

**El aprendizaje de la Historia: una propuesta de estrategia de comprensión lectora
/ The learning of history: a proposal of reading comprehension strategy**

Laura H. Lima Muñiz
Universidad Pedagógica Nacional. México
María Eulalia Ribó Bagaría
Consultora independiente

Resumen

Los materiales impresos, escritos y gráficos están presentes en múltiples situaciones de la vida cotidiana, de modo que comprenderlos es básico para ubicarse y desenvolverse en ellas. En el contexto de la enseñanza básica, la formación de lectores capaces de construir significados a partir de una diversidad de textos no es exclusiva de la asignatura de Lengua. Atañe directamente a la enseñanza de la Historia, pues su aprendizaje está estrechamente vinculado al acto de leer, interpretar y escribir. Dicho de otro modo, la comprensión lectora tiene mucho que ver con el desarrollo de una serie de habilidades y destrezas propias de esa asignatura: las relacionadas con el manejo de información histórica. A tal efecto se ha diseñado una secuencia didáctica sobre el Renacimiento y Leonardo Da Vinci, indicada para los últimos grados de la escuela primaria.

Palabras Clave: Habilidades, Fuentes históricas, comprensión lectora, interdisciplinariedad, secuencia didáctica, Renacimiento

Abstract

Printed materials, texts and graphics are present in multiple situations in everyday life, so understanding them is essential. In the context of basic education, the development of readers able to construct meanings from a diversity of texts is not only exclusive to language class. The teaching of History is directly correlated, because its learning implies the act of reading, interpreting and writing. In other words, reading comprehension has much to do with the development of a series of skills and abilities pertaining to this subject matter: those regarding the work with historical sources. To this effect, a teaching sequence about Renaissance and Leonardo Da Vinci has been designed for the upper grades of primary school.

Key words: Abilities Historical sources reading comprehension interdisciplinarity
teaching sequence Renaissance

El aprendizaje de la Historia: una propuesta de estrategia de comprensión lectora

Sin duda el tema sobre la enseñanza y el aprendizaje de las diversas disciplinas en la Educación Básica es un tema recurrente en

diferentes espacios educativos y países. Formar a los estudiantes en una educación de calidad que les proporcione las herramientas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI, es una exigencia de la sociedad ya que de ello depende que los estudiantes tengan las posibilidades de vivir una

vida digna y de incorporarse al mundo académico superior y laboral en condiciones de igualdad.

En este proceso educativo se distingue a los docentes como protagonistas de la enseñanza y a los alumnos como protagonistas del aprendizaje. La enseñanza como una actividad interactiva y de carácter procesual depende en gran medida de la manera en que el docente ejerce, concibe, planifica ejecuta y reconsidera su actividad (Clark y Peterson: 1986; Carretero: 1998).

Cierto es que las prácticas educativas, es decir los estilos de enseñanza, en gran medida influyen en el logro de los estudiantes ya que la formación conceptual y pedagógica del docente es determinante. Si bien en las últimas reformas educativas que se han llevado a cabo en México a partir del último tercio del siglo pasado, se toma en consideración la investigación en los campos de la psicología y la pedagogía -las teorías constructivas de la enseñanza y el aprendizaje-, algunas veces en el aula la enseñanza meramente transmisiva sigue imperando.

Lo importante es que el docente sistemáticamente cree situaciones de aprendizaje y plantee conflictos cognitivos para favorecerlo. La reflexión sobre las prácticas docentes, por el propio docente es necesario, además de poder entenderlas desde un enfoque ecológico¹..

Respecto a la Historia como asignatura escolar, en los programas vigentes, busca fortalecer el desarrollo de habilidades como: comprensión del tiempo y el espacio históricos, manejo de información histórica, y formación de una conciencia histórica para la convivencia, con la finalidad de que los alumnos aprendan a pensar históricamente. En ese sentido, no debemos pensar que el desarrollo de dichas habilidades tendrá lugar únicamente en la clase de historia, pues las demás asignaturas también se trabajan y refuerzan nociones espaciales y valores. Así como

la comprensión lectora y la escritura que va más allá de la asignatura de español, es una habilidad transversal.

La lectura o mejor dicho la comprensión lectora ofrece una buena oportunidad de aprender para ello, como lo expresa Ausubel, se requiere, por un lado, que el alumno tenga disposición para aprender y por el otro, que el docente cuente con materiales que le permitan desarrollar su labor de manera óptima o significativa. Para que esta condición se dé se requiere de un docente que lea y escriba para que pueda transmitir el gusto de la lectura a sus estudiantes. El docente puede favorecer espacios para la lectura y una alternativa es crear estrategias de aprendizaje, que fortalezcan la habilidad lectora.

