

## **La difusión y puesta en valor del patrimonio: una apuesta del aula de patrimonio cultural de la universidad de Cantabria.**

**Isabel Cofiño Fernández. Profesora IES La Albericia. Santander (Cantabria)**

**e-mail:** [cofi.ortu@gmail.com](mailto:cofi.ortu@gmail.com)

### **Resumen**

Este artículo pretende dar a conocer las actividades que ha puesto en marcha el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria, con la intención de mostrar los aspectos más relevantes del Patrimonio de la región a todas aquellas personas interesadas en estos temas, sea cual sea su edad y formación, como paso previo a su valoración y posterior interés por protegerlo.

**Palabras clave:** Patrimonio Cultural, Universidad de Cantabria, Aula de Patrimonio Cultural, conservación del Patrimonio, visitas guiadas, audioguías, protección del Patrimonio.

### **Abstract**

This article tries to present the activities that the 'Aula de Patrimonio Cultural' (Cultural Heritage Hall) has set up at the University of Cantabria. With these activities we want to show the most relevant aspects about Cantabria's heritage to anyone interested in these subjects, whatever their age and background. We consider this is indispensable for the valuation and subsequent interest in protecting this heritage.

**Key Words:** Cultural Heritage, The University of Cantabria, Cultural Heritage Hall, heritage conservation, guided tours, audio guides, heritage protection.

La Universidad de Cantabria cuenta con una serie de Aulas de Extensión Universitaria orientadas a prestar un servicio a la sociedad, difundiendo y divulgando el saber universitario. Desde 2005 esas aulas han experimentado un impulso conjunto, una armonización en el funcionamiento, la programación y la imagen, consolidada en 2010 con la puesta en marcha del proyecto *Campus Cultural* (Campus Cultural. Universidad de Cantabria, 2013).



Una de esas Aulas de Extensión Universitaria es la de Patrimonio Cultural, cuyo fin es la organización de diferentes actividades (conferencias, ciclos de visitas guiadas, publicación de libros...) destinadas a promover la conservación del Patrimonio Cultural y

Natural de Cantabria a través de su divulgación y consiguiente sensibilización de la sociedad en estos temas.

Entre los numerosos proyectos que anualmente se emprenden desde este Aula destaca el de *Lecciones de Arte y Patrimonio* (Lecciones de Arte y Patrimonio, 2008-2013) por ser uno de los más veteranos (arrancó su andadura en 2008) y por la gran acogida de público que tiene desde sus inicios. Esta actividad se realiza a lo largo de cinco ciclos anuales de tres visitas cada uno, que se desarrollan durante tres sábados consecutivos. Cada ciclo se distribuye en torno a un eje temático (escultura funeraria, retablos, iglesias de salón, el Románico, villas termales, arquitectura conventual, torres medievales, testimonios del legado indiano...) y todas las visitas son guiadas por especialistas. Las explicaciones van orientadas a todo tipo de público, sea cual sea su edad y nivel de formación, por lo que se hacen en un lenguaje sencillo y comprensible para



todos. En un intento de simplificar su organización, desde un primer momento se decidió que todos los asistentes acudieran por sus propios medios al lugar de encuentro, previamente fijado y difundido a través de la web del Aula y de anuncios en prensa.

Esto evita depender de autobuses, de si se llenan o no, de tener que excluir a gente porque se ha cubierto el cupo...

Las *Lecciones de Arte y Patrimonio* cuentan con un elevado número de participantes, lo que evidencia que los temas relacionados con el Patrimonio Cultural son capaces de despertar interés cuando se explican de forma atrayente. No obstante, en estas visitas echamos en falta una mayor afluencia de jóvenes, dado que la edad media de los asistentes ronda los cuarenta-cincuenta años. Esto, unido a otra serie de consideraciones, como la falta de conocimiento de los alumnos de Secundaria y Bachillerato sobre aspectos relacionados con el Patrimonio de Cantabria, ha llevado a poner en marcha este año un nuevo proyecto: el *Observatorio del Patrimonio*, dedicado, en su primera edición, al análisis de la situación del Patrimonio en la Enseñanza.



