

Complemento a la reseña de Laberintia.

Propuesta interdisciplinar de actividades didácticas (ESO) para realizar a partir de la novela Laberintia.

Realizadas por Josep Otón. IES Joan Mirò (Cornellà).

Laberintia es un libro dirigido al público general que integra diversos niveles de lectura. En el *Post Scriptum* se indican claves de interpretación y pistas para ahondar en su lectura. También es muy adecuado para público joven. Incluso puede ser utilizado como material complementario para tratar contenidos de secundaria. Este dossier es una propuesta de actividades interdisciplinares para su aprovechamiento didáctico.

Sinopsis

A finales de la Edad Media, un inquisidor recorre Europa en busca de indicios de una nueva herejía. El Papa le ha encomendado investigar y erradicar la proliferación de laberintos en iglesias y catedrales como Chartres, Reims, Amiens y Auxerre. Según el Pontífice, se trataría del resurgir de cultos paganos amparados en el mito de Teseo y el Minotauro, una doctrina incompatible con la fe cristiana.

En su viaje, el inquisidor se detiene en el monasterio de Santa Maria degli Angeli, dirigido por una abadesa poco convencional que rebatirá con vehemencia sus argumentos defendiendo el valor de la sabiduría de los pensadores antiguos y su complementariedad con el cristianismo.

Buscando *El pequeño laberinto*, una pieza clave en su investigación, el inquisidor tendrá que asumir el desafío de resolver complicados enigmas y afrontar acontecimientos inesperados. Todas estas experiencias le introducirán en su propio laberinto personal, donde descubrirá facetas desconocidas de sí mismo. En esta exploración de su interioridad hallará el camino para encontrar la verdad que tanto ansía.

A través de una novela de intriga ambientada en un monasterio medieval, Josep Otón nos presenta el laberinto como una metáfora de temas perennes como la búsqueda interior, el orden del universo y el sentido de la existencia.

1. Conceptos previos

Averigua el significado de las siguientes palabras:

inquisidor -laberinto - monasterio – abadesa - herejía

2. Los protagonistas

a) Indica una característica de cada uno de estos personajes:

- Fray Digo de Alcántara:
- Fray Martín de Briviesca:
- Fray Roberto de Lagrasse:
- Madre Angélica de Portofino:
- Hermana Ingrid:
- Hermana Hildegarda:
- Hermana Rufina:
- Piero:
- Luca:
- Gio:

b) Escoge un personaje y describe cómo es.

3. La sociedad medieval

a) ¿A qué estamento pertenecen?

Luca – Angélica de Portofino - Gio – Piero – duque de Orvieto - fray Diego de Alcántara – Gianni – Francesco Ruimi – fray Roberto de Lagrasse

Nobleza	Clero	Pueblo

b) ¿Qué comían los miembros de los estamentos privilegiados? ¿Y la gente del pueblo?

c) Señala los alimentos que no eran conocidos en Europa en la Edad Media

jamón – café - miel - nabo – patata – pollo – col – tomate – ajo – habas – chocolate - cebolla – avena – cordero – centeno – queso – maíz - naranja - pavo
--

4. Personajes históricos

a) Busca información de los siguientes personajes históricos

Personaje	¿Quién era?	Nombre en la novela
Francisco de Asís		
Clara de Asís		
Ramón Llull		
Juan XXII		

b) Investiga quién era Hildegard von Bingen

5. La vida en el monasterio (capítulo 3):

- a) ¿Qué significa la expresión *ora et labora*?
- b) ¿Qué trabajos realizan las monjas en el monasterio?
- c) ¿Qué es la Regla?
- d) Ordena las siguientes actividades de la vida de la comunidad

maitines - reunión en la sala capitular – laudes – cena – completas - desayuno – vísperas – almuerzo - nona

6. El monasterio (el edificio)

a) Identifica las siguientes dependencias del monasterio

	¿Dónde está?	¿Qué función tiene?	¿Qué ocurre en la novela?
Calefactorio			
Enfermería			
Refectorio			
Biblioteca			
Cripta			

- b) Describe cómo es el *scriptorium*. ¿Qué actividad se realiza? ¿Cómo eran los libros en la Edad Media?
- c) ¿Qué espacios del monasterio necesitaban más horas de sol? ¿Por qué?
- d) ¿Cómo estaba orientada la iglesia?