En el trabajo en el aula, el docente puede plantear interrogantes a los temas, por ejemplo, del programa de Historia de tal manera que despierte la curiosidad de sus alumnos para investigar en diferentes fuentes.

A partir de lo anterior se ha diseñado una secuencia didáctica para sexto grado de la educación primaria que tiene una doble finalidad. Por una parte, mostrar cómo puede potenciarse la comprensión lectora en la clase de Historia, no sólo en su propio beneficio sino como una forma de promover el trabajo interdisciplinario y la relación de esta asignatura con la de Español. Por otra, recuperar libros de las bibliotecas escolar y del aula que suelen asociarse con esa asignatura, para el trabajo de la en la clase de historia y que constituyen un acervo de enorme riqueza a nuestro alcance.

Si bien esta secuencia está vinculada directamente tanto a los contenidos de la asignatura de Historia como a los propósitos, se hace énfasis especial en las habilidades asociadas al estudio de la Historia en la escuela primaria y, desde luego, a la comprensión lectora.

¹ Las relaciones entre el ambiente de enseñanza-aprendizaje y la conducta y pensamiento docentes, en un vínculo de interacción. tal como señala Contreras (1990, en Angulo y Pérez, 1999:299): "Llevado a la vida del aula, el análisis ecológico de la enseñanza pretende dar cuenta de las acciones de profesores y alumnos en términos de las demandas del ambiente de clase. Para ello es fundamental conseguir establecer las características esenciales del ambiente, como marco de

partida para entender las estrategias de actuación de profesores y alumnos." Citado por: Joan A. Traver, Auxiliadora Sales, Fernando Doménech y Odet Moliner (2005) caracterización de las perspectivas docentes del profesorado de secundaria a partir del análisis de las variables educativas relacionadas con la acción y el pensamiento docente. Revista Ibero-americana de Educação, OEI, Número 36/8 <http://rieoei.org/investigacion20.htm>

Es conveniente comentar que esta secuencia si bien tiene una ubicación dentro del programa de estudio, su estructura pueda ser trasladable a otros grados, contenidos y niveles de estudio.

Desde luego que esta propuesta didáctica es meramente orientativa pues el docente debe tener presente para su aplicación en el grupo: tiempo disponible, características del grupo, entre otras características. Sin duda el docente ha de diseñar estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomenten el aprecio del estudiante por sí mismo, y por las relaciones que establece en el aula con otros y que le permiten aprender.

A continuación, se presenta la propuesta de secuencia didáctica en la que los alumnos fortalecerán habilidades de comprensión lectora a través de textos breves y de lectura de imagen.

SECUENCIA DIDÁCTICA: LEONARDO DA VINCI. ¿ARTISTA O CIENTÍFICO DEL RENACIMIENTO?

Nivel: PRIMARIA

Contenido: RENACIMIENTO

Aprendizajes:

Manejo de información histórica (fuentes secundarias): comparar fuentes e interpretaciones sobre hechos y procesos del pasado.

Comprensión del tiempo histórico: Ubicar acontecimientos y procesos de la historia en el tiempo y establecer su secuencia, duración y simultaneidad en un contexto general.

Vinculación entre asignaturas: Español: Comprensión lectora. (Diferencia las partes de una biografía o autobiografía: introducción, presentación cronológica de hechos importantes, conclusión. Infiere las características de un personaje a través de sus acciones y de las descripciones que se hacen de éste). Formación Cívica y Ética: Procedimientos formativos (diálogo, toma de decisiones, comprensión y reflexión crítica, juicio ético y participación). Educación Artística (competencia cultural y artística)

Material:

- Fotocopias a color de obras diversas de Leonardo Da Vinci. Una por cada tres o cuatro alumnos, la mitad de ellas sobre bocetos y dibujos; la otra mitad de pinturas o esculturas acabadas. (Ver Anexo)
- Fotocopias de los textos que aparecen más adelante (un juego por pareja)

El trabajo de la secuencia está pensado, en principio, para hacerse en dos sesiones. Una inicial de sensibilización, investigación y documentación (que incluye lectura de comprensión), por una parte, y de trabajo de las imágenes y organización del debate, por otra. La segunda sesión sería propiamente la dedicada al debate. (Esto es orientativo y dependerá de las necesidades particulares del grupo y de su experiencia docente.)

