

Experiencias didácticas sobre modernismo en Zamora

Blanca Flor Herrero Morán
blancaflorhm@hotmail.com

RESUMEN

El ámbito educativo se convierte en un contexto idóneo para dar a conocer, difundir y valorar el patrimonio modernista.

En este artículo se analizan dos experiencias didácticas desarrolladas en dos centros educativos diferentes y con alumnado distinto, pero con un mismo objetivo: la patrimonialización del modernismo.

Dado que Zamora pertenece a la Ruta Europea del Modernismo desde el año 2009, se ha utilizado esta ciudad como escenario de ambas experiencias didácticas.

Didactical experiences about Modernism in Zamora (Spain)

ABSTRACT

The education sector becomes an ideal context to raise awareness, disseminate and value the modernist heritage.

In this paper, two didactic experiences developed in two different schools and with diverse students, but with the same goal: the patrimonialization of modernism.

Given that Zamora belongs to the Art Nouveau European Route since 2009, has been used this town as the setting for both didactic experiences.

PALABRAS CLAVE: didáctica, patrimonio, modernismo y Zamora.

KEYWORDS: didactic, heritage, modernism and Zamora.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Dentro de Castilla y León hay tres provincias a destacar en relación al patrimonio modernista: León (la provincia de la región con mayor número de obras de Antonio Gaudí -máximo exponente del modernismo en España-), Salamanca (que cuenta con el único Museo de Art Nouveau y Art Decó de la Comunidad), y Zamora (la única capital de la región perteneciente a la Ruta Europea del Modernismo).

De estas tres provincias la más desconocida a nivel general en relación al patrimonio modernista es Zamora y por ello las dos experiencias se han planteado y realizado en dicha ciudad.

Ambas experiencias tienen un esquema similar: planteamiento y explicación en el aula, desarrollo y realización de actividades específicas fuera del aula, y reflexión y conclusión en el aula. Este esquema toma como referencia la metáfora del viaje: primero hay que preparar todo lo necesario para hacer el viaje (en el aula “se hacen las maletas”), luego se realiza el viaje (actividad fuera del aula que favorece “la adquisición de nuevos conocimientos y experiencias”) y finalmente se regresa del viaje (vuelta al aula donde “se deshacen las maletas”).

EXPERIENCIA DIDÁCTICA EN EL CEPA VIRIATO

La primera experiencia didáctica la realicé en el curso 2009-2010 con alumnos de la asignatura *Ámbito Social de 4º de ESPA (Educación Secundaria Personas Adultas)* del CEPA “Viriato” ubicado en la capital zamorana. En esencia, la experiencia se basó en la realización de una visita guiada a la Exposición *Autómatas* y de un taller didáctico relacionado con la visita.

En el aula se preparó y contextualizó la visita durante una jornada de clase partiendo de la explicación del museo del que procede la colección de la exposición itinerante (*Museo Art Nouveau y Art Déco Casa Lis*) así como del museo en el que temporalmente se expuso la muestra (*Museo de Zamora*).

La Casa Lis fue una residencia privada ubicada en un solar irregular sobre la muralla salmantina, mandada construir por Miguel de Lis y proyectada por Joaquín de Vargas y Aguirre. Este palacete urbano se organizó en torno a un patio interior que distribuía las diferentes estancias y es un ejemplo de arquitectura industrial (caracterizada por el uso del hierro y el vidrio) utilizada para un uso residencial. Su fachada norte es uno de los pocos edificios modernistas en Salamanca.

Posteriormente la Casa Lis fue habitada por diversos inquilinos entre los que destaca Enrique Esperabé Arteaga. En la década de los setenta la Casa Lis comienza su decadencia hasta que en los ochenta el Ayuntamiento de Salamanca logró salvarla de la ruina. Desde 1995 la Casa Lis es la sede del Museo Art Nouveau y Art Decó que cuenta con los fondos donados por Manuel Ramos Andrade. Se trata de un museo de artes decorativas que contiene obras de los talleres europeos de los periodos Nouveau y Déco (desde finales del XIX a mediados del XX).

