

Maestros que conectan saberes a través del patrimonio cultural Teachers that connect knowledge through Cultural Heritage

Zaida García Valecillo

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, Venezuela/zaidagarcia@gmail.com

Resumen

Es necesario formar a los docentes para abordar la Educación Patrimonial de manera transversal en la educación primaria. Por ello, el objetivo de esta investigación es determinar el uso de las artes plásticas y el patrimonio cultural (PC) como un recurso didáctico en el diseño de proyectos pedagógicos. En ella participaron estudiantes de Educación Integral del Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela. En tal sentido, se estudió el patrimonio cultural dentro del currículo de educación primaria. Se analizó el currículo de formación docente en materia de arte y patrimonio. Se desarrollaron talleres con técnicas de expresión plástica e investigación de los bienes patrimoniales. Después se reinterpretaron algunos bienes patrimoniales desde un lenguaje plástico y se diseñaron proyectos pedagógicos con contenidos de primaria. En los resultados se destaca que los docentes desconocen muchos PC y sus posibilidades educativas.

Palabras Clave: Educación Patrimonial, educación primaria, artes plásticas, patrimonio cultural

Abstract

It is necessary to train teachers to deal with Heritage Education transversely in primary education. Therefore, the objective of this research is to determine the use of Visual Arts and Cultural Heritage (CH) as a teaching resource in the design of pedagogical projects. It involved students of Integral Education of the Pedagogical Institute of Caracas, Venezuela. Accordingly, we studied the cultural heritage within the primary education curriculum. We analyzed the teacher training curriculum in the field of visual art and heritage. Workshops with techniques of plastic expression and heritage property investigation were developed. After some assets we reinterpreted some heritage contents from a visual language perspective and designed educational projects with primary contents. Results highlights that teachers are unaware of their Cultural Heritage and its educational possibilities.

Key words: Heritage education, primary education, visual arts, cultural heritage

1. Introducción

El presente artículo sistematiza una experiencia de Educación Patrimonial (EP) dirigida a la formación de docentes integrales de primaria, en el Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela. La misma tuvo como objetivo interconectar los contenidos del currículo de educación básica

venezolana, técnicas de artes plásticas y la reinterpretación y resignificación de los patrimonios culturales (PC) (Fig.1). Dicha sistematización consistió en una interpretación crítica de la experiencia a partir de su ordenamiento y la reconstrucción de los datos, para así explicitar la lógica del proceso vivido y

presentar los factores que intervinieron. Lo cual produjo conocimientos y aprendizajes significativos entorno a las estrategias de EP aplicadas. Esto posibilitó comprender las ideas teóricas que subyacen en la experiencia y reflexionar sobre sus perspectivas a futuro. El desarrollo de esta amplia los espacios para la investigación dentro de la EP y establece un proceso lógico desde la praxis hacia diversas tendencias teóricas de la educación.

2. La experiencia: Patrimonio Cultural y Artes Plásticas recursos para un aprendizaje más vivencial

2.1 Contexto del docente integral en el Instituto Pedagógico de Caracas

La Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) se caracteriza por ser una institución centrada en la formación de docentes especialistas en toda Venezuela y está constituida por 8 institutos, uno de ellos es el Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). El programa de Educación Integral se viene realizando desde 1989 en todos los institutos adscritos a la Universidad y con un mismo pensum de estudio que tiene una duración de 5 años para obtener el título de Docente Integral (Licenciado). Dicha carrera tiene como objetivo formar docentes que trabajen la Primera y Segunda Etapa de la Educación Básica en el país y una duración de 10 semestres (UPEL. Documento en línea). Sin embargo, el currículo se centra en las siguientes áreas de

conocimiento: Pedagogía, Lenguaje, Matemática y Ciencias Naturales.



Figura 1. Participantes de la experiencia de Educación Patrimonial (Imagen del autor).