INICIO:

- Para preparar esta Secuencia es necesario un trabajo previo, en casa o en biblioteca, en que los alumnos investiguen biografías breves de Leonardo Da Vinci. Interesa especialmente que recuperen información sobre los lugares en que vivió, las personas con las que tuvo relaciones comerciales y/o afectivas, y nombres y tipos de obras hechas por este.

- Una vez en clase y para introducirlos en el tema, recuerde con sus alumnos las principales características del Renacimiento desde la perspectiva del arte, la ciencia y la cultura en general, de acuerdo con los apartados recomendados del libro de texto.

- Pida a los alumnos que, de manera individual, sitúen en una línea del tiempo tres acontecimientos que consideran más importantes durante los años de vida de nuestro protagonista. En este momento también será oportuno que encuentren y observen, imágenes de obras de Da Vinci.

Recuerde:

- Tanto la Biblioteca escolar como la Biblioteca del aula cuentan con un acervo que le será de mucha utilidad en sus clases.
- Algunos de los títulos que pueden consultar sus alumnos sobre el tema del arte en el Renacimiento son:
- *Leonardo, hermoso soñador*, Robert Byrd, SEP-Oceano, 2006.
- *Leonardo y el aprendiz volador*, Laurence Anholt, SEP-Océano, 2003
- *Miguel Ángel: el Renacimiento*, David Spence, SEP-Trillas, 2002.
- *Carlota y Monalisa*, James Mayhew, SEP-Oceano, 2005
- descalificar o menospreciar las otras opiniones.

- Lean los siguientes fragmentos biográficos de Leonardo:

Texto 1:

Leonardo da Vinci: el artista ante el abismo

“Fue algo más que un artista, pero no un alquimista ni un mago, sino un fascinante creador de ilusiones, cuyo universo osciló entre el realismo y el delirio, lo bello y lo espantoso.

Leonardo da Vinci vivió una época convulsa, en la que Europa, y en particular su Italia natal, conoció continuas guerras e invasiones, revueltas e incluso cismas religiosos. Quizá fue por un deseo de escapar a las agitaciones de su tiempo por lo que la vida de Leonardo fue un continuo ir y venir, de una ciudad a otra, de la corte de un príncipe al ágora de una república urbana.

Nacido en Florencia en los años de plenitud del Renacimiento, sólo cuando la abandonó para instalarse en Milán, en la corte de los Sforza, logró Leonardo desarrollar plenamente su estilo pictórico, muy diferente del de los florentinos. En Milán también pudo entregarse a sus aficiones científicas, que orientó al terreno de la técnica militar, con proyectos de armamentos tan ingeniosos y mortíferos como irrealizables. La invasión francesa de Milán en 1499 hizo que buscara acomodo en Mantua, para poco después ponerse al servicio del legendario César Borgia.

(...) A la muerte del Borgia, Leonardo volvió durante unos años en su ciudad natal, donde pintó algunas de sus principales obras de temática religiosa y recibió algunos encargos técnicos de las autoridades de la ciudad, como el de desviar el curso del río Arno. Poco después volvió a Milán, bajo la protección del gobernador francés del ducado, Charles d’Amboise; en esos años se sitúa la composición de su obra más célebre, la Mona Lisa. León X, el papa Médicis, lo llamó a Roma, pero la competencia con otros pintores florentinos, entre ellos Miguel Ángel, le resultó fastidiosa. Sus tres últimos años de vida los pasó en Francia, donde mereció las mayores atenciones por parte de Francisco I, gran admirador de su arte. A su muerte, en 1519, dejaba una obra pictórica de importancia fundamental para el arte de Occidente, así como unos cuadernos con notas científicas cuyo valor sólo se reconocería muchos años después.”

Texto 2:²

“Leonardo da Vinci es uno de los grandes genios del Renacimiento, destacando como artista, inventor y descubridor (...) Con 20 años ya es maestro independiente, interesándose mucho por descubrir nuevas técnicas para trabajar al óleo (...) Su reputación crecía y los encargos aumentaban. En 1482 se traslada a Milán, (...) trabajando en variados proyectos de todo tipo, tanto artísticos como científicos, en los que el deseo de experimentar era su principal objetivo. Esto no le impedía realizar encargos ocasionales para Florencia (...). Tras la invasión de Milán por las tropas francesas, regresa a Florencia para trabajar como ingeniero militar. Por estos años realizó múltiples disecciones, mejorando y perfeccionando su conocimiento de la anatomía. En Florencia recibió el encargo de decorar una sala de la Cámara del Consejo, que nunca acabó. En 1506 regresó a Milán y al año siguiente entró al servicio de Luis XIII de Francia, para quien trabajó como pintor e ingeniero. (...) Su producción estuvo marcada por el interés hacia el claroscuro y el sfumato, la técnica con la que difumina los contornos, consiguiendo una excelente sensación atmosférica como se aprecia