7. Geografía histórica

Sitúa los siguientes lugares que se mencionan en la novela:

Briviesca – Lagrasse – Orvieto – Gubbio - Aviñón – Barcelona – Portofino – Alcántara – Subasio – San Gimignano – Montecatini – Lluçmajor – Alcántara – Chartres – Foligno

Italia	Francia	Corona de Castilla	Corona de Aragón

8. Ciencias naturales

A- Remedios medievales

- a) Lee la descripción de plantas medicinales de las páginas 87 y 88
- b) Averigua en qué consiste:

pomada – infusión – cataplasma – elixir

- c) Completa

Dolencia	Planta medicinal	Modo de empleo
Insomnio, inquietud o irritabilidad		
Dolor de cabeza		
Verrugas		
Esguinces		
Problemas de digestión		
Tos		

B-Laberintos naturales

Prepara una presentación en power point con fotografías de laberintos naturales: cuevas, hormigueros, ríos....

9. Cultura clásica

A-El mito de Teseo y el Minotauro

- a) Localiza dónde está Atenas y Creta.
- b) ¿Qué arquitecto diseñó el laberinto?
- c) Explica quiénes son:
 - Teseo:
 - Rey Minos:
 - Minotauro
 - Ariadna:
 - Rey Egeo:
- d) ¿Cuál es el origen del nombre del mar Egeo?
- e) ¿Qué interpretaciones se dan en la novela al mito de Teseo y el Minotauro?
- f) ¿Conoces otros laberintos?

B-Mitología griega

- a) Identifica los siguientes personajes de la mitología griega (p. 82)

Deméter - Perséfone – Hades – Zeus - Hermes

Personaje	Descripción
	El dios principal de los griegos

	El dios de los infiernos
	La diosa de la tierra y de la agricultura
	El heraldo de los dioses
	Hija de Zeus y Deméter

C-Latín

¿Qué es el latín? ¿Dónde se hablaba? ¿Qué lenguas se han derivado del latín? ¿Por qué aparecen frases en latín en *Laberintia*? ¿Qué palabras latinas has aprendido con este libro?

10. Lengua

A-Palíndromos

- ¿Qué es un palíndromo?
- Copia los palíndromos que se citan en la novela
- Completa los siguientes palíndromos

AROMA _ _ _ _ _

ALLÍ VES _ _ _ _ _

SOBORNOS _ _ _ _ _

O REY O J _ _ _ _ _

SE VERLA _ _ _ _ _

LA RUTA NOS APORTÓ _ _ _ _ _

- Escribe las letras que faltan de los siguientes palíndromos:

SO _ ETA _ OS O _ ATE _ OS

LA S _ D S _ RÁ MAR _ S D _ SAL

_ MO L _ P _ CÍFIC _ P _ LOM _

A _ I _ A _ AVA LA T _ N _

A _ Á _ _ O _ ALL _ C _ _ _ A _ A

- Ordena las siguientes palabras y obtendrás un palíndromo

DESEO NO DON ESE YO

BELLO BESE LE SOL ESE

TE TODO DOY DE YO

LUNA A AZUL LA ANULA LUZ LA

f) Busca palíndromos en catalán, gallego, euskera, francés, inglés e italiano y traduce su significado.

B- Elipsis

¿Qué figura retórica es una elipsis? Pon algún ejemplo de la trama argumental de *Laberintia*.

C-Frases hechas

- a) ¿Qué significan las siguientes frases hechas?
“Lobos con piel de corderos”
“Los árboles no dejan ver el bosque”
- b) ¿Cómo aparecen estas frases en las páginas 20 y 97?
- c) Piensa una frase hecha y cámbiale el orden. ¿Qué significa?