En este pensum de estudio los contenidos vinculados con PC se abordan de manera tangencial. Esto impide que el estudiante tenga herramientas cognoscitivas y procedimentales para emplear los bienes patrimoniales como recurso para el aprendizaje dentro y fuera del aula. Una de las asignaturas que aborda el PC es el Taller de Expresión Artística Integral, la cual fue diseñada para potenciar las habilidades artísticas y creativas de los docentes integrales en formación, a través diversas técnicas artísticas y compositivas. En esta asignatura se observó la necesidad de abordar el PC desde una visión

integral de la formación ciudadana, dentro de los procesos cognoscitivos y de valores. Por ello, se planteó estudiar los contenidos del Sistema Nacional de Educación Básica y dinamizar el proceso de aprendizaje a través del diseño de Proyectos Pedagógicos que integren el patrimonio cultural local, las artes plásticas y el currículo de la educación primaria. Todo ello desde un enfoque de EP que se adecue a la educación formal venezolana.

2.2 Objetivo de la experiencia

Diseñar estrategias educativas que conecten los patrimonios culturales (PC) con los contenidos del currículo de educación básica venezolana, a través de técnicas de artes plásticas.

2.3 Descripción de la experiencia

Esta experiencia se inició en el 2008 y permanece activa hasta ahora; se realiza una vez al año y tiene una duración de 48 horas. La misma se desarrolla dentro de la asignatura Taller de Expresión Artística Integral, la cual forma parte del currículo de formación de docentes integrales en el Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). A partir 2008 se transforman las estrategias de clase y se introduce el PC como eje del proceso creativo y técnico en la enseñanza de los elementos de expresión plásticos. Los estudiantes de la asignatura en su mayoría son mujeres entre 20 y 28 años cursantes de 8 semestres de la carrera. Algunas

ya ejercen la profesión docente; conocen pocos patrimonios culturales del país y de la ciudad de Caracas. Durante su formación no han visto asignaturas que les proporcionen herramientas para la apreciación de las artes plásticas y del PC.

Fase introductoria

Al inicio de la actividad se establece qué entienden los participantes por PC y se identifican los patrimonios que ellos conocen. Generalmente señalan bienes o sitios históricos que vieron en los textos, pero que muy pocas veces han visto personalmente. Algunos patrimonios de la ciudad los ven a diario pero no los identifican como tal. También asocian los PC con tradiciones que se celebran en una época particular del año.

Luego cada participante identifica sus bienes patrimoniales individuales, en este momento cada uno hace introspección de su proceso de vida y habla de donde viene su familia, que tradiciones tienen, cual ha sido su proceso histórico por lo menos hasta dos generaciones anteriores, que tipo de bienes ellos catalogarían como patrimoniales en sus hogares. Al principio un número significativo de estudiantes señalan no tener bienes patrimoniales individuales, a medida que avanza la dinámica van identificando algunos bienes tangibles e intangibles. Seguidamente se identifican los PC de la ciudad y se describe su experiencia frente a estos. Este proceso conduce a reflexionar sobre lo que ellos conciben como identidad cultural,

cultura, arte y sus vinculaciones con el proceso educativo en primaria.

Fase de desarrollo de la experiencia

Esta fase la constituyen 3 etapas, las cuales describiremos a continuación:

I Etapa

Objetivo: Establecer qué tipo de bienes patrimoniales se adecuan al desarrollo de los contenidos del Currículo Básico Nacional.

Actividades: Los participantes se agrupan en equipos para identificar en el Censo Nacional del Patrimonio Cultural Venezolano algunos bienes patrimoniales de referencia local o nacional ubicados en Caracas, se estudia su historia y los valores patrimoniales de estos bienes. Después se analiza la estructura y los contenidos del Currículo Básico Nacional y se estudia la posibilidad de insertar el PC en la aplicación de dicho currículo. Luego se selecciona un bien patrimonial y tres contenidos de distintas asignaturas que puedan ser desarrollados a través de los bienes patrimoniales.

Aprendizajes obtenidos: Los participantes descubren que tipo de bienes patrimoniales hay en Caracas y sus características. Por otra parte, analizan el currículo de primaria desde otra perspectiva y establecen conexiones entre el PC y los contenidos del mismo.

