

La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la historia del arte contemporáneo.

Diana Martínez Castro.

Licenciada en Historia. Universidade de Vigo.

Máster de investigación/doctorado en Historia, Territorio y Recursos Patrimoniales.

Universidade de Vigo.

Máster de profesorado en Educación Secundaria. Universidade de Vigo

dianamartinezcastro@gmail.com

Resumen

El artista Xaime Quessada investiga pictóricamente en la mayoría de los movimientos artísticos del siglo XX. Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Abstracción, Pop Art o Nueva Figuración están presentes en sus producciones. De la mano de su obra los alumnos y alumnas podrán comprender mejor las vanguardias que se dieron en el pasado siglo.

Palabras clave

Quessada, Vanguardias Artísticas, Arte contemporáneo, Historia del Arte

Abstract

The artist Xaime Quessada investigates pictorially in most art movements of the twentieth century. Fauvism, Cubism, Expressionism, Futurism, Dada, Surrealism, Abstraction, Pop Art or New Figuration are present in his productions. Hand in hand with his work the students can better understand the vanguards that occurred in the last century.

Key words

Quessada, Art Vanguards, Contemporary Art, Art History

INTRODUCCIÓN

El presente artículo cuenta como base con mi proyecto de investigación, *Una aproximación a la vida y obra de Xaime Quessada*, ubicada una copia en el registro de propiedad intelectual de la Xunta de Galicia. La función didáctica de la obra de Quessada es una de las conclusiones llegadas tras la investigación de la misma. En este escrito se recoge una síntesis de un amplio proyecto didáctico que se podría llevar a cabo con la obra del discípulo de Picasso, pues fue reconocido por el malagueño como tal (M.J. Blanco, comunicación personal, 1 de febrero del 2011). Así mismo es un artista que profundiza en todos los movimientos y no tiene reparo en reconocer sus fuentes de inspiración e influencias (Gómez Alén, 2002).

Según Judith Bookbinder (2001), al igual que su compatriota Picasso, Quessada se inspira en el enfoque o estilo artístico que mejor resuelva una cuestión pictórica determinada, haciendo así

Martínez Castro, D. (2013). La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la Historia del arte Contemporáneo. *Clio*, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

que sea imposible situarlo en una categoría estilística concreta. Se mueve libremente de la figuración a la abstracción, del expresionismo al conceptualismo. (p.34)

Xaime Quessada es un artista de Ourense que nace cuando el bombardeo de Guernica en 1937 y falleció a finales del año 2007. En 1960 gana el Premio Nacional de Bellas Artes con la obra de gran influencia picassiana, *Estío*, que se encuentra actualmente ubicada en los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Para asombro de algunos, su obra cuenta con un gran peso internacional, pues por ejemplo durante sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, realiza diferentes viajes de formación por París, Italia u Holanda, a conocer todas las corrientes intelectuales que no penetraban en nuestro país debido a la situación política. "Finalizados sus estudios, realiza por Europa, Asia y África nuevos viajes. Participa en las Bienales de París, en la Joven Vanguardia Europea y en el grupo de los Abstractos Europeos en la Galería Guy D'Or Ekens, de Amberes" (García-Bordaño, 2000,p.14).

A principios de los 70 Quessada viajó con su obra a México. Allí realizó junto a otros artistas una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de México. Estando en este país tuvo ocasión de conocer a los grandes muralistas (García Iglesias, comunicación personal, 7 de marzo del 2011) como Siqueiros y Rufino Tamayo (M.J. Blanco, comunicación personal, 1 de febrero del 2011).

Como el hecho de haber estado en la década del 2000 su exposición *Los Derechos Humanos, Testimonios*, en el Parlamento Europeo, tanto en Bruselas como en Estrasburgo.

Haré a continuación un sintético análisis de las vanguardias del siglo XX y como se pueden estudiar estas gracias a la producción de Xaime Quessada. Muestro aquí una muy mínima selección, ya que el artista cuenta con más de 1000 obras catalogadas e hipotéticamente un porcentaje igual o superior pendiente de localización en diversos países.

LAS PRIMERAS VANGUARDIAS

En cuanto a las Primeras Vanguardias decir que Xaime Quessada bebe prácticamente de todas ellas.