en su obra más famosa, la Gioconda. Su faceta como dibujante también es destacable, conservándose una gran cantidad de apuntes (...). Leonardo representó una ruptura con los modelos universales establecidos durante el Quattrocento. Se opuso al concepto de "belleza" ideal, defendiendo la imitación de la naturaleza con fidelidad, sin tratar de mejorarla. Y así contempla la fealdad y lo grotesco, como en sus dibujos de personajes deformes y cómicos, considerados las primeras caricaturas de la historia del arte. Su dominio del color y la atmósfera le hace también el primero en ser capaz de pintar el aire. La perspectiva aérea o atmosférica, como hoy se conoce, es una característica inconfundible de su obra, en especial de los paisajes. Leonardo fue el primero en considerar que la distancia se llenaba con aire y que éste hacía que los objetos lejanos perdiesen nitidez y se viesan azulados. Vivió en una época en la que el humanismo y el estudio de los clásicos estaban de plena vigencia; sin embargo, parece que tuvo dificultades intentando aprender latín y griego, los idiomas cultos y la llave de acceso a la cultura filosófica neoplatónica que dominaba Italia y parte de Europa. (...) Él mismo no se definía como pintor, sino como ingeniero y arquitecto, incluso como escultor. (...) Tras su muerte, Leonardo se ha convertido en el paradigma de "hombre del Renacimiento", dedicado a múltiples investigaciones científicas y artísticas."

- 1) Proponga ahora a sus alumnos un breve ejercicio de lectura de comprensión.
- 2) Pregunte si existen palabras o expresiones de los textos que resulten desconocidas o difíciles de comprender. Resuelvan luego el siguiente cuestionario:
 - a. ¿Cuál de los textos destaca la actividad de Da Vinci como científico?
 - b. ¿Cuál pone más énfasis en la actividad del genio como pintor o artista?
 - c. De acuerdo con lo que hemos leído del Renacimiento en nuestro libro de texto y en la investigación realizada para preparar el tema, ¿cuáles serían las características de la vida de Leonardo que lo identifican con el Renacimiento?
 - d. ¿Por qué es un símbolo de los ideales renacentistas de su época?

e. Al observar con detenimiento la imagen de la Mona Lisa, comentar ¿qué emociones les provoca?

Desarrollo:

- Reunidos en equipos de tres o cuatro personas, de manera que quede un número par de equipos. Reparta las imágenes propuestas en el Anexo 2, a razón de una por equipo. Explique a sus alumnos que cada uno de los equipos debe discutir y responder la misma serie de preguntas, y que se trata de una guía que les ayudará a descubrir detalles y ver más allá de la imagen; esto es, recuperar información que puede aportar la imagen (inferencia o deducción), y relacionarla con sus propios conocimientos sobre el tema del Renacimiento, los textos de esta Secuencia sobre la vida del genio florentino, y desde luego, sus propias vivencias.
- Motive a sus alumnos en esta actividad haciéndoles ver que a partir de este momento los equipos comienzan a competir entre sí, ya que más adelante se realizará un debate en el que se enfrentará al Leonardo científico versus el Leonardo artista, de manera que el éxito de su equipo dependerá de la profundidad de las respuestas al cuestionario que se les propone, y su capacidad para argumentar sus ideas.
- Cada equipo ha de seguir la misma guía que proponemos a modo de cuestionario, y resolverla en un tiempo limitado (20 a 30 minutos). Los alumnos deben ponerse de acuerdo para resolverla y tomar en cuenta que según la imagen que les ha tocado, algunas preguntas pueden ser respondidas con mayor amplitud que otras. Pida a sus alumnos que asuman el papel de defensores de su imagen al resolver estas cuestiones, para defender a Leonardo artista, o a Leonardo científico según sea el caso:
 - ¿Por qué esta imagen hace de Da Vinci un destacado científico/artista?
 - ¿De qué tipo de imagen se trata? ¿es un dibujo, un boceto, una pintura, una reproducción?
 - ¿En qué lugar puede pensarse que Da Vinci realizó esta obra?, ¿tal vez frente a un bastidor de pintor?, ¿sobre una mesa?, ¿quizá en un jardín, al lado de una ventana? o ¿en medio de una ciudad?