El grueso de los fondos son objetos utilitarios de gran valor estético que se convierten en documentos de una época donde la sociedad cambiaba a gran velocidad. En sus veinte salas, el museo exhibe diecinueve colecciones de artes decorativas compuestas por: joyas, vidrios, muebles, porcelanas, crisoelefantinas, bronce, caricaturas, pintura...

Dentro de los fondos del museo destaca la colección de muñecas de porcelana formada por cuatrocientas piezas donde están representadas las mejores manufacturas gracias al rigor de Manuel Ramos Andrade quien conformó esta colección atendiendo a su calidad, rareza y estado de conservación.

Después de la breve reseña sobre el Museo Art Nouveau y Art Decó Casa Lis se hizo una contextualización del Museo de Zamora por ser el lugar en el que se expuso la colección de Automatas durante varios meses.

El Museo Provincial de Zamora está situado en Zamora capital, en el Palacio del Cordón del siglo XVI junto al que se levantan los módulos de nueva planta de los arquitectos Tuñón y Mansilla. Este Museo se creó a raíz de las desamortizaciones del XIX dentro de la red de Museos Provinciales de Bellas Artes que nacieron con fin de salvar todos aquellos bienes que acababan de ser expropiados.

El Museo de Zamora alberga dos secciones: Arqueología, donde se conservan piezas desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna; y Bellas Artes, que reúne pintura y escultura de los siglos XIV al XX. A pocos metros del museo se encuentra el almacén del mismo situado dentro de la iglesia de Santa Lucía, visitable previa petición, que alberga estelas romanas y elementos arquitectónicos de gran formato, junto a piezas de carácter arqueológico y artístico.

Dado que la actividad la realizamos fuera del centro y en una institución museística, fue imprescindible ajustarse a las fechas concretas de duración de la "Exposición Automatas" del 30 de septiembre de 2009 al 10 de enero de 2010 y al horario de la sala de exposiciones temporales del Museo de Zamora.

Antes de acudir al museo contacté con el departamento didáctico del mismo para cerrar el día, la hora y el enfoque de la visita guiada así como para reservar plazas para el taller diseñado por el museo que complementaba la exposición.

Tras pedir los permisos pertinentes y realizar el proyecto necesario para llevar a cabo la actividad complementaria recogida en la programación del departamento de Ciencias Sociales y en la del departamento de Extraescolares, fuimos al Museo de Zamora para visitar la Exposición Automatas y participar en el taller didáctico.

La visita didáctica, realizada fundamentalmente por el guía del museo, consistió en una explicación de las principales características de la exposición.

En la Exposición Automatas se mostraba un total de catorce autómatas, dos mecanismos eléctricos y tres andadores que forman parte de la colección de muñecas autómatas del Museo Art Nouveau y Art Déco Casa Lis de Salamanca.

Los autómatas son los muñecos de los adultos que eran mostrados con orgullo por sus dueños en sus residencias. Eran objetos exclusivos y de lujo ya que se fabricaban de uno en uno y eran considerados una expresión de refinamiento estético y poder adquisitivo.

En el proceso de creación de estas piezas intervenían tres tipos de artesanos: los fabricantes de los automatismos -cuantas más músicas tuvieran más sofisticados y caros resultaban-, los fabricantes de cabezas y manos de biscuit que por encargo realizaban estas partes del cuerpo no revestidas, y los creadores de los vestidos que reflejaban la moda de la época.

Las piezas de la muestra fueron realizadas por las casas Vichy, Lambert y Rouillet&Decamps, principales fabricantes que acoplaban los mecanismos musicales encargados a relojeros suizos a las porcelanas, para finalmente ser vestidos por talleres textiles y de joyería dirigidos en muchas ocasiones por las esposas de los propietarios.

Al finalizar la visita guiada se realizó el taller didáctico programado que se basó en la auto-transformación en muñecas autónomas del alumnado de tal manera que debían vestirse y elegir un movimiento y una melodía para después ponerlo en común.