II Etapa

Objetivo: Reinterpretar los bienes seleccionados a través de las técnicas de expresión visual.

Actividades: Se realizan recorridos por los sitios donde se encuentran los bienes seleccionados, se hace registro fotográfico, se recolectan imágenes antiguas de los bienes, etc. Las imágenes recolectadas son reinterpretadas desde la visión personal de cada estudiante, a través de diversas técnicas de expresión plástica como: dibujo lineal, collage, composición por contraste de colores, reinterpretación de la imagen a través de texturas visuales, impresión, entre otras. (Fig.2)

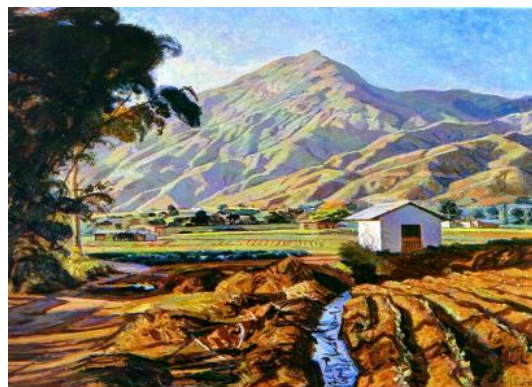


Figura 2. Trabajos realizados por los participantes (Imagen del autor).

III Etapa:

Objetivo: Diseñar un Proyecto Pedagógico donde se emplee el PC como un elemento transversal en el desarrollo de los contenidos.

Actividades:

Cada equipo establece los objetivos de su Proyecto Pedagógico a partir de los contenidos previamente seleccionados. Se delimitan los contenidos a trabajar y se diseñan las estrategias que propicien la interconexión entre los contenidos a abordar, a través de técnicas de expresión plástica, previamente aprendidas. Finalmente se realiza una presentación del proyecto ante el curso.

Fase de Cierre

En esta fase los estudiantes exponen su proceso de aprendizaje individual y señalan los aprendizajes más significativos. Igualmente se establece una mesa de discusión donde cada equipo precisa las impresiones de todo el proceso y exponen su proyecto pedagógico. Finalmente se analizan los aprendizajes obtenidos y su viabilidad en el ejercicio de la profesión docente.

2.4 Interpretación crítica del proceso

Desde un principio esta experiencia resulta compleja porque implicaba salir de la visión disciplinar que los participantes conocían y estaban acostumbrados, lo cual requirió analizar el ámbito sociocultural donde ellos se encontraban inmersos y diseñar varias estrategias que los conectaran con sus vivencias y afectos. Es así como en la fase introductoria se evidencia el estilo de vida acelerado de las grandes ciudades. Igualmente se observa que buena parte de los estudiantes desconocen su historia familiar más allá de dos generaciones

atrás, producto del proceso de migración acelerada que hubo en Venezuela durante el siglo XX. La mayoría de las personas no identifican los bienes culturales más inmediatos. Esto requirió que se trabajara el PC desde la visión personal, no académica. De esta manera, los participantes se sintieron en confianza para expresar libremente su opinión sobre un tema poco manejado dentro de su formación profesional e investigar sobre los bienes patrimoniales.

Más adelante esta complejidad se hace presente a la hora de abordar los tres condicionantes (PC, contenidos curriculares y creación artísticas) de los proyectos pedagógicos. Otro aspecto a superar era la creencia de que el arte es para persona con aptitudes especiales, un pensamiento creativo desarrollado y con un dominio de los materiales y técnicas de las artes plásticas. Esto implicaba abrir la posibilidad de explorar la diversidad cultural, apropiarse de los patrimonios artísticos o históricos y reinterpretarlos, dejando a un lado las categorías de “bello o feo”. Esto representaba un cambio de actitud y reconocer el valor del aprendizaje individual y colectivo.

3. Resultados

Durante los 6 años que se viene realizando esta experiencia se ha observado un gran desconocimiento sobre tema patrimonial en los estudiantes de educación integral en el Instituto Pedagógico de Caracas. En el transcurso de la

experiencia es frecuente que los participantes tomen conciencia de sus saberes y habilidades, construyan y sistematicen conocimientos, derrumben mitos sobre el “genio” dentro de la creación artística, desarrollan habilidades psicomotoras y transgredan los límites del conocimiento organizado en disciplinas.