- ¿Se puede comentar algo sobre manejo de la perspectiva, de la profundidad, o del manejo de la luz en esta obra?
- ¿Cuál crees que es el propósito de la imagen?
- ¿Cuál es el elemento principal de la imagen?, ¿cuáles son los elementos secundarios (que ayudan a contextualizar y entender el objeto principal) ?, ¿cuáles son los elementos menos importantes?
- ¿La imagen explica una acción?, ¿se puede inferir que hay un antes y un después de la imagen?

CIERRE

- Reparta a los equipos en dos grandes grupos, el de los científicos y el de los artistas, de manera que queden a un lado de la clase los equipos científicos 1, científicos 2, etc., y del otro lado los artistas 1, 2, etc. Y siendo un número par de equipos habrá tantos científicos como artistas.

Establecer normas es necesario para que un debate sea una buena oportunidad para el aprendizaje. Algunas reglas útiles pueden ser:

- Levantar la mano o pedir la palabra al coordinador o moderador del debate.
- No interrumpir a otras personas mientras hacen uso de su turno.
- Permitir que los demás tengan tiempo suficiente para expresar sus opiniones y no acaparar el uso de la palabra.
- Escuchar a los demás mientras hablan y respetar sus opiniones.
- Responder o rebatir los argumentos de los demás de manera educada, sin descalificar o menospreciar las otras opiniones.

- Una vez establecidas algunas reglas para el debate (es recomendable que queden escritas y a la vista de todos), cada equipo debe nombrar a un portavoz, que explicará las cualidades científicas o artísticas de Leonardo a partir de la imagen analizada por su equipo. El portavoz del equipo científicos 1 deberá comenzar diciendo: “Nosotros defendemos que Leonardo Da Vinci

fue sobretodo un gran científico porque...”. A su vez, el portavoz del equipo artistas 1 iniciará la su argumentación con una frase similar como: “En este equipo hemos llegado a la conclusión de que Da Vinci era un gran artista porque...”

- A partir de este momento, el equipo de científicos 1 tiene la palabra y alguno de sus miembros que no sea portavoz, tendrá la oportunidad de levantar la mano para pedir la palabra y agregar más ideas a la argumentación de su equipo. Tocaré luego el turno al equipo contrario para defender la postura de los artistas, y así sucesivamente pueden pedir la palabra mientras puedan aportar más argumentos a su favor.

Acabada cada ronda de confrontación entre los equipos, pida que sean todos alumnos quienes voten al equipo que mejor explicó y defendió su imagen, y anote en una lista, a la vista de todos, el número de votos obtenido por cada equipo.

- Finalizadas todas las rondas, elimine a los equipos que han obtenido menos número de votos, de manera que queden 2 ó 4 equipos finalistas, los cuales heredarán las imágenes y textos de los equipos eliminados correspondientes a su grupo de científicos o artistas. De esta manera, y gracias a la atención prestada a las argumentaciones de los equipos de su grupo en las primeras rondas, sumarán ideas para la defensa de su condición de científicos o artistas. Al igual que en la primera parte del debate, los alumnos eliminarán a los equipos finalistas menos votados hasta que quede un equipo vencedor del debate.

Haga ver que el hecho de que exista un grupo ganador vencedor no implica que Da Vinci haya sido más científico o más artista. Simplemente da cuenta de la habilidad y conocimiento de los equipos participantes en el ejercicio.

Comente con sus alumnos que en tiempos de Da Vinci ya existían oficios diferentes, sin embargo, con el paso de los siglos se ha dado una mayor la acumulación de conocimiento y una mayor especialización de las actividades humanas. No obstante, si Leonardo viviera hoy en día, para asignarle un oficio tendríamos que acudir hacer una larga lista de actividades que hoy conocemos: podríamos decir es pintor, escultor, ingeniero, arquitecto, físico, biólogo, filósofo, geómetra,

botánico, anatomista, modista, inventor de máquinas y herramientas, cartógrafo, autor de tratados de óptica, diseñador de jardines, decorador de interiores, urbanista, fundidor, etc. De acuerdo con el debate realizado en clase, ¿qué otros oficios creen que podría tener Da Vinci si viviera en la actualidad?

Propuesta de evaluación:

Durante el desarrollo de la misma, en la que se observará particularmente la profundidad y el esfuerzo en la investigación (si es que no prefiere evaluarla particularmente); mediante la actividad de comprensión lectora (textos e imágenes) y a través de la participación en el debate, considerando el trabajo en equipo, la

argumentación al momento de exponer las ideas y el respeto a las normas para la realización del debate.