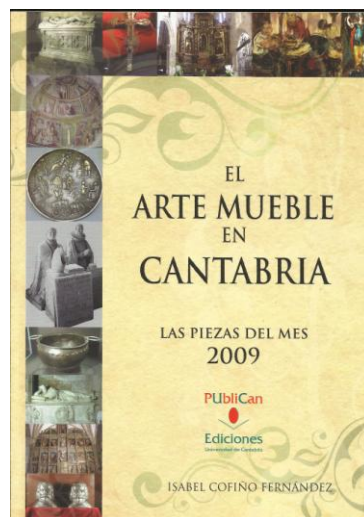
Entre los objetivos generales del *Observatorio del Patrimonio* se encuentra el evaluar la evolución del Patrimonio Cultural en diferentes ámbitos como la formación, la sensibilización, la investigación, la conservación, la restauración o la divulgación (Observatorio del Patrimonio. Principios generales, 2013).

Con este fin se harán tres talleres anuales que reunirán a expertos de diferentes ámbitos para que debatan sobre un tema relacionado con el Patrimonio de la región. Las conclusiones se pondrán a disposición del público a través de la página web del Aula de Patrimonio Cultural.

Tal y como acabamos de señalar, en su primera edición el *Observatorio del Patrimonio* se centró en el análisis del Patrimonio en la Enseñanza. Para ello se reunió a un grupo de profesores de Secundaria y de la Universidad de Cantabria, a responsables de la administración y a profesionales de diferentes ámbitos que, a lo largo de una mañana, abordaron diversos temas, como el conocimiento que tienen los jóvenes sobre el Patrimonio, en general, y de su región, en particular; la manera de enfocar desde la Enseñanza Secundaria y el Bachillerato la formación en este área de conocimiento; las medidas que se pueden tomar desde la administración para promoverlo o las consecuencias que se desprenden del desconocimiento de los jóvenes sobre los aspectos

relacionados con el Patrimonio. Tomando como punto de partida todos estos aspectos, se obtuvieron una serie de conclusiones sobre la problemática que revestía este tema, al tiempo que se aportaron diversas conclusiones. Entre las mismas podemos reseñar algunas, como la necesidad de que haya un cambio legislativo o de que se posibilite la formación del profesorado en temas de Patrimonio. Asimismo, se concluyó que es de vital importancia que instruyamos a los alumnos en estos asuntos como paso previo a la sensibilización y valoración de su Patrimonio, pues no se puede apreciar lo que se desconoce. Es por ello que muchos jóvenes asisten impasibles al deterioro o destrucción de elementos del pasado, en muchos casos irrecuperables (Observatorio del Patrimonio. Conclusiones, 2013).

Desde el Aula de Patrimonio Cultural se han diseñado dos actividades que pueden servir de herramientas a profesores y alumnos para ese acercamiento al Patrimonio regional. Se trata de los proyectos *La Pieza del Mes* y *Audioguías*. Ambos se vienen realizando desde 2009 y tienen un objetivo común: acercar el Patrimonio de Cantabria a toda la sociedad. En *La Pieza del Mes* se analizan anualmente doce obras de arte mueble de la región en fichas que se cuelgan el primer viernes de cada mes en la página web del Aula (Piezas del Mes, 2009-2013) y que, posteriormente, al finalizar el año, se reúnen en un libro (Cofiño Fernández, 2009-2012). El texto de esas fichas trata de ser lo más divulgativo posible, con el fin de que cualquier persona, aunque carezca de conocimientos de



Historia del Arte, pueda comprenderlo con facilidad. Cada ficha va acompañada de unas imágenes de la obra analizada y de una breve bibliografía que pretende presentar a los lectores las fuentes consultadas para el análisis de la pieza y facilitar a los futuros investigadores una reseña bibliográfica que les posibilite, si así lo desean, hacer un estudio más extenso de esa obra. Por todo ello, estas “piezas del mes” son una herramienta ideal para un público heterogéneo, desde el investigador que desea acercarse a una obra de arte mueble para profundizar en su estudio, hasta la persona a la que tan sólo le mueve un interés personal hacia la misma.