A través de los proyectos pedagógicos se construyen los nexos entre los bienes patrimoniales, una memoria (individual o colectiva) que se desvanece en la dinámica de la sociedad contemporánea y la reinterpretación del PC a través de las artes plásticas. Por otra parte, al sistematizar la ejecución de técnicas artísticas, la investigación sobre los bienes seleccionados y los contenidos del currículo de educación primaria, facilitó establecer mecanismos evaluación cualitativos ajustados a las aptitudes y destrezas de cada participantes. Es así como los docentes reflexionan sobre el papel que tienen los PC en la formación de los ciudadanos y su incidencia en la sostenibilidad de estos bienes.

Al finalizar la experiencia los participantes reconocen la importancia de trabajar enfoques transdisciplinarios para lograr la construcción de un aprendizaje significativo e identifican la actividad como un gran descubrimiento aptitudes en lo personal y lo profesional.

4. Fundamentación de la experiencia

4.1 Educación Patrimonial un espacio por explorar

La dinámica de la sociedad contemporánea busca hacer del patrimonio un hecho vivencial y significativo en la construcción de las identidades culturales de los individuos. En los últimos tiempos la definición y gestión del patrimonio cultural está cobrando dimensiones cada vez más sociales. Autores como García Canclini (2000), Martí (2001) y Chaparro (2001), manifiestan la ineludible relación que tiene el patrimonio con los habitantes, en la construcción de su identidad y su capital cultural. El PC como un espacio de complicidades sociales para definir el entorno y establecer formas de autorepresentación de la sociedad. Frente a esta realidad, surgen inquietudes sobre cómo crear estrategias educativas que potencien la valoración, conservación, el sentido de pertenencia y disfrute del PC. En tal sentido, la EP surge como un área emergente de la educación y la gestión del patrimonio, cuyo objeto de estudio no se centra en los bienes patrimoniales, sino en la gente y sus procesos de aprendizaje a través del PC (Fontal, 2003, Colom. 1998, Pastor. 2004).

En América Latina algunos autores visualizan la EP como un área interdisciplinar donde se generan mecanismos de aprendizaje social y de responsabilidad individual frente al legado cultural. Es así como

La Educación Patrimonial se configura como una praxis educativa y social que permite elaborar acciones pedagógicas privilegiando enfoques interdisciplinarios. Los bienes

culturales permiten la integración de diferentes conocimientos que pretenden algo más que un estudio del pasado... Creo que la Educación Patrimonial, como práctica pedagógica, permite al estudiante percibir su dimensión histórica, fortaleciendo su compromiso con la sociedad (Teixeira. 2006: 139)

Para autores como Cantón (2009) y Cruz (s/f) la EP es un proceso donde el patrimonio se renueva a través de nuevos significados y donde se puede realizar una educación social para la conservación a partir del reconocimiento y la apropiación del sustento cultural, histórico, político y ético-espiritual de cada estudiante. Dentro del contexto escolar la EP requiere ser abordada desde el significado y las percepciones de las personas, lo que Bruner (citado por Hernández, 2000) ha llamado la vuelta al significado. Estas ideas hacen énfasis, no tanto por las reglas del lenguaje, sino en la interpretación del discurso cuando realizamos las actividades. Se centran en el contexto más que en los medios, en la comprensión de los fenómenos más que en los datos históricos. El diseño y ejecución de actividades dirigidas hacia la interpretación más que a la observación, lo cual permite que las manifestaciones y los objetos se muestren para ser comprendidos en sus significados, más que para ser vistos como estímulos visuales (Hernández, 2000: 42-43). Por otra parte, autores como Prats (2003) y Cuenca (2010) han manifestado la importancia de la formación profesional de los docentes en cuanto a la dinamización de la enseñanza de la historia,

donde el docente conduzca un proceso crítico de la realidad. De esta manera, se aleja de la visión histórica del PC, centrada en fechas, personajes y teorías.