11. Religión

a) ¿Has estado alguna vez en un monasterio? ¿Qué es la clausura? ¿Qué te ha parecido? ¿Conoces algún monje o monja que viva en un monasterio? ¿Por qué crees que hay personas que optan por vivir en un monasterio?

b) ¿Conoces monasterios de alguna otra religión?

c) Relaciona los siguientes pasajes de la Biblia con la referencia que se hace en *Laberintia*

Ex 15, 20-21 y 2S 6, 14 citado en p. 81-82

Jos 6 citado en p. 108

Sl 121 citado en p. 120

Mc 15, 21-22 citado en p.151

Gn 2, 20 citado en p.154

d) Busca la leyenda de San Francisco y el lobo de Gubbio. Compárala con el mito de Teseo y el Minotauro.



12. Historia del arte

Pantocrátor de Sant Climent de Taüll

- a) Lee la descripción de la pintura de la página 118
- b) ¿Qué significa la palabra Pantocrátor?
- c) Identifica los símbolos de los evangelistas:
 - Mateo
 - Lucas
 - Marcos
 - Juan
- d) ¿Qué significado tienen las letras Alfa y Omega?
- e) ¿Qué diferencia hay entre la pintura descrita en el libro y la de Sant Climent de Taüll?

13. Cuadrados numéricos



Cuadrado numérico de la fachada de la Pasión de la Sagrada Familia de Barcelona

- a) ¿Qué arquitecto empezó a construir el templo de la Sagrada Familia? ¿Qué significado tiene el número 33?



Melancolía, grabado de Albert Dürero

b) Identifica los elementos descritos en la página 79 en este grabado de Albert Durero

14. Palíndromos numéricos

Los palíndromos numéricos también reciben el nombre de capicúas. Busca el origen de esta palabra.

Fíjate en las siguientes operaciones matemáticas (para hacer actividades con los alumnos se pueden borrar los resultados o alguno de los elementos)

a) Sumas de capicúas

$$56 + 65 = 121$$

$$1070 + 0701 = 1771$$

$$3412 + 2143 = 5555$$

$$4413 + 3144 = 7557$$

$$3802 + 2083 = 5885$$

b) Sumas de capicúas (2)

$$\begin{array}{r} 68 \\ +86 \\ \hline 154 \\ +451 \\ \hline 605 \\ +506 \\ \hline 1111 \end{array}$$

c) Propiedades del 11

$$11^1 = 11$$

$$11^2 = 121$$

$$11^3 = 1331$$

$$11^4 = 14641$$

$$1^2 = 1$$

$$11^2 = 121$$

$$111^2 = 12321$$

$$1111^2 = 1234321$$

$$11111^2 = 123454321$$

15. Valores

Comenta el significado de las siguientes frases:

a) "Cuando las ideas son más importantes que las personas, se cometen las peores atrocidades."

b) "Nunca se realiza el mal de un modo tan perfecto como cuando se realiza con la conciencia tranquila" (Pascal).

c) "La ciencia sin conciencia no es más que ruina del alma" (Rabelais).

d) "La nostalgia es dulce para la imaginación y amarga para el recuerdo"

e) "Todo está por hacer y todo es posible" (Miquel Martí Pol).

f) "El miedo corrompe el alma."

16. Formación artística

a) El medallón de la abadesa.