- **El Fauvismo.**

El fauvismo sintetiza las modalidades impresionistas y simbolistas precedentes, con una dosis de primitivismo. Se caracteriza por la vitalidad y lo agresivo de sus colores. Sus máximos representantes son Matisse y André Derain.

Será de este segundo, de André Derain, de quien Xaime tiene su mayor influencia fauvista. Las tonalidades son intensas, grandes manchas de color, así como pinceladas espesas e irregulares.

Predomina el color sobre la línea. La obra genera cierta sensación de agresividad, de fiereza, que es lo que viene a significar el fauvismo. Los colores se muestran con gran intensidad, principalmente los azules y ocres.

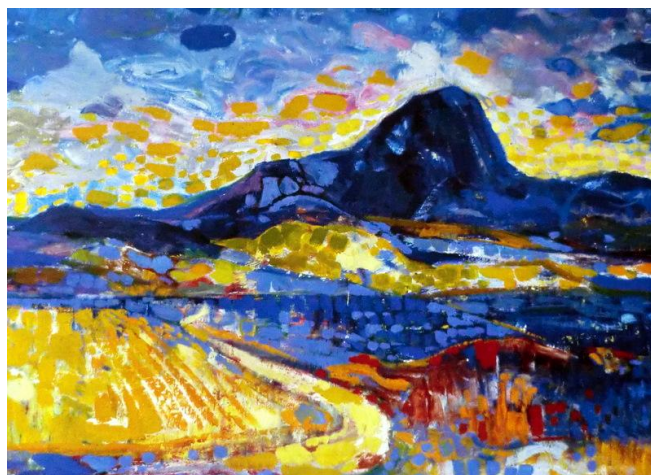


Imagen 1: Xaime Quessada (1957). *Por el Miño*. Óleo sobre tela, 75x100 cm. Catálogo *Arte y Libertad*.

- **La influencias de Chagall.**

En Xaime Quessada observamos la influencia de Chagall en la década de los 60. Confecciona unos personajes al más puro estilo de Chagall y su ensoñación, con unos colores vivos que comunican alegría y felicidad a quienes observan sus obras. Son colores vivos como el fauvismo, pero ya no caracterizados por la fiereza, sino por la dulzura y la fantasía. “Hay reminiscencias de Chagall que empujan el vuelo cruzando diagonalmente el cuadro” (Foppa, A. 1970).

Martínez Castro, D. (2013). La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la Historia del arte Contemporáneo. *Clio*, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

Estas obras tienen un importante contenido de utopía e ilusión. Xaime Quessada sintió una asombrosa fascinación por la obra de Chagall durante una larga temporada de su vida. (M.J. Blanco, comunicación personal, 1 de febrero del 2011).

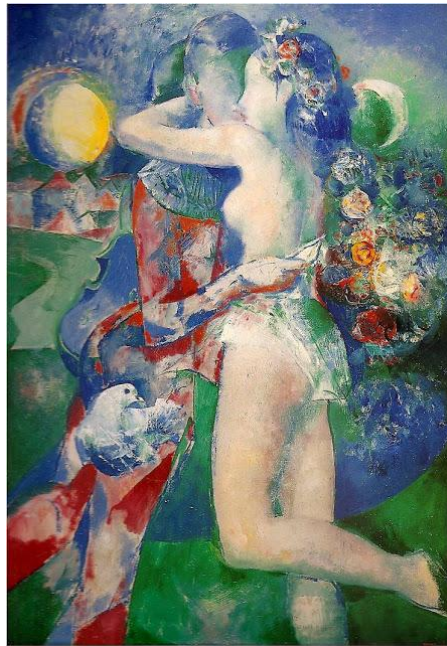


Imagen 2: Xaime Quessada (1963). *A pombiña*. Óleo sobre tela, 100x70 cm. Catálogo *Arte y Libertad*.

- **El Cubismo y la influencia de Picasso.**

El cubismo basa sus propuestas en la articulación de diversos planos de la realidad. Introduce un nuevo sistema de representación que marcará a todo lo posterior, e incorporará también el collage. Entre sus modalidades destacan el cubismo analítico y el cubismo sintético. Sus mayores representantes son: Braque, Juan Gris y Pablo Picasso. Este último es sin lugar a dudas una de las grandes influencias de Quessada, además de en la corriente cubista, con influencia en muchas otras.