Se hizo una actuación individual y otra colectiva de los alumnos vestidos de autómatas realizando movimientos con música de fondo en una sala contigua a la sala de exposiciones temporales dentro del Museo de Zamora.

Fue tal el éxito de la actividad que la directora del museo bajó a saludarnos y se fotografió con nosotros mientras estábamos haciendo el taller.

Por último en el aula analizamos los resultados de la actividad y reflexionamos sobre varios aspectos relacionados con la misma.

Gracias a la visita se pudo valorar: la diferencia entre el trabajo artesanal y el trabajo industrial ya que los autómatas no eran productos en serie y cada pieza es única; la conjunción de las distintas partes que componen los autómatas: rostros y manos sofisticadas, cuerpos toscos cubiertos por lujosos vestidos y mecanismos que posibilitan los movimientos de las cabezas, brazos y piernas; y los hábitos y gustos de la burguesía de finales del XIX y principios del XX.

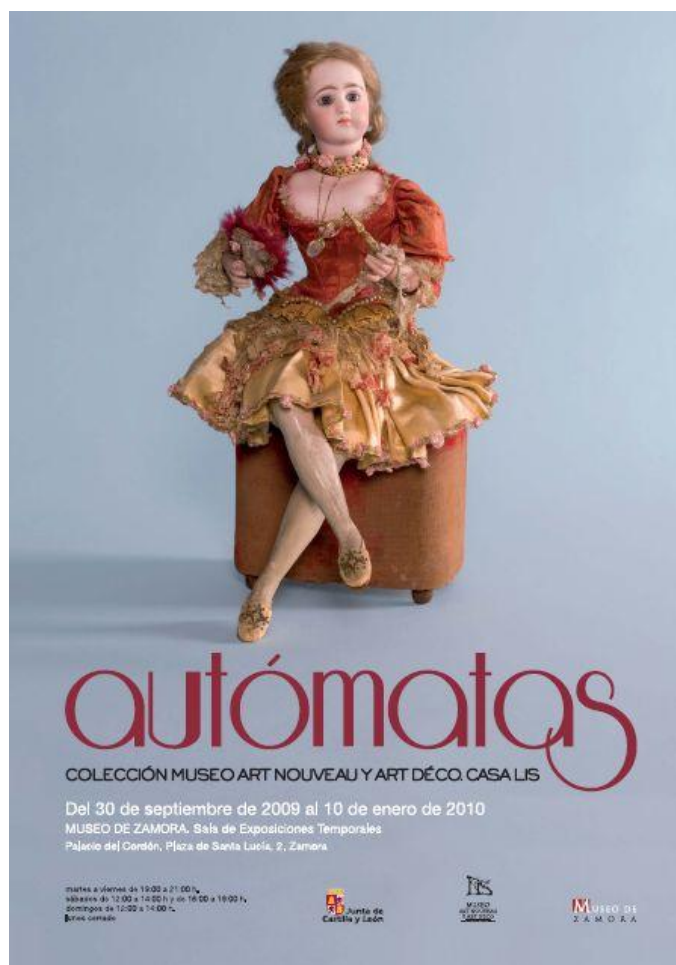


Imagen 1. Cartel de la Exposición temporal “Autómatas”.

Aunque las obras de la Exposición Autómatas se encuentran en perfecto estado de conservación (algo digno de valorar por la dificultad de encontrar autómatas con su mecanismo, ropa o policromía original pues muchos han tenido restauraciones desafortunadas) no pueden observarse en funcionamiento debido a la delicadeza de sus mecanismos y telas. Por ello, para que se pueda visionar el movimiento de los autómatas, el Museo ha inaugurado el canal de vídeos del Museo Art Nouveau y Art Déco en Youtube

con doce vídeos (sobre doce autómatas) que permiten contemplar los movimientos y músicas de estas piezas singulares.

