materias.

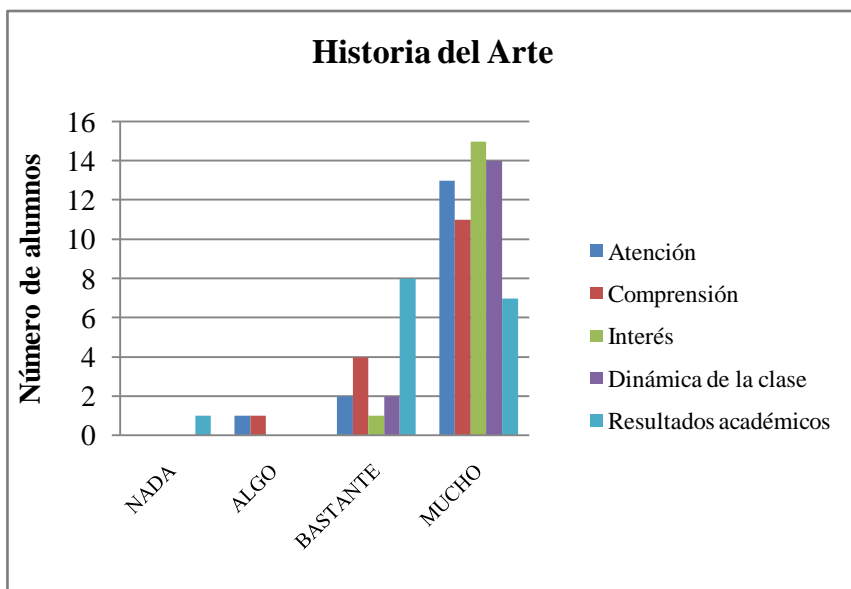
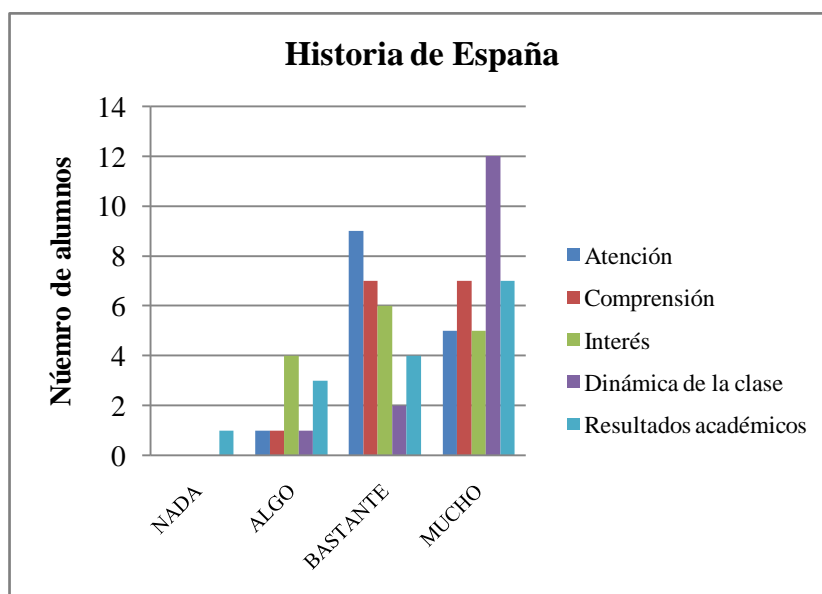


Gráfico 1. Valoración de los alumnos de la contribución de las presentaciones didácticas multimedia en la mejora de su atención, comprensión, interés, dinámica de la clase y resultados académicos en Historia del Arte.

Gráfico 2. Valoración de los alumnos de la contribución de las presentaciones didácticas multimedia en la mejora de su atención, comprensión, interés, dinámica de la clase y resultados académicos en Historia de España.



Los alumnos partían de un contexto educativo con escasa integración de las TIC, donde sólo un 16% las había utilizado en clase como algo esporádico. Respecto a la atención, los alumnos consideran que ha mejorado mucho en Historia del Arte y bastante en Historia de España, por la mayor inclinación que sienten hacia la primera. Lo que más ha captado su atención han sido las imágenes, entre las que destacan las reproducciones de pinturas y los iconos que, como Pau, al que bautizamos con ese nombre por ser el símbolo que identificaba los contenidos que habían sido objeto de examen en Selectividad. Una alumna destaca “los «jeroglíficos» para que nos acordásemos de las cosas y las fotos que tenían por ejemplo a tu perra”. Los alumnos consideran que las presentaciones son muy útiles porque apelan a lo que definen como la memoria visual o fotográfica, están muy bien organizadas y tienen un carácter comprensivo, ya que contienen “todos” los documentos necesarios para estudiar. Igualmente aprecian su vertiente lúdica, ya que según una alumna las clases de Historia de España han pasado de ser “agotadoras” a ser “divertidas y amenas”, concluyendo otra que “si la lección es divertida no se olvida”.