La obra titulada *El Dictador* es una clara muestra, entre otras, de la admiración que Quessada siente por Picasso y por su genial obra *El Guernika*.



Imagen 3: Xaime Quessada (1961). *El Dictador*. Óleo sobre tela, 195x400 cm. Concello de Ourense.

En esta obra el artista desarrolla tonalidades ocre y grises, tan propias de la Época Franquista y de la paleta de Xaime en sus años de juventud. El título de la misma es una clara alusión al general Franco, y a todas las injusticias que según Quessada estaba cometiendo. En el centro de la composición tiene una paloma como símbolo de libertad y democracia, aquello que tanto deseaba Xaime para nuestro país. Bajo esta paloma está un cuerpo mártir por un lado y por el otro un joven esperanzado alzando las manos.

La doble S del apellido de Quessada se debe a que no solo admira a Picasso, sino que fue reconocido por el malagueño como discípulo. Es su auténtico y verdadero discípulo en España, con lo cual esta satisfacción le lleva a modificar su apellido.

Durante el 80 aniversario de Pablo Picasso varios artistas españoles le prepararon un álbum con dibujos. Este álbum fue entregado a Picasso por unos artistas asturianos y cuando llegó al dibujo de Quessada sintió una gran alegría, a lo que exclamó: “Venid y ved, por fin tengo un discípulo en España!!!” (M.J. Blanco, comunicación personal, 1 de febrero del 2011).

Cuenta Quessada también con una fuerte influencia de la Etapa Azul y la Etapa Rosa de Picasso, de ese mundo del circo, de arlequines y payasos como una alegoría al mundo real, a lo ridículo y a la vez triste del mundo. Influenciado a su vez Picasso por Rafael o el propio Greco. “Con motivo de esas reproducciones descubrí la influencia de Leonardo da Vinci en la época azul de Picasso, en como pintaba las bocas. Descubrí que las manos que pintaba eran como las del Greco; que ese cuadro tan precioso, que vi muchos años después en los Estados Unidos, titulado *Niña bailando sobre la pelota*, no era de Picasso, no, era de Rafael. De tal modo que eran miles de pintores en uno solo”. (Sotelo Blanco, 1991. *Conversas con Xaime Quessada*).

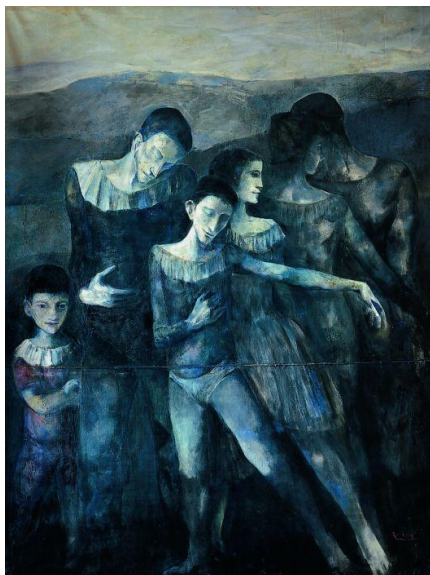


Imagen 4: Xaime Quessada (1960). *Arlequines*. Óleo sobre tela, 180x140 cm. Catálogo *Arte y Libertad*.

- **El Postcubismo.**

A mediados de la década de los 90, Quessada continúa experimentando en el Cubismo y da lugar al Postcubismo. Este Postcubismo está centrado en la fragmentación de luz, donde cobran protagonismo los colores primarios luz: el rojo, el verde y el azul. Las figuras aquí se fragmentan como si fuesen observadas a través de un caleidoscopio y adquieren un movimiento dentro de la obra.

Según Steven Arons (2001), lo más llamativo de su obra no son las múltiples referencias si no los colores; parecen respirar una vida propia, a menudo formando un agudo contraste con las figuras inmóviles y extrañamente despersonalizadas que pueblan sus cuadros. No son las figuras humanas si no los colores los que dictan su ritmo, los que laten a través de las composiciones de formas orgánicas y geométricas. Esta yuxtaposición de movimiento y tranquilidad, de orden geométrico y caos, sugiere una melodía casi audible, que dota a cada obra de su propio carácter (...) La exploración del arte que hace Quessada trasciende los límites del arte visual y penetra en la esfera auditiva, o mejor aún, hace accesible a nuestros ojos lo que normalmente está reservado a nuestros oídos. (p. 17)

Las obras de *La Serie de la Música* son las más representativas de este Postcubismo.