Así pues, es un privilegio visitar el enlace www.youtube.com/museocasalis y disfrutar, gracias a los vídeos, de los movimientos de los autómatas accionados por un sistema de cuerdas oculto entre los vestidos o en algún mueble que se conectan con un dispositivo musical de uno o varios cilindros reproduciendo diferentes melodías de canciones populares, juegos infantiles u operetas de moda. Sin duda, la apertura de este canal de vídeo permite difundir y promocionar la colección de autómatas, una de las más importantes a nivel mundial que se encuentra expuesta al público.

En el aula trabajamos con varias noticias publicadas en periódicos locales relativas a las cifras de visitantes del Museo Art Nouveau y Art Déco de la Casa Lis durante esas fechas. La prensa recogía el aumento de visitantes al museo durante enero del 2010 y dentro de las cifras de este mes destacaba el crecimiento en el número de visitantes de Madrid (26,1%), Salamanca (44,4%) y Zamora (57,8%). Es más, desde el museo se indicó que la mejora de comunicaciones explicaba el aumento de turistas procedentes de Madrid y de Castilla y León, y que las visitas de zamoranos se explicaban por la promoción que había supuesto el montaje en el Museo de Zamora de la exposición Autómatas, que fue visitada por 3.454 personas.

Por último rellenamos el cuestionario de evaluación que nos solicitó el Museo de Zamora relativo a la visita guiada y al taller didáctico.

EXPERIENCIA DIDÁCTICA EN EL IESO MIGUEL DE UNAMUNO

La segunda experiencia didáctica la realicé por primera vez en el curso 2010-2011 con alumnos de la asignatura Historia de 4º de ESO (Educación Secundaria Obligatoria) del IESO “Miguel de Unamuno” ubicado en la localidad salmantina de Ledesma. Esencialmente, la experiencia didáctica se basa en la realización de una visita guiada a la ciudad de Zamora que puede considerarse “*un museo modernista al aire libre*”.

En el aula se preparó y contextualizó la actividad durante una sesión partiendo de la inclusión de Zamora en la Ruta Europea del Modernismo. Primero se explicaron las características de esta asociación sin ánimo de lucro y luego se consultaron su revista y su web.

La Ruta Europea del Modernismo es una asociación formada por gobiernos locales e instituciones no gubernamentales para desarrollar mecanismos útiles y eficientes que favorezcan la promoción internacional y la protección del patrimonio modernista. La Ruta

quiere estimular la comunicación y el intercambio entre sus miembros y a su vez compartir experiencias de restauración, de concienciación, de financiación y de turismo sostenible.

La Ruta Europea del Modernismo se constituyó en el año 2000 y desde entonces no ha dejado de crecer. Actualmente en la Ruta están incluidos 70 municipios y 59 instituciones de todo el mundo.

Desde el año 2003, se publica la revista de la Ruta Europea del Modernismo, “coupDefouet” (golpe de látigo), cuyos contenidos son aportaciones desinteresadas de sus miembros. Con ocasión del 10º aniversario de la revista, la Ruta celebró el I Congreso Internacional coupDefouet en Barcelona del 26 al 29 de junio de 2013.

La web de la Ruta Europea del Modernismo (www.artnouveau.eu/es/index.php) ofrece información completa sobre el patrimonio modernista y está organizada en torno a las ciudades y las instituciones miembros. Se puede realizar una búsqueda por orden alfabético para conocer mejor el patrimonio modernista de cada una de las ciudades o instituciones, ver las novedades y las agendas de actividades, mirar las galerías fotográficas o acceder a las webs propias de cada una de ellas.

Zamora entró a formar parte de la Ruta Europea del Modernismo en marzo de 2009 al reconocerse oficialmente su patrimonio modernista, siendo la única capital de Castilla y León incluida dentro de la Ruta.

Tras este reconocimiento se realizaron diversos actos institucionales en la capital zamorana que comenzaron con el descubrimiento de una placa conmemorativa en la plaza Sagasta por ser uno de los enclaves que agrupa un importante número de edificios modernistas.