Impresionismo → 1874-1886

Caricaturas

Monet

Nana, hija de la posadera

Notas musicales garabateadas

Mére Anthony, la posadera

Sisley

Jules Le Coeur





Renoir: La posada de Mére Anthony (Museo Nacional de Estocolmo)





Imagen 3: Presentación del Impresionismo en la que se establece una comparación entre el perro de la pintura de Renoir y Hada, la perra de la profesora.

En cuanto a la comprensión, los alumnos valoran más sus progresos en Historia del Arte, porque consideran que es más difícil comprender la Historia de España, ya que requiere un conocimiento previo del tema. Han destacado la utilidad de los nexos establecidos con otras informaciones como un elemento que favorece el aprendizaje, mediante las anécdotas; las fotografías, que permiten “ponerle cara” a los personajes

históricos, y las imágenes de términos artísticos, que les han facilitado la comprensión de los estilos.

Entre los media utilizados en las presentaciones, los alumnos destacaron prioritariamente las imágenes y los vídeos, seguidos de los esquemas y, a una distancia considerable, los textos y audios, reflejando el carácter visual de la sociedad del conocimiento. Una alumna considera que los materiales multimedia “ayudan mucho a la hora de estudiar, además cuesta menos estudiar con el ordenador que con tantos papeles”.

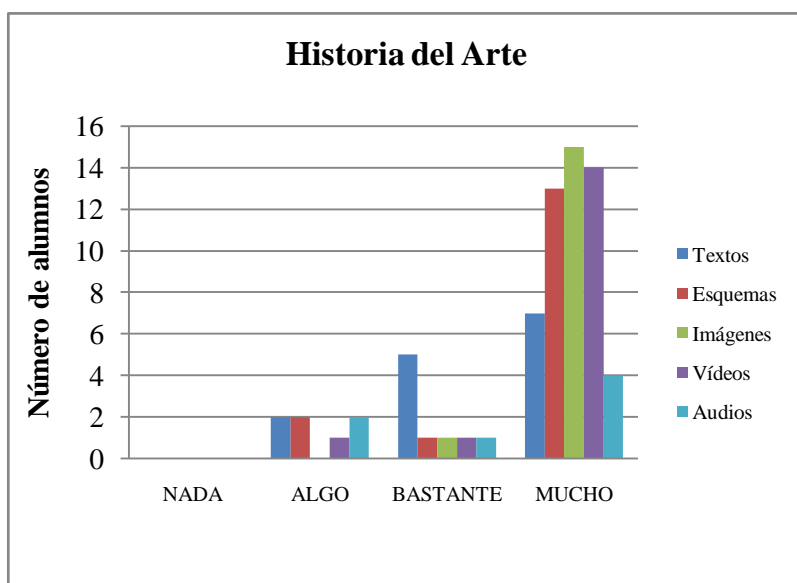


Gráfico 3. Valoración de los alumnos de los elementos multimedia para la comprensión de las asignaturas de Historia del Arte.

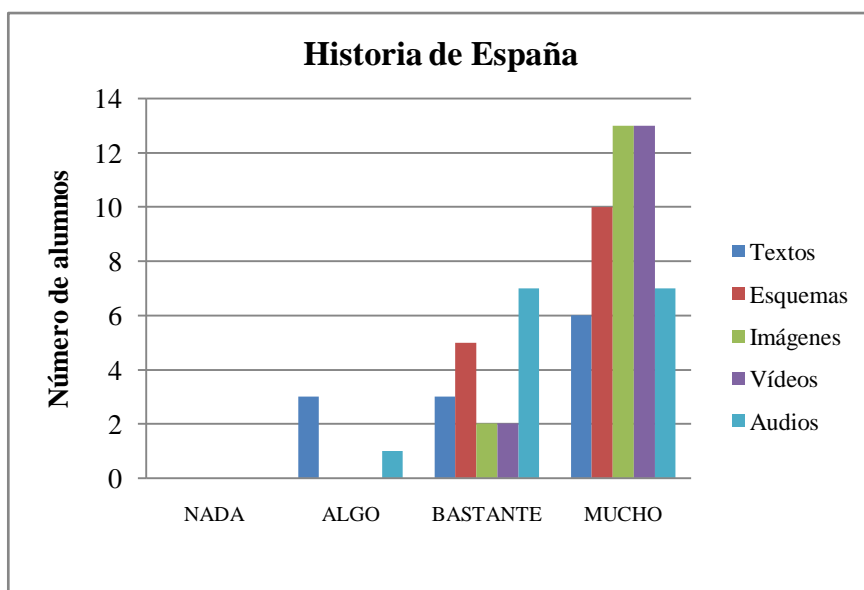


Gráfico 4. Valoración de los alumnos de los elementos multimedia para la comprensión de las asignaturas de Historia de España.