Martínez Castro, D. (2013). La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la Historia del arte Contemporáneo. *Clio*, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>



Imagen 5: Xaime Quessada (1997). *La Música II*. Óleo sobre lienzo, 150x150 cm. Novagalicia Blanco.

En *La Música II* están presentes el violín y el piano, elementos musicales muy recurrentes en toda la obra de Xaime. El niño tocando el violín, está asociado al propio artista, es un autorretrato, pues el tocaba este instrumento. Resaltar por otro lado el piano, el cual hace una clara alusión a su madre, pianista de profesión.

- **El Expresionismo.**

En el Expresionismo predomina la comunicación y el contenido sobre los aspectos formales de la obra. Los trazos más significativos del expresionismo son: una crítica contra lo establecido, la distorsión formal, la ingenuidad, el primitivismo, la ruptura con el academicismo, la simplicidad, el uso de colores primarios y de formas elementales.



Imagen 6: Xaime Quessada (1963). *Vistiéndose*. Óleo sobre tela, 120x100 cm. Pazo de Vilamarin, Ourense.

Martínez Castro, D. (2013). La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la Historia del arte Contemporáneo. *Clio*, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

En la obra expresionista de Quessada predomina el color sobre la forma. Se da una intensidad del color. Es una ruptura con el cuerpo puro y academicista, ya que llegamos a observar un canon de belleza diferente, aparecen unas mujeres provocativas, no se trata de un erotismo recatado o vergonzoso, sino de un desnudo que nos muestra todo.

- **La influencia de Modigliani.**

La obra de Modigliani navega entre el Cubismo y el Expresionismo. Su estilo característico marca ciertas obras en la trayectoria de Quessada. Los rasgos del rostro son aquí muy graves y la expresión excesivamente pura. Retrata Quessada rostros femeninos al más puro estilo de Modigliani con una tendencia entre geométrica a lo Cezanne y un expresionismo de lo más ingenuo.

“Me encanta la simpleza de Modigliani” (Del Caño, X.M., 2008. *Memorias habladas. Xaime Quessada, Artista de la genialidad*)



Imagen 7: Xaime Quessada (1966). *Cabeza de Chus*. Óleo sobre cartón, 30x20 cm. Catálogo Arte y Libertad.

- **El Futurismo.**

El movimiento futurista se da en Italia y propone una ruptura radical con el pasado a favor de lo nuevo y de lo vital. El dinamismo urbano y la velocidad son sus temas preferidos. Es un arte basado principalmente en la sociedad moderna. Los temas que trata son característicos de los nuevos tiempos, como los avances tecnológicos y científicos, la pasión por las máquinas y los automóviles, el ruido de las ciudades o la simultaneidad de acontecimientos.

En Xaime Quessada se da un futurismo, pero muy particular. Al contrario de lo que hacen los futuristas italianos, el artista no representa movimientos de máquinas, representa el

Martínez Castro, D. (2013). La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la Historia del arte Contemporáneo. *Clio*, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

movimiento de las personas. Se desplazan, avanzan, progresan, pero ellas mismas. Es una obra íntima e individualista.

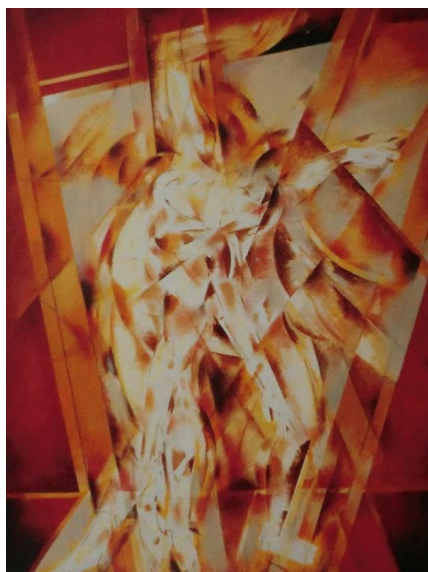


Imagen 8: Xaime Quessada (2001), *La Música XXII*. Óleo sobre tela, 110x90 cm. Pazo de Vilamarin, Ourense.