En este contexto las artes y su enseñanza es vista como un medio expresivo que propicia la conformación de identidades, propugna la implicación y el compromiso hacia los referentes culturales del entorno y de ámbitos menos próximos (Fontal, 2008). Lo cual permite la apropiación simbólica del PC, genera nuevas interpretaciones y significados, para lograr una visión individualizada de lo artístico y así construir vínculos entre el legado histórico y la realidad actual del estudiante.

4.2 Educación Patrimonial y Educación Básica Nacional en Venezuela

Al estudiar el uso del PC dentro del sistema educativo de Venezuela surgen inquietudes en torno a los siguientes aspectos: ¿Se debe asumir la EP como un área especializada de la educación formal?; ¿Se podrán utilizar los contenidos ya existentes del diseño curricular y ejecutarlos a través del PC? o ¿las artes plásticas y el patrimonio cultural pueden ser áreas articuladoras entre las diversas asignaturas del currículo educativo?. Estas dudas no tienen una respuesta única, pues no hay recetas. A continuación se analiza la posibilidad de utilizar el patrimonio cultural y las artes plásticas como un recurso didáctico dentro del diseño curricular de la educación básica venezolana; lo cual le

proporciona a los docentes en formación de educación integral una herramienta para la planificación y ejecución de Proyectos Pedagógicos de una manera transdisciplinar.

Los primeros años de la educación formal (de 7 años a 13 años) es una etapa donde los niños y niñas empiezan a construir múltiples relaciones, centradas en experiencias familiares, escolares y sociales que lo identifican y definen como miembro de una sociedad. Esta etapa están presentes las características y valores de la sociedad de la que forma parte el estudiante, incluyendo el legado cultural (material e inmaterial) que va de generación en generación. Pero también es una población nacida en la cultura de los medios masivos de comunicación que manipulan signos de identificación global donde los aspectos tecnológicos tienen un espacio importante en la construcción de su imaginario.

Tradicionalmente, el tema patrimonial se abordaba a partir del estudio de la historia nacional, sin detenerse en las diversas historias locales y los bienes que éstas han dejado para la construcción de la cultura e identidad de los espacios. El pasado sólo como idea abstracta sin reflejarse en un objeto, independiente de la noción de tiempo o su representatividad en la construcción del presente y sus creencias. (Ballart y Tresserras, 2001). Lo cual conduce a la acumulación de gran cantidad de información que no se revierte en la valoración y conservación de los bienes culturales representantes de esa historia y mucho menos

en la calidad de la educación. Esta información acumulada se lleva al ámbito educativo a través de contenidos aislados y de forma memorística, obviando las conexiones entre estudiante, valores culturales y significados. Por otra parte, se presenta la idea de un patrimonio nacional, alejado de los contextos locales o sin ninguna conexión con otros contenidos o áreas del currículo. Según García (2008) para lograr la participación de los jóvenes en la valoración y conservación se necesita trabajar en la mejora de la calidad de vida alrededor de los bienes patrimoniales. De tal manera, que la estrategias educativas respondan a las culturas locales, estimulen la construcción de nuevos valores y sean capaces de generar interacción con los demás habitantes.

Es indudable que todo ser humano posee referentes culturales, que se encuentran en una constante interacción entre él, su ambiente y el colectivo donde vive. Estos referentes se obtienen a través de la manipulación de objetos, ejecución de acciones, vivencias y creencias. A partir de estas premisas el Sistema Educativo Nacional venezolano puede intervenir en la construcción o fortalecimiento de esos referentes, para proteger los valores culturales que sustentan a los bienes patrimoniales. De lo contrario se corre el riesgo que el PC se convierta en “un no lugar” (como diría el antropólogo Marc Augé), vacío de contenido y referentes sociales, lo cual lo conduciría a una muerte social.