Zamora cuenta con un patrimonio modernista de 19 construcciones:

1. Casino (1905) en la calle Santa Clara.
2. Puerta de la Fábrica de Harinas Bobo (1907) en la carretera de Villalpando.
3. Casa de Valentín Guerra (1907) en la calle Santa Clara.
4. Casa de Gregorio Prada (1908) esquina de las calles Quebrantahuesos y Renova.
5. Casa de Crisanto Aguiar (1908) en la plaza del Mercado.
6. Casa de Mariano López (1908) en la calle Balborraz.
7. Elementos de forja de la Casa de Martín de Horna (1908) en la calle San Pablo.
8. Laboratorio Municipal (1909) en los Jardines del Castillo.
9. Casa Félix Galarza (1909) en la calle Santa Clara.
10. Casa López Alfageme (1914) en la plaza del Mercado.
11. Casa de Faustina Leirado (1910) en la calle Balborraz.

12. Casa Montero (1910) en la calle Orejones.
13. Casa de Valentín Matilla (1911) en la calle Santa Clara.
14. Cierre del jardín de la Casa de Miguel Hervella (1911) en la plaza de San Martín.
15. Casa de Juan Gato (1912) esquina de las calles Nicasio Gallego y Ramón Álvarez.
16. Casa Tejedor (1913) en la Ronda de la Feria.
17. Casa Francisco Antón (1913) en la calle Santa Clara.
18. Casa de Norberto Macho (1915) en la plaza de Sagasta.
19. Portal de la Casa de Fernando Rueda (1918) en la calle Santa Clara.

Francisco Ferriol Carreras, discípulo de Lluís Domènech i Montaner, es el protagonista del modernismo en Zamora por ser el principal artífice (participó en 13 de las 19 construcciones modernistas).

Junto al barcelonés Ferriol, destacan los siguientes arquitectos que como él llegaron a Zamora al acceder a la condición de funcionarios (técnico-arquitecto municipal): el abulense Gregorio Pérez Arribas, el madrileño Antonio García Sánchez-Blanco y el zamorano Segundo Vilorio Escarda.

Una vez concedidos los permisos pertinentes para realizar la actividad complementaria recogida en la programación del departamento de Ciencias Sociales y en la del departamento de Extraescolares, hice una selección de los edificios para facilitar la visita con los alumnos.

La visita se centró en cinco zonas comunicadas entre sí dentro del entramado urbano de la ciudad de Zamora: calle Santa Clara, plaza del Mercado, plaza Sagasta, calle Balborraz y plaza Mayor.

En la calle Santa Clara nos centramos en los siguientes edificios: el Casino de Miguel Mathet Coloma, la Casa de Valentín Guerra de Gregorio Pérez Arribas, la Casa Félix Galarza de Gregorio Pérez Arribas, la Casa de Valentín Matilla de Francisco Ferriol Carreras, la Casa Francisco Antón de Gregorio Pérez Arribas, y la Casa de Fernando Rueda de Gregorio Pérez Arribas.

En la plaza del Mercado nos fijamos en la Casa de Crisanto Aguiar y en la Casa López Alfageme, ambas de Francisco Ferriol.

En la plaza de Sagasta observamos la Casa de Gregorio Prada y la Casa de Norberto Macho, ambas de Francisco Ferriol.

En la calle Balborraz vimos dos edificios de Francisco Ferriol: la Casa de Mariano López y la Casa de Faustina Leirado.

En la plaza Mayor nos centramos en la Casa de Juan Gato de Francisco Ferriol.

Las obras de Ferriol se caracterizan por el fachadismo, la verticalidad, la minuciosidad, la sinuosidad de las líneas curvas, la decoración vegetal mayoritariamente floral -dispuesta en los recercos y antepechos de los vanos y en los montantes de las puertas-, la policromía, los elementos circulares o cuadrados de los cuerpos altos y los remates ondulantes de las cornisas.

Junto al patrimonio modernista de Ferriol cuyas obras contienen elementos propios del modernismo catalán, destacan otros edificios que están adornados con detalles del modernismo internacional como la decoración vegetal, la ornamentación detallista o el uso de las líneas curvas, y de la secession como los péndulos, las formas geométricas (círculos o cuadrados) o los discos.