- **El Dadaísmo y la influencia de Duchamp.**

La palabra Dadá no tiene significado, es propia de los niños cuando empiezan a hablar. Los dadaístas son contrarios a todo sistema y a toda teoría. No reconocen las formas de producir y entender del arte convencional propiamente.

Uno de los artistas más representativos del Dadaísmo es Marcel Duchamp y sus ready-made, objetos manipulados y descontextualizados. No es el objeto en sí lo que interesa, sino el procedimiento, y la idea sobre el arte que con ellos se debate. Duchamp además de los ready-made cuenta con una producción pictórica ubicada entre el Cubismo, el Futurismo y la Abstracción. Será esta etapa la que influenciará a Xaime Quessada en algunas de sus obras.

Martínez Castro, D. (2013). La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la Historia del arte Contemporáneo. *Clio*, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>



Imagen 9: Xaime Quessada (1999), *Percepción V.* Mixta sobre tabla, 130x110 cm. Pazo de Vilamarín, Ourense.

- **El Surrealismo y el Figurativismo Onírico.**

El movimiento surrealista acoge en su seno una amplia gama de estilos como podemos ver en diferentes autores: Breton, Ernst, Miró, Magritte, Chirico o Salvador Dalí. Es muy crítica esta vanguardia con los valores morales establecidos y a su vez se interesa por cuestiones tales como las alucinaciones, el erotismo, el mundo de los sueños o los productos del subconsciente.

En la producción de Xaime Quessada una buena parte de su obra está llena de irrealidad y de ensoñación. Se trata pues de su Figurativismo Onírico, el cual podemos enmarcar como un estilo más de todos los que conforman la corriente surrealista. “Al figurativismo de Xaime yo le llamo Figurativismo Mágico, es muy onírico, muy galaico, muy exotérico” (Dapena, C. comunicación personal, 8 de febrero del 2011).

En el Figurativismo Onírico de Quessada está la fascinación que él siente por la belleza y por la exaltación de la figura femenina. Pero también está presente la influencia de Salvador Dalí en el tratado de las nubes en cuadrícula y en los fondos, la de Rene Magritte en las cabezas de pescado y la de Giorgio de Chirico en el modo de trabajar la perspectiva.



Imagen 10: Xaime Quessada (1988), *Tiempo Hiperbóreo*. Óleo sobre tabla, 200x250 cm.
Novagalicia Blanco.

Los iconos que se ven reiterados en este tipo de producciones son por un lado el búho, como símbolo de sabiduría e inteligencia, y por el otro las esferas que nos conducen a la ensoñación y utopía, tan recurrentes en la década de los 80 en el movimiento surrealista.

- **La Abstracción.**

La Abstracción es un proceso por el cual los referentes de la realidad pierden su individualidad para convertirse en signos que los representan, de manera general, sin que medie entre ellos ninguna relación icónica.

Entre los movimientos abstractos encontramos: el Neoplasticismo que fue desarrollado por Mondrian, el Suprematismo o Constructivismo propio de las vanguardias rusas y las contribuciones de la Bauhaus.

Según el propio Xaime Quessada en el libro de Sotelo Blanco (1991) dice que retomó a la abstracción pero en unas coordenadas muy distintas, en muchas direcciones que se perdían y se reencontraban; influenciándole sobre todo Mondrian y Malevich, el ruso, que viera ya en tantos museos de la Mitteleuropa. (p. 75).

Martínez Castro, D. (2013). La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la Historia del arte Contemporáneo. *Clio*, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>



Imagen 11: Xaime Quessada (1987), *Concepto*. Mixta sobre tela, 121x80 cm. Museo Municipal de Ourense.

En la obra abstracta de Xaime Quessada está muy presente el vanguardista ruso Malevich, practicando así el Suprematismo y comprimiendo el elemento pictórico a lo mínimo. Pues cierto es, las vanguardias rusas marcan mucho la obra de Xaime Quessada y tienen una gran influencia en su producción abstracta.

LAS SEGUNDAS VANGUARDIAS

En estas Segundas Vanguardias se da un clima de debate más acentuado que durante las Primeras Vanguardias. Empiezan a generarse en 1945 con capitalidad en Nueva York y podríamos decir que duraron hasta más o menos la década de los 70, dando paso posteriormente a la Postmodernidad.