En todo caso, la votación de los alumnos es en sí misma una forma de evaluación entre pares. Al votar, los niños y niñas normalmente valoran positivamente aquellos elementos que ellos han priorizado en la preparación y exposición de su trabajo. Puede darse el caso que valoren más una buena “puesta en escena” que la investigación que debe respaldarla, por ejemplo. Así, reconducir este tipo de valoraciones y reflexionar con los alumnos sobre cuáles son las características de un trabajo bien hecho será un buen punto de partida para definir con ellos prioridades a la hora de elaborarlo y evaluarlo.

Anexo 1. Datos biográficos de Leonardo Da Vinci.

1452: Nace cerca de Vinci, próximo a Florencia, hijo de un abogado local y una campesina.

1472: Ingresa en el gremio de pintores de Florencia.

1474: Realiza entre otros, el retrato de Ginebra de Benci.

1477: Monta su propio taller en Florencia.

1481: Encargo de pintar para el monasterio de San Donato la *Adoración de los Reyes Magos* y *San Jerónimo*.

1482: Comienza a trabajar para Ludivico el Moro, duque de Milán como pintor, escultor, ingeniero militar y arquitecto.

1483: Encargo de pintar un retablo para la iglesia de San Francisco de Milán, conocido como *Virgen de las Rocas*.

1487: Comienza a escribir en un cuaderno que llena de dibujos e ideas imaginativas.

1490: Toma como ayudante al joven Giacomo Capriotti, conocido como Salai.

1491: Pinta el cuadro conocido como *La dama del armiño*, de la amante de Ludovico.

1492: Dibuja el famoso *Hombre de Vitubio* en el que muestra las proporciones ideales del cuerpo humano.

1495: Comienza a pintar *La última cena*

1498: Termina de pintar *La última cena*

1502: Entra al servicio de César Borgia, duque de Romaña e hijo del papa Alejandro VI, le toma a su servicio como arquitecto militar e ingeniero.

1503-1504: Regresa a Florencia y pinta *La Gioconda* (o *Mona Lisa*). Probablemente el retrato de la esposa de un mercader de seda. Trabaja en el proyecto de construir un canal para dotar a Florencia de salida al mar.

1504: Comienza a trabajar en el fresco de *La batalla de Angheri* para el salón del Consejo de Florencia (nunca llega a terminarlo).

1506: Regresa a Milán y es empleado por Luis XII de Francia, le nombra pintor oficial de su corte.

1508: Dibuja obsesivamente imágenes de remolinos y tormentas en sus cuadernos

1509: Se publica la *Divina proporcione*, del matemático Pacioli, con ilustraciones geométricas de Leonardo.

1510: Completa la obra *Santa Ana con la Virgen y el Niño*

1513: Se traslada a Roma y entra al servicio de del Cardenal Julián de Médicis.

1515: Un ataque, posiblemente de apoplejía, le paraliza un lado del cuerpo

1516: Nombrado primer ingeniero, pintor y arquitecto de Francisco I de Francia. Se instala en el castillo de Cloux, Amboise.

1519: Muere en Amboise.³

Anexo 2 Imágenes de obras de Leonardo Da Vinci⁴

La Gioconda (Mona Lisa), 1503-1504.



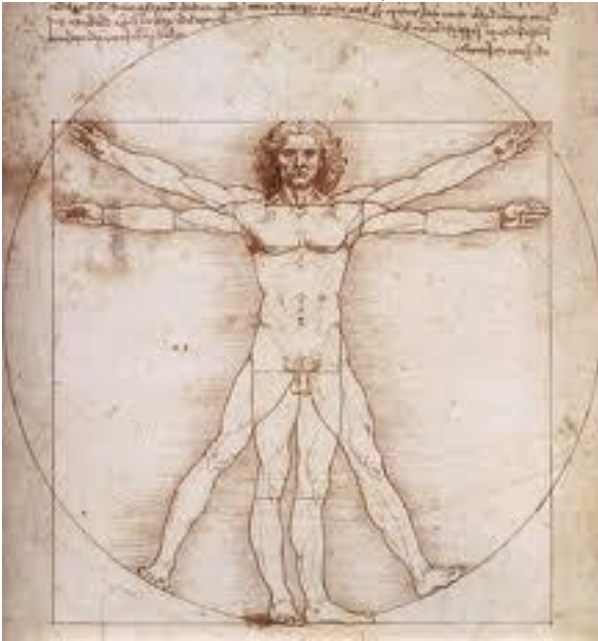
La dama del armiño, 1491.