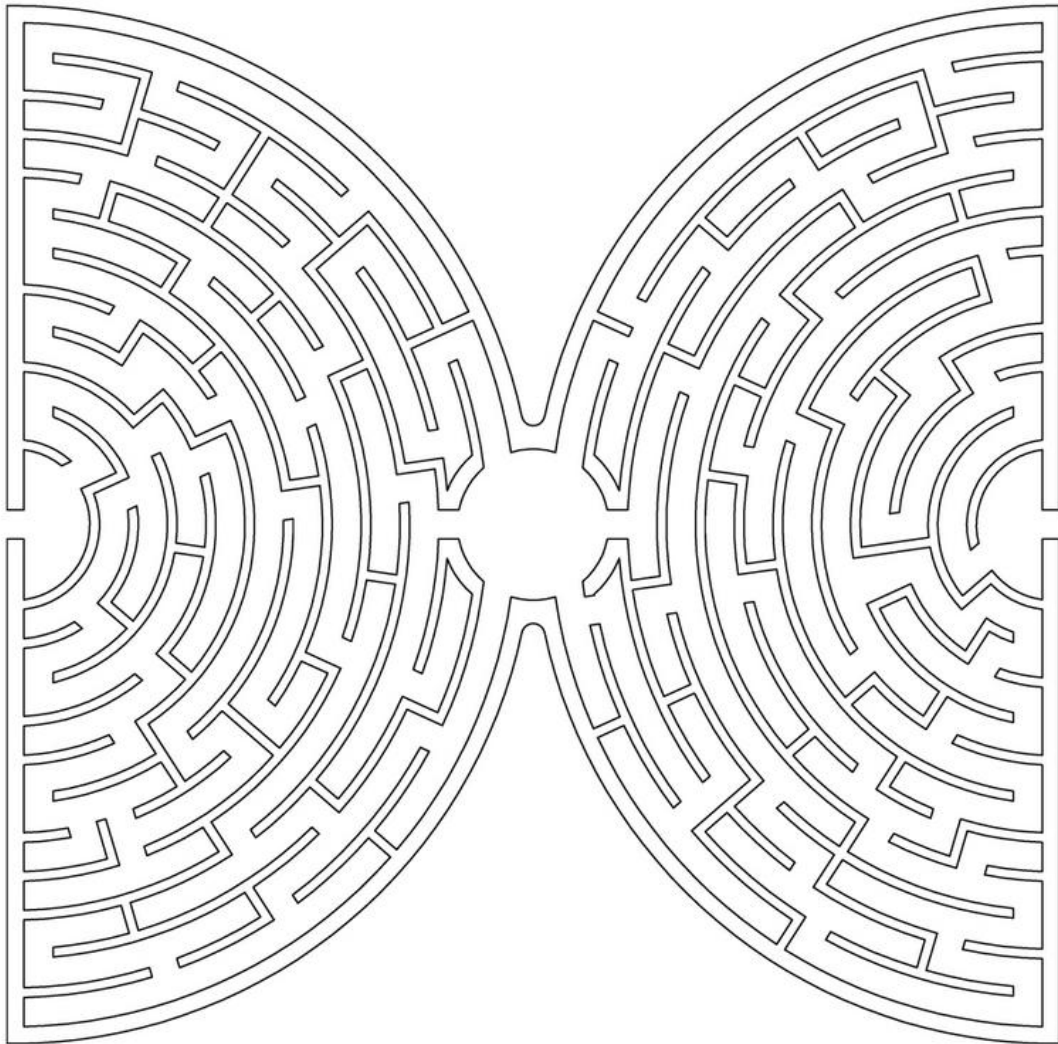
O	R	I	M	N	A	N	M	I	R	O
R	I	M	N	A	O	A	N	M	I	R
I	M	N	A	O	J	O	A	N	M	I
M	N	A	O	J	S	J	O	A	N	M
N	A	O	J	S	N	S	J	O	A	N
A	O	J	S	N	I	N	S	J	O	A
N	A	O	J	S	N	S	J	O	A	N
M	N	A	O	J	S	J	O	A	N	M
I	M	N	A	O	J	O	A	N	M	I
R	I	M	N	A	O	A	N	M	I	R
O	R	I	M	N	A	N	M	I	R	O

¿Qué nombre aparece en este cuadrado?

b) Construye tu propio cuadrado con tu nombre, con el de tu colegio o una frase que te guste.

- Piensa una frase con la que quieras construir tu medallón. Tiene que contener un número impar de letras (mejor entre 7 y 17)
- Dibuja un cuadrado con número de filas y columnas igual al número de letras de tu frase.
- Sitúa en el centro la letra inicial.
- Continúa la frase hacia la derecha, la izquierda, arriba y abajo.
- Sigue rellenando las casillas vacías con tu frase, fila por fila. Empieza por la fila superior, desde la parte central hacia la derecha. Luego continúa con el resto.

c) Busca la salida del laberinto



Laberinto de *Laberintia*

d) Consulta estas páginas web y aprende a dibujar un laberinto

<http://es.wikihow.com/dibujar-un-laberinto-básico>

<http://www.labolab.net/tipos/laberinto-unicursal/el-laberinto-clasico/>

<http://laberintos.weebly.com/tipos-de-laberintos.html>

https://www.youtube.com/watch?v=DI49m3iobYU&feature=player_embedded

e) Haz una presentación en power point con fotografías de laberintos contruidos por el ser humano.