En cuanto a estas segundas vanguardias artísticas no menciono todos los movimientos que se dan, solamente aquellos que influyen a Xaime Quessada y nos ayudarán a comprender su obra y a asimilar dichos movimientos.

- **El Expresionismo Abstracto.**

Expresionismo Abstracto es el nombre que designa la obra de los artistas que forman la Escuela de Nueva York y que trabajan en las décadas de los 40 y de los 50. Se caracteriza este movimiento por la ausencia total de figuración, la falta de referencia al mundo material y el dinamismo.

Martínez Castro, D. (2013). La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la Historia del arte Contemporáneo. *Clio*, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

El Expresionismo Abstracto como bien indica el nombre es un arte totalmente abstracto que emplea lienzos de grandes dimensiones. Sus máximos representantes son: Jackson Pollock, De Kooning, Gorky y Rothko.

Los expresionistas abstractos que más marcan a Xaime Quessada fueron Rothko y Gorky. (Peña Rey, M. comunicación personal, 2 de marzo del 2011 y García Iglesias, J.M., 7 de marzo del 2011). Al igual que a ellos, a nuestro artista les fascina el gran formato. (M.J. Blanco, comunicación personal, 1 de febrero del 2011).



Imagen 12: Xaime Quessada (1987), *Percepción Roja*. Mixta sobre tela, 60x100 cm. Novagalicia Banco.

De Rothko tiene la influencia de esas composiciones abstractas en cuadrados, la cuales también están presentes en los fondos de algunas de sus composiciones.

- **El Informalismo Europeo.**

Al mismo tiempo que en Estados Unidos se estaba dando el Expresionismo Abstracto, en Europa aparece un movimiento conocido con el nombre de Informalismo. Los artistas de esta corriente se alejan del figurativismo y se apoyan en el arte abstracto. La base ideológica sobre la que se fundamentan estos artistas es el Informalismo y el Existencialismo. El artista informalista manifiesta sus pasiones y íntimo universo.

Esta vanguardia se centra en el puro acto de pintar, en la genuina autenticidad del proceso pictórico, en la textura y en la mancha. En el Informalismo se acogen tendencias como la pintura espacial, la pintura gestual, la pintura matérica o el tachismo. Justamente será en el Tachismo donde mayormente experimentará Quessada. Tache significa mancha en francés, y el Tachismo fue como podemos suponer un estilo pictórico abstracto que se dio en Francia.

Martínez Castro, D. (2013). La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la Historia del arte Contemporáneo. *Clio*, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

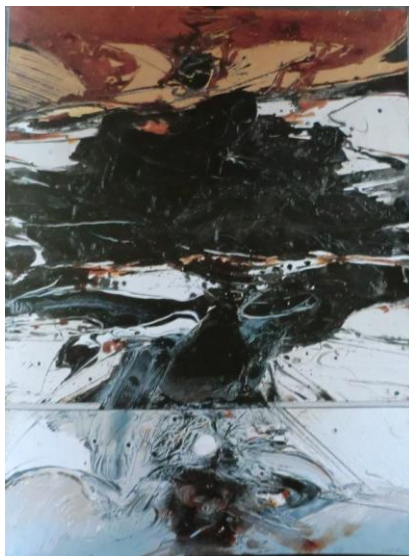


Imagen 13: Xaime Quessada (1986), Tachismo. Óleo sobre tela, 120x110 cm. Parlamento de Galicia.

- **El Pop Art y el Pop Expresionista Quessadiano.**

El Pop Art o también conocido como Arte Popular, se trata de un arte figurativo y urbano que recupera las imágenes y los objetos de consumo de la sociedad de masas. Las manifestaciones artísticas y las imágenes pop tienden a reflejar aspectos propios de la ciudad y del consumo. Los artistas pop emplean medios mecánicos e industriales para realizar sus obras, como colores industriales, fotografía o impresión. Las obras pop tienen un fuerte carácter irónico e impactante. Uno de sus exponentes es el conocido artista Andy Warhol.