4.3 Análisis del Currículo Básico Nacional y la Inserción del Tema Patrimonial

El Currículo Básico Nacional, vigente hasta la fecha; abarca los seis primeros años de Educación Básica y se divide en I y II Etapa. Está sustentado en la integralidad de los contenidos, la experiencia y el aprendizaje significativo. En este contexto se establecieron Ejes Transversales, cuya finalidad es “servir de herramienta didáctica que garantice la interacción o la interrelación de las diferentes áreas del currículo” (Ministerio de Educación, 1997 y 1998). Según esta finalidad cada Eje Transversal deberá ser desarrollado en todas las áreas a través de sus contenidos. Los Ejes Transversales están integrados por: Lenguaje, Desarrollo del Pensamiento, Valores, Trabajo y Ambiente (este último eje sólo se utiliza en la segunda Etapa). Los contenidos deben desarrollarse de forma integral, lo cual implica que el tema patrimonial puede ser transversal a través de los ejes y las distintas asignaturas según las características de la audiencia.

Los ejes Valores y Ambiente son importantes para la EP ya que nos permiten trabajar la apropiación y sentido de pertenencia hacia el entorno natural y cultural de la localidad. El eje Valores se sustenta en el respeto por la vida y ciudadanía, el ejercicio de participación democrática, el sentimiento de pertenencia y su identidad cultural (Ministerio de Educación, 1997 y 1998). Este eje busca consolidar las identidades locales y nacionales a través de la promoción de la valoración, la apropiación

social, la corresponsabilidad, la valoración a las creencias locales, entre otros.

Por otra parte, el eje Ambiente busca la adquisición de conocimientos de la realidad ambiental a través de procesos sociales, históricos y ecológicos (Ministerio de Educación, 1997 y 1998). Este eje reflexiona sobre las múltiples percepciones que se tienen de la relación hombre-naturaleza, sus significados e incidencia en la calidad de vida. De igual forma, los ejes Lenguaje, Desarrollo del Pensamiento y Trabajo vistos desde el patrimonio nos permitirá profundizar en la identificación, registro, documentación, diseño y ejecución de acciones orientadas a la conservación preventiva del bien patrimonial.

En tal sentido, estos ejes orientan las grandes bases del sistema educativo; pero ¿cómo llevar estas ideas al aula e integrarlas a los contenidos del currículo?, ¿Cómo la EP puede insertarse en el sistema y contribuir a sus objetivos?. Es aquí donde la formación del docente adquiere mayor importancia, pues el maestro es quien debe enfrentar, en el día a día, el reto de dar respuestas las necesidades de una sociedad contemporánea. De esta manera, el PC y las artes plásticas pueden ser una vía para conocer, comprender e interpretar la importancia del patrimonio para la cultura venezolana en cada localidad y un recurso para el desarrollo de los contenidos programáticos.

5. Conclusiones

En el transcurso de esta experiencia se ha podido detectar que el patrimonio cultural y la sensibilización hacia las artes plásticas tienen poco espacio en la formación del docente de primaria en IPC. Lo cual conlleva al desconocimiento de las posibilidades didácticas que tienen estas áreas en la formación del ciudadano contemporáneo. Las artes plásticas y el patrimonio cultural es un medio adecuado para abordar la transdisciplinariedad de los contenidos en el Currículo Básico Nacional en Venezuela; pues permite interrelacionar estas áreas con una realidad concreta donde los educando hacen evidentes los valores históricos y artísticos que les rodean. Así como la incidencia que tienen bienes patrimoniales en la vida cotidiana del educando y de las personas que le rodean. Por otra parte, las actividades educativas realizadas a través de estas áreas develan la diversidad cultural que nos envuelve de una manera creativa. El patrimonio cultural desde la educación de la ciudadanía es una vía para establecer conexiones directas entre las realidades más inmediatas de las personas y la identidad cultural. Durante la experiencia aquí presentada, se diseñaron proyectos pedagógicos donde se establecieron estrategias y procedimientos de acuerdo a la experiencia y creatividad de los participantes. La posibilidad de trasladar las técnicas artísticas a un hecho concreto (bienes patrimoniales) facilitó el proceso creativo y contribuyó a fortalecer la autoestima. Una vez realizada la sistematización