El interés de los alumnos en Historia del Arte ha mejorado mucho o “muchísimo”, como añade una, pero en Historia de España los resultados siguen siendo más modestos. Han destacado los pequeños detalles o curiosidades de las obras de arte y las imágenes de obras menos conocidas. Entre los recursos digitales que más han consultado destacan los enlaces a los vídeos (del canal de Artehistoria en YouTube, por ejemplo), seguidas de las páginas web en menor medida. Alguna ha valorado los vínculos a las exposiciones interactivas, como las del Museo del Prado o el Museo Thyssen, o a sus páginas web educativas, Pradomedia y Educathyssen respectivamente⁶. La utilización de materiales didácticos multimedia no ha eclipsado el recurso a los materiales tradicionales, ya que se ha incentivado la lectura de libros y el visionado de películas relacionadas y hay una alumna que afirma: “antes odiaba ver los documentales de la 2, ahora siempre que mis padres ponen algo, si tiene que ver con Arte o con Historia, me suelo quedar a verlo”.

Parece haber un acuerdo unánime en la mejora de la dinámica de la clase en ambas materias, tanto porque las presentaciones les resultan más ordenadas, en el plano educativo del *edutainment*, y más divertidas, rápidas y amenas, respondiendo al plano del entretenimiento. Principalmente valoran el papel que juegan en el fomento del diálogo, ya que el hecho de mantener proyectados los contenidos que se están exponiendo incide favorablemente en la participación de los alumnos.

Finalmente, se recabó la opinión de los alumnos sobre sus resultados académicos en relación a los materiales. Consideran que facilitan el trabajo, que ha cambiado su forma de estudiar, en tanto que necesitan menos materiales y les resulta más ameno, pero que es necesario un esfuerzo personal constante para superar las materias.

CONCLUSIONES

Volviendo a las hipótesis que se formularon al comienzo de la investigación, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

⁶ YouTube: <http://www.youtube.com/user/artehistoriacom>, Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>, Museo Thyssen: <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>, Pradomedia: <http://www.museodelprado.es/pradomedia/> y Educathyssen: <http://www.educathyssen.org/>

1. Respecto a la construcción del conocimiento escolar y su reflejo en las calificaciones, los alumnos han experimentado un aumento en sus notas en las evaluaciones posteriores a la introducción de los materiales didácticos multimedia. Los resultados se han elevado en ambas materias, aunque estas mejoras no sólo deben atribuirse a las presentaciones, ya pueden intervenir otros factores, como la adecuación a los ritmos de aprendizaje o la meta de terminar el curso. Hay que considerar que el punto de partida de los alumnos era lo suficientemente positivo en este aspecto para que haya poco margen de diferencia.
2. Respecto a la valoración de los materiales didácticos multimedia, los alumnos se han decantado mayoritariamente por la opción “mucho” para valorar la contribución de estas presentaciones en los diferentes ámbitos del aprendizaje. Las opiniones difieren entre los materiales de Historia del Arte y los de Historia de España, peor valorados por la menor aceptación que tiene la materia, optando en la mayoría de los casos por estimar su aportación como “bastante”.
3. Respecto a los recursos didácticos multimedia más valorados por los alumnos, destacan las imágenes y los vídeos en ambas materias, y a continuación los esquemas.

En el plano profesional, ha sido una experiencia altamente satisfactoria, no sólo por los resultados académicos que han obtenido los alumnos, sino por haber contribuido a generar un ambiente de relación amable, cimentado sobre valores como el respeto a las opiniones, el esfuerzo, la confianza. Es indudable que ha supuesto un sobreesfuerzo de trabajo preparar las presentaciones de ambas materias al ritmo que se iban impartiendo los contenidos en clase, y, aunque esta dedicación supusiera una considerable inversión de tiempo, he estimado que no era coherente utilizarlas ocasionalmente. Es gratificante observar que el esfuerzo no ha sido gratuito y que ha superado con creces los objetivos iniciales, ya que han sido no sólo muy valoradas por los alumnos, sino didácticamente potentes, en los dos aspectos previstos: la educación y el entretenimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDER-EGG, E. (1987). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires. Humanitas.

ÁVILA, R. M. (2001). *Historia del Arte, enseñanza y profesores*. Sevilla. Diada.

BALLESTEROS REGAÑA, C. (2002). *El diseño de unidades didácticas basadas en la estrategia de enseñanza por investigación: producción y experimentación de un material didáctico multimedia para la formación del profesorado*. Sevilla: tesis doctoral.

CUENCA, J. M. (2002). *El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Huelva. Tesis Doctoral.

DE LA TORRE, J.L. (2006). “Las nuevas tecnologías en las clases de ciencias sociales del siglo XXI” en *Íber*, 48, 97-114.

GRUPO INVESTIGACIÓN EN LA ESCUELA (1991). “El modelo didáctico de investigación en la escuela” en *Proyecto curricular «Investigación y Renovación Escolar» (IRES)*. Sevilla. Diada, volumen I.

HERNÁNDEZ CARDONA, F. X. (2011). “La iconografía en la didáctica de las ciencias sociales” en *Íber*, 68, 7-16.

TREPAT, C-A. y RIVERO, P. (2010). *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. Barcelona. Graó.