Según Martínez Castro (2012) el Pop art, el arte popular no está presente propiamente en sí en la obra de Xaime, como ese arte de la sociedad de consumo y la cultura de masas. Sin embargo los colores industriales propios del arte pop, si son empleados por el ourensano en varias de sus composiciones, algunas de ellas con una temática de denuncia social. (p.12)

Nuestro artista emplea colores intensos e industriales al igual que lo hacen los artistas del Pop Art. Aunque a diferencia de estos, Quessada no realiza unas imágenes de consumo, aunque si imágenes de los medios de masas. No están presentes en sus obras productos como la Coca-Cola o el Tomate Frito, sino la tortura y la denuncia social.

Martínez Castro, D. (2013). La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la Historia del arte Contemporáneo. *Clio*, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>



Imagen 14: Xaime Quessada (1969), *Tercer Mundo*. Óleo sobre tela, 50x80 cm. Catálogo *Arte y Libertad*.

- **La Nueva Figuración.**

La Nueva Figuración busca recuperar la figura, la imagen, el objeto, que se había perdido anteriormente con los movimientos abstractos e informalistas. El dramatismo que se vive tras el conflicto bélico de la Segunda Guerra Mundial, se ve manifestado en formas fuertemente expresionistas que reflejan la tragedia y la desolación vivida.

El principal representante de la Nueva Figuración es Francis Bacon, que rechaza la pintura abstracta para presentarse con una figuración deforme que remite a situaciones emocionales límite. Bacon representa la figura humana atormentada, deformada, para acentuar la inestabilidad que propugna el existencialismo. Los personajes de Bacon reflejan sobre todo la angustia y la miseria de la condición humana.

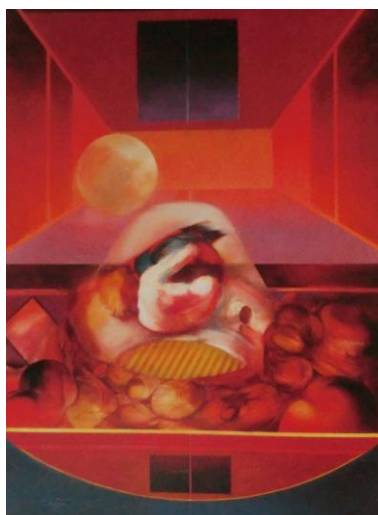


Imagen 15: Xaime Quessada (1973), *Incomunicación*. Óleo sobre tela, 130x105 cm. Colección del artista.

Martínez Castro, D. (2013). La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la Historia del arte Contemporáneo. *Clio*, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

Según Gómez Alén (2002) a Quessada con frecuencia le han emparentado con lo que se denomina “nueva figuración” y que tuvo en el neoexpresionismo de Francis Bacon su principal exponente. Es cierto que numerosas pinturas de Quessada de los años sesenta y setenta, presentan rasgos figurativos que recuerdan la descomposición formal de Bacon. (p.10)

En la obra de compromiso social y denuncia del ourensano es notable la influencia de Bacon. Trata nuestro artista la figura humana de un modo grotesco. Concibe también al protagonista cerrado en una habitación, encerrado y atormentado en ese espacio. En algunas de estas obras se llegan a combinar las influencias de la Neofiguración con las del Pop Art.

LA POSTMODERNIDAD

Llegamos a la década de los 70. No en la obra de Xaime Quessada, sino en cuanto a la evolución de la historia del arte se refiere. En este periodo surge la Postmodernidad y con ella una corriente de Apropiacionismo de referentes del pasado.

El artista ourensano se mueve también muy bien en esta tendencia, pues repite elementos iconográficos de obras anteriores, de obras de los grandes maestros de la Historia del Arte. Entre estas apropiaciones están: la Menina de Velázquez, de la que ya se apropiaron con anterioridad Picasso o Dalí, el ternero degollado de Rembrandt o el rinoceronte de Durero. Se apropia de igual modo de iconos de la prensa y las revistas, así como reitera elementos de su imaginario tales como el búho, el marinerito de espaldas o los castaños.



Imagen 16: Xaime Quessada (1995), *El perro azul*. Óleo sobre tela, 240x300 cm. Parlamento de Galicia.

En la Postmodernidad la innovación y la originalidad no es lo que más importa en la obra de arte. Quessada conoce el modo de hacer de una amplia gama de artistas, y no solo conoce la pintura y el modo de producir, sino toda la Historia del arte, lo cual le lleva a poder desarrollar esta producción apropiacionista.