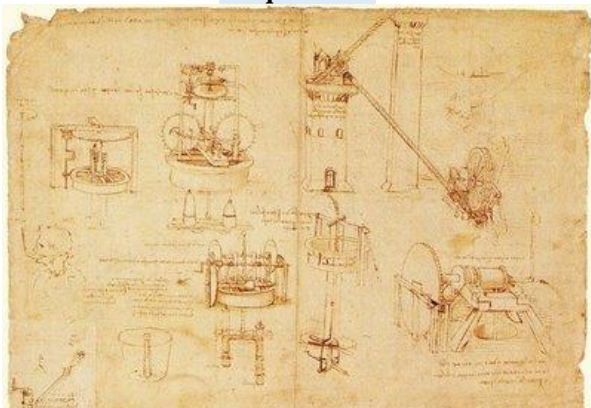
³ Tomado de: Hart-Davis, Adam (asesor editorial). *Historia. Del origen de la civilización a estos días.* La Guía Social Definitiva. p. 255. Pearson Educación, Madrid, 2008. Y, Martínez L., Fernando. *Leonardo da Vinci. Un enigma más allá de la muerte.* En *Historia y vida*, No. 415, año XXXIV. Barcelona. P. 87.

⁴ Si por alguna razón no puede fotocopiar estas imágenes o quiere mejorar su calidad, acuda a la página web: www.drawingsofleonardo.org (bocetos) y www.topofart.com (dibujos).

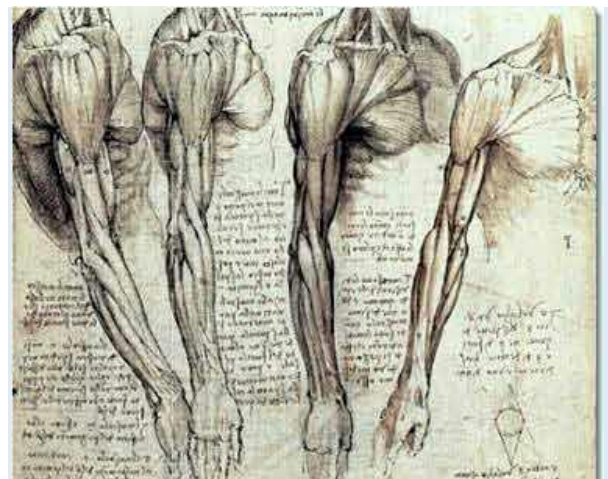
El hombre de vitubio, 1492.