de la experiencia se observa las posibilidades de las mismas para llevar adelante, en próximas etapas, la Teoría del Pensamiento Complejo, profundizar en la transdisciplinariedad del conocimiento y diseñar las estrategias desde enfoques metacognitivos donde el estudiante estructura su proceso de aprendizaje. A través de esta experiencia se evidencia que los procesos educativos no pueden verse como procesos lineales, sino como un escenario donde confluyen múltiples realidades y aprendizajes. La educación, tal como lo plantea Morin (1999), debe derribar las barreras del conocimiento fragmentado entre las disciplinas y buscar la manera de volver a unirlos. Diseñar estrategias que permitan afrontar los riesgos, lo inesperado, lo incierto, y modificar su desarrollo en virtud de las informaciones adquiridas en el camino.

6. Referencias bibliográficas

- Ballart, J. y Tresserras, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- Chaparro, J. (2001). "Apropiación social de espacios públicos: Diseño, construcción y mantenimiento", *Políticas y gestión para la sostenibilidad del patrimonio urbano*. pp. 137-147. Bogotá: CEJA.
- Colom, A. (1998). "Educación ambiental y la conservación del patrimonio", En Sarramona, J, Vázquez, G y Colom, A. *Educación no formal*. Barcelona: Ariel.

- Cantón, V. (2009). La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana. *Correo del maestro* [versión electrónica]., 54, 31-38. Disponible en: <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2009/marzo/incert154.htm> [Consulta: 03/05/2011].
- Cruz, S. (s/f). La educación social para la conservación en el proceso de construcción de la corresponsabilidad sobre el patrimonio cultural. *Correo del restaurador* [versión electrónica]., 6. Disponible: <http://www.conservacionyrestauracion.inah.gob.mx/html/Publindice.html#>. [Consulta: 18/09/2012].
- Cuenca, J. (2010). *El patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales: análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*, [Tesis doctoral no publicado]. Universidad de Huelva, España. Disponible: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2648>. [Consulta: 15/08/2013].
- Fontal, O. (2003). *Educación Patrimonial. Teoría y Práctica en el Aula, el Museo e Internet*. Asturias: Trea.
- Fontal, O. (2008). “Hacia una educación artística “patrimonial”, *El acceso al patrimonio cultural*. pp. 31-66. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- García Canclini, N. (2000). *Consumidores y Ciudadanos. Conflictos Multiculturales de la Globalización*. México: Grijalbo.
- García, Z. (2008). Educación y apropiación en Ciudades Patrimonio Mundial: Espacios para un aprendizaje dialógico, *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 55, 72-78.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Martí, M. (2001). “Sobre el necesario vínculo entre el patrimonio y la sociedad. Reflexiones críticas sobre la interpretación del patrimonio”. *I Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Ministerio de Educación. (1997). *Currículo Básico Nacional. Primera Etapa*. Caracas: Autor.
- Ministerio de Educación. (1998). *Currículo Básico Nacional. Segunda Etapa*. Caracas: Autor.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: UNESCO
- Pastor, M. (2004). *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel.
- Prats, J. (2003). “Líneas de investigación en didáctica de las ciencias sociales”. En *História & Ensino Revista do Laboratório de Ensino de História/UEL*. [versión electrónica], 9. Disponible en: http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/lineas_investigacion_didactica_ciencias_sociales.pdf. [Consulta: 16/07/2013].
- Teixeira, S. (2006). “Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía”. *Estudios Pedagógicos* [versión electrónica]., 32, Núms 2, 133-145. Disponible en: [---

CLIO. History and History teaching \(2014\), 40. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>
Recibido: 3/11/2014. Aceptado: 18/12/2014](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-</p></div><div data-bbox=)

07052006000200008&script=sci_arttext.

[Consulta: 18/09/2011].

Universidad Pedagógica Experimental
Libertador. *Educación Integral*. Disponible en:
<http://www.upel.edu.ve/vdoc/index.php/acerc>
[a/menuprogramas](http://www.upel.edu.ve/vdoc/index.php/acerc). [Consulta: 18/09/2013].