Finalmente, el proyecto de *Audioguías*, como su propio nombre indica, incluye la realización de audioguías de diferentes monumentos de Cantabria (catedral de Santander, colegiatas de Santillana del Mar, Castañeda, Cervatos y Elines, iglesia

Cofiño, I. (2013). La difusión y puesta en valor del patrimonio: una apuesta del aula de patrimonio cultural de la universidad de Cantabria. Clío 39. ISSN 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

parroquial de Castro Urdiales...). Su formato MP3 permite que puedan ser descargadas desde la página web del Aula de Patrimonio Cultural (Audioguías, 2009-2013) con el fin de que cuando una persona visite uno de estos lugares pueda hacerlo guiado de una explicación del mismo. Todas estas audioguías han sido realizadas por personas expertas en Historia del Arte y presentan una explicación sencilla de dichos monumentos, accesible a todo tipo de público.

Todas estas actividades evidencian la decidida apuesta que se está haciendo desde el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria para acercar el Patrimonio de la región a la sociedad de una forma divulgativa y cercana, que pueda ser entendida por personas de diferentes edades y formación. La buena acogida que tienen todas ellas pone de manifiesto que hay una demanda por parte de la sociedad de conocer ese Patrimonio. Y ese es el paso previo para lograr su valoración y potenciar su defensa.

## **BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

Audioguías. (2009-2013). *Audioguías de diferentes monumentos de Cantabria*. <http://www.unican.es/campus-cultural/Patrimonio-Cultural/Aula-de-Patrimonio-Cultural/audioguias-patrimonio.htm>

Campus Cultural. Universidad de Cantabria. (2013). *Descripción de los objetivos del Campus Cultural de la Universidad de Cantabria*. <http://www.unican.es/campus-cultural/Mision/>

Cofiño Fernández, I. (2009). *El arte mueble en Cantabria. Las piezas del mes*. Santander: Universidad de Cantabria. Servicio de Publicaciones.

----- (2010). *El arte mueble en Cantabria. Las piezas del mes*. Santander: Universidad de Cantabria. Servicio de Publicaciones.

----- (2011). *El arte mueble en Cantabria. Las piezas del mes*. Santander: Universidad de Cantabria. Servicio de Publicaciones.

----- (2012). *El arte mueble en Cantabria. Las piezas del mes*. Santander: Universidad de Cantabria. Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria.

Lecciones de Arte y Patrimonio. (2008-2013). *Programación de las Lecciones de Arte y Patrimonio. Junio 2008-octubre 2012*. <http://www.unican.es/campus-cultural/Patrimonio-Cultural/Aula-de-Patrimonio-Cultural/lecciones-patrimonio.htm>

Cofiño, I. (2013). La difusión y puesta en valor del patrimonio: una apuesta del aula de patrimonio cultural de la universidad de Cantabria. Clío 39. ISSN 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

Observatorio del Patrimonio. Conclusiones. (2013). *Conclusiones de las primeras jornadas del Observatorio del Patrimonio* <http://www.unican.es/NR/rdonlyres/000154aa/jnwvrkrxqchnbnbbascmnvytclhregqc/ObservatoriodelPatrimonioenCantabria1Educaci%C3%B3n.pdf>

Observatorio del Patrimonio. Principios generales (2013). *Descripción de los objetivos del Observatorio del Patrimonio* <http://www.unican.es/campus-cultural/Patrimonio-Cultural/Aula-de-Patrimonio-Cultural/OBSERVATORIO-PATRIMONIO.htm>

Piezas del Mes. 2009-2013. *Fichas sobre objetos de arte mueble cántabro. Enero 2009-diciembre 2013.* <http://www.unican.es/campus-cultural/Patrimonio-Cultural/Aula-de-Patrimonio-Cultural/pieza-patrimonio.htm>

**Recepción 30 de junio de 2013. Aceptación 16 de diciembre de 2013.**