17. Interioridad

a) Lee la explicación de los Cinco Principios de Atlon y piensa un ejemplo de cada uno de ellos.

1. Entra dos veces para salir una.
2. No esperes nada y lo conseguirás todo.
3. La alteración del orden conduce al caos.
4. Renuncia al control y déjate llevar.
5. La ilusión es la senda de la victoria.

b) Construye un laberinto en una explanada y recórrelo con actitud de meditación.

Caminar por un laberinto puede ser un buen ejercicio para serenarte cuando estés disperso, preocupado o distraído. Debes recorrerlo de forma tranquila, con pasos lentos, intentando mantener una buena respiración. Tienes concentrarte en el camino, sin prisa, y no pensar en nada más. Poco a poco se irá apaciguando tu mente y, cuando acabes, podrás afrontar con más calma lo que te preocupa y pensar la solución con mayor claridad.

18. Música

a) Audición de una pieza de canto gregoriano

b) Palíndromos musicales

-El Canon Cangrejo de Johann Sebastian Bach

<https://www.youtube.com/watch?v=nlbwxxNrvxw>

-El Dueto del espejo (atribuido a Mozart)

-Minueto al roverso, sinfonía nº 47 de Franz-Joseph Haydn

19. Historia de la Iglesia

a) Identifica los siguientes personajes:

Jerónimo de Estridón – Isidoro de Sevilla - Hipólito de Roma – Casiodoro - maestro Eckhart - Guillermo de Occam

b) Busca información sobre los enfrentamiento entre el Papa y el emperador en la Edad Media. ¿Quiénes eran los güelfos y los gibelinos?

c) ¿Qué eran las cruzadas? ¿Cuáles fueron las más importantes? ¿Qué cruzadas se llevaron a cabo en Europa?

d) ¿Quiénes eran los templarios? ¿Y los cátaros?

e) Compara la orden de los benedictinos, las benedictinas, los franciscanos y las clarisas.

	Fundador/a	Época	Forma de vida	Actividad
Benedictinos				
Benedictinas				
Franciscanos				
Clarisas				

f) Describe otra orden religiosa.

20. Puzles

Laberintia

<http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2ccf8787a712>

Pantocrátor

<http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=245c6e18413b>

Cuadrado numérico

<http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1c2d887718e3>

Melancolía (Durer)

<http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2bd6eda0f426>

21. Comentario del libro

- a) ¿Con qué personaje te has sentido más identificado? ¿Por qué?
- b) ¿Qué es lo que más destacarías de la novela?
- c) Copia una frase que te haya gustado.
- d) ¿Qué palabras has aprendido?
- e) ¿Cuál es el mensaje del libro?
- f) ¿Qué le dirías a un amigo para recomendarle el libro?
- g) Organizad un debate y discutid quién hace la función de Teseo en el libro, quién es Ariadna y quién es el Minotauro.
- h) Si tuvieras la oportunidad de hablar con el autor, ¿qué te gustaría preguntarle?

22. Actividades complementarias

- a) Visita a un monasterio (Pedralbes, Poblet, Sant Benet del Bages)
Materiales didácticos para la visita a Sant Benet del Bages
<http://monstbenet.com/es/materiales-didacticos>
- b) Entrevista a un monje o monja de clausura
- c) Películas: Hermano sol, hermana luna, Francesco; El Nombre de la Rosa
- d) Visita a un laberinto
Materiales didácticos para la visita al Parc del Laberint d'Horta
http://w110.bcn.cat/MediAmbient/Continguts/Documents/ComFuncionaBarcelona/19_labirint_mites_ESO.pdf