Imagen 2: Placa conmemorativa de la inclusión de Zamora en la Ruta Europea del Modernismo.

En el aula se reflexionó sobre la arquitectura modernista zamorana que supone una renovación de la ciudad cuyo trazado urbano testimonia su esplendor medieval.

Además se comentaron diversas noticias relacionadas con la inclusión de Zamora en la Ruta Europea del Modernismo. Las principales iniciativas realizadas hasta el

momento actual sobre las que hemos reflexionado en el aula son: la realización de un curso organizado por la Universidad de Salamanca en septiembre y octubre del 2009 titulado “Zamora y el modernismo” que supuso un éxito en participación; la celebración de una jornada de visitas gratuitas realizadas el 13 de noviembre del 2010 por el Ayuntamiento de Zamora a través de Turismo de Zamora en colaboración con la Universidad de Salamanca con el propósito de acercar el modernismo zamorano a los ciudadanos; y la puesta en marcha desde el 2010 de un servicio de visitas sobre el modernismo realizadas por guías oficiales de Zamora cuya duración estimada es de 3 horas.

Por último se incidió en los aspectos más destacados del modernismo y se comentó individualmente el edificio zamorano que más había gustado más a cada alumno justificando cada elección.

A diferencia de la primera experiencia didáctica, esta actividad la he podido realizar en diferentes momentos al no estar sujeta a un horario, fecha y lugar cerrado.

CONCLUSIÓN

Gracias a estas experiencias Zamora es conocida no sólo por el patrimonio románico (digno de destacar y valorar por su calidad y cantidad) sino también por el patrimonio modernista.

Zamora cuenta con la más amplia representación de arquitectura modernista de toda Castilla y León lo que le ha permitido su inclusión en la Ruta Europea del Modernismo. A pesar de este reconocimiento internacional es necesario conocer, dar a conocer y reconocer el patrimonio modernista de Zamora a nivel local, provincial, regional y nacional; algo que se puede lograr a través de experiencias didácticas como las citadas.

Dado que en el 2014 se cumplen 5 años de la inclusión de Zamora en la Ruta Europea del Modernismo, la celebración de la efeméride no debe reducirse al ámbito institucional pues desde el ámbito académico se pueden y deben llevar a cabo diversas experiencias didácticas que pongan en valor el patrimonio modernista en la ciudad de Zamora.

Es realmente necesario conocer, valorar, respetar y proteger el patrimonio a nivel general pero para conseguirlo debemos partir de lo cercano pues como indica la expresión popular: “piensa globalmente, actúa localmente”.

Por ello, es pertinente evitar quedarse en lo meramente superficial y superfluo, en lo típico y lo tópico, y profundizar en las posibilidades que ofrece lo que comúnmente se

denomina el “arte de enseñar” -la didáctica- pues a través de la didáctica podemos vivir, convivir y revivir el patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA:

- Ávila, A. (2007). Francesc Ferriol, un arquitecto modernista entre Barcelona y Zamora. *Materia: Revista d' art*, 6-7, 235-255.
- (2009). *Arquitectura y urbanismo en Zamora (1850-1950)*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”.
- (2010). Estudios de urbanismo y arquitectura de los siglos XIX y XX desde la óptica de la Historia del Arte. Cuestiones metodológicas y aproximación a las fuentes. *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 1, 503-524.
- (2010). La permeabilidad entre el Modernismo y el Eclecticismo en Zamora. Ejemplo de la indefinición y la dificultad en la clasificación de la arquitectura entre los siglos XIX y XX. *Studia Zamorensia*, 9, 87-110.
- García, S. (2012). Eclecticismo y modernismo en Zamora. *Revista Atticus*, 17, 59-63.
- Rodríguez, M. A. (2011). El tratamiento estructural en la arquitectura modernista de Zamora: la paulatina introducción del hierro y su consolidación. *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, 2, 1193-1202.

Fecha de envío es 30 de enero de 2014 y la de aceptación definitiva 9 de julio de 2014.