Martínez Castro, D. (2013). La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la Historia del arte Contemporáneo. *Clio*, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

Este concepto de repetición de las obras de arte no es una crítica, es una profunda admiración, es un cierto fetichismo. Garantiza así con sus composiciones la supervivencia del aura de las grandes piezas.

CONCLUSIONES

Se trata pues, la de Xaime Quessada, de una obra muy didáctica y útil para trabajar como recurso en el aula de Ciencias Sociales en 4º de Educación Secundaria o en Historia del Arte en Bachillerato. Es un proyecto totalmente completo, ya que los alumnos a la vez de comprender todos los movimientos artísticos que se dan en el siglo XX, a su vez conocen la obra de uno de los artistas españoles con una producción más fructífera.

Existe de igual modo la posibilidad de emplear una cuidada selección de la obra de Xaime Quessada, realizando seminarios sobre un movimiento artístico concreto dentro de la Historia del Arte del siglo XX. Algunas opciones podrían ser:

- Un seminario sobre Cubismo trabajando a la par la obra de Xaime Quessada y Picasso.
- Un taller sobre los movimientos surrealistas y el Figurativismo Onírico de Quessada.
- Un seminario sobre Neoexpresionismo en el cual tienen cabida tanto el Pop Expresionista como la Nueva Figuración de Quessada, trabajando con los alumnos y alumnas así las dos vanguardias que se estaban dando a la vez en Estados Unidos y Europa. El Pop Art y la Nueva Figuración de Francis Bacon.
- Un taller sobre Postmodernidad y Apropiacionismo, para el cual la obra de Xaime Quessada como referente e investigación es un gran recurso.

Mi experiencia en la impartición de charlas donde asimilo los movimientos de vanguardia para la mejor comprensión de la obra de Xaime Quessada, o viceversa, confirma el gran potencial de la producción de este artista como recurso en el aula.

Martínez Castro, D. (2013). La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la Historia del arte Contemporáneo. *Clío*, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARTÍCULOS

- Martínez Castro, D. (2012). *Las segundas vanguardias vistas por Xaime Quessada*. Revista ANHAD, número 9, pp. 9-13
- Muleón, A. (2007, 15 de Junio). *Xaime Quessada clama por los derechos humanos en el Parlamento Europeo*. Faro de Vigo. Recuperado de: <http://www.farodevigo.es/sociedad-cultura/3022/xaime-quessada-clama-derechos-humanos-parlamento-europeo/142534.html>

CATÁLOGOS

- Gómez Alén, J. y Villanueva D. (2002). *Xaime Quessada*, Vigo, Caixa Nova.
- VVAA. (2003). *Quessada, exposición permanente de la colección del artista*. Deputación de Ourense.

LIBROS

- De Micheli, M. (1999). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Forma. Madrid.
- Del Caño, X.M. (2008). *Memorias habladas. Xaime Quessada, Artista de la genialidad*. Nova Galicia Edicións. Vigo.
- García-Bodaño, S. Gómez Alén, J. (2003) *Xaime Quessada: Arte y Libertad*. Nova Galicia Edicións.
- Sotelo Blanco, O. (1991). *Conversas con Xaime Quessada*. Edicións Sotelo Blanco. Santiago de Compostela.
- VVAA. (2001). *Arte del siglo XX*. Taschen. Barcelona.

PROYECTO

- Martínez Castro, D. (2011). *Xaime Quessada Porto, 1937-2007*. Tesina de doctoramiento no publicada. Ourense. Facultade de Historia. Universidade de Vigo.

Como se indica en las bases de publicación, los editores de CLIO no asumen responsabilidad alguna en cuanto a los derechos de publicación y difusión de las imágenes incluidas en los artículos. Son los autores firmantes de cada artículo quienes asumen las responsabilidades pertinentes al incluir conociendo esta condición, las imágenes en sus trabajos.

Martínez Castro, D. (2013). La producción pictórica de Xaime Quessada: un recurso didáctico para el estudio de la Historia del arte Contemporáneo. *Clio*, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

Fecha de recepción 30 de junio de 2013. Fecha de aceptación 10 de diciembre de 2013.