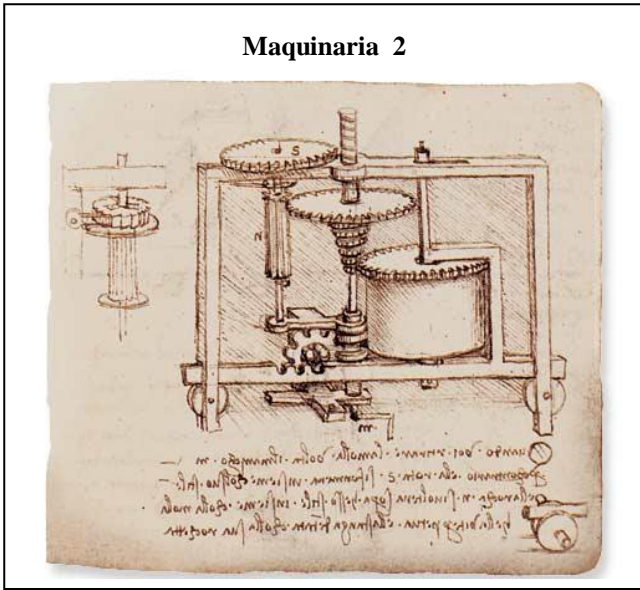
Maquinaria 1



Músculos



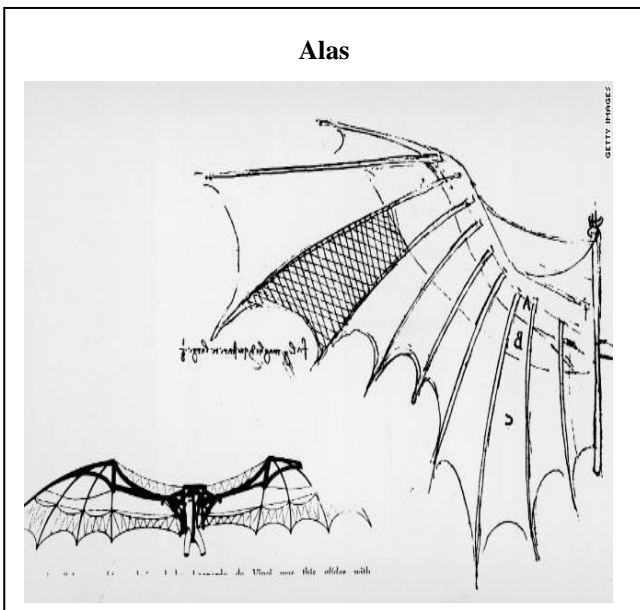
Maquinaria 2



Artugios para la guerra 1



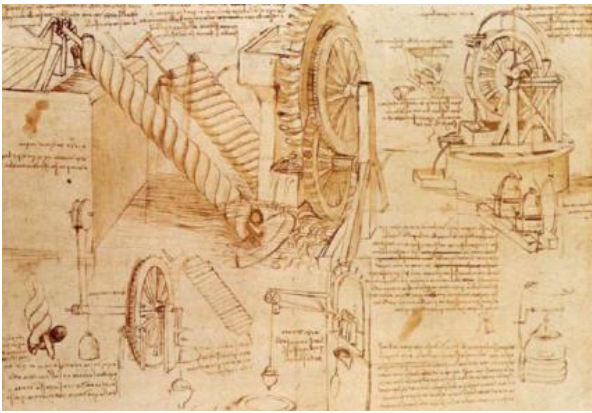
Alas



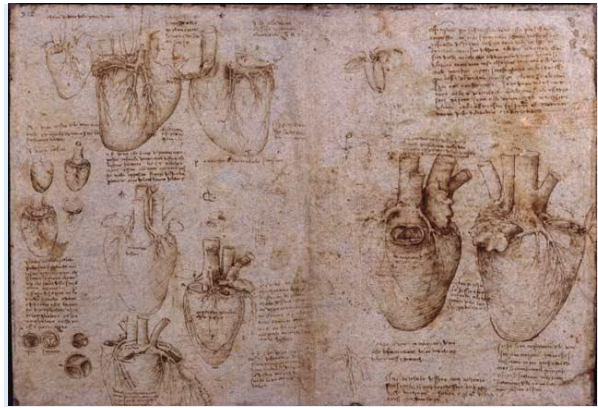
Paracaidista



Maquinaria 3



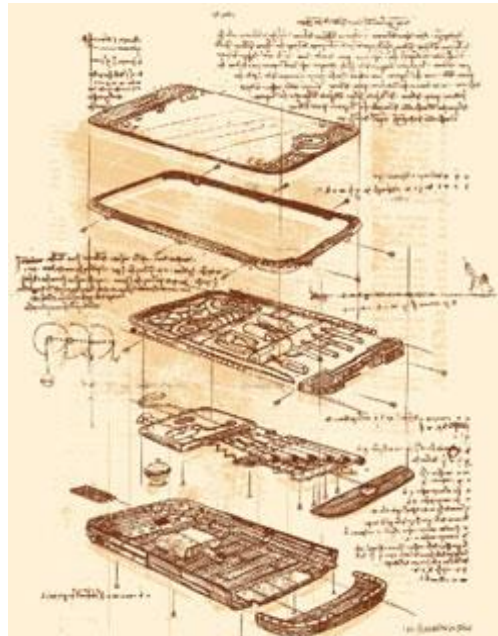
Disección de corazón



Disección de vientre materno



Maquinaria 4



Bibliografía

Angulo, F. y Pérez Gómez, A. I. (coords.) *Desarrollo profesional del docente: Política, Investigación y Práctica.* Madrid: Akal, 1999)

Clark, C. M. y Peterson, P. L. Procesos de pensamiento de los docentes, en M. C. Wittrock *La investigación de la enseñanza III.* Barcelo, Paidós, 1999

Hart-Davis, Adam (asesor editorial). *Historia. Del origen de la civilización a nuestros días. La Guía Social Definitiva.* p. 255. Pearson Educación, Madrid, 2008.

Historia National Geographic No. 12, p. 82. En <http://www.historiang.com/articulo.jsp?id=440018>

Imágenes de la obra de Leonardo Da Vinci: www.drawingsofleonardo.org (bocetos) y www.topofart.com (dibujos).

Lepe, Enrique y Lima, Laura (2015) Estrategia de lectura para comprender relatos históricos en la educación primaria. México, INEE

Martínez L., Fernando. *Leonardo da Vinci. Un enigma más allá de la muerte.* En *Historia y vida*, No. 415, año XXXIV. Barcelona. P. 87

Texto 2 <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/2516.htm>