

**Una propuesta didáctica y metodológica para investigar el patrimonio cultural romano en Educación Secundaria / A didactic and methodological proposal to investigate the Roman cultural heritage in Secondary Education.**

M<sup>a</sup> Pilar Molina Torres

Universidad de Córdoba (pilar.molina@uco.es)

---

## Resumen

El principal objetivo de la propuesta ha sido la puesta en práctica de una forma distinta de estudiar y conocer el patrimonio histórico que nos rodea. Para ello, hemos realizado una actividad didáctica integrada en la que pretendemos contextualizar al alumnado de primer curso de Educación Secundaria con los hechos históricos y culturales vividos en la conquista romana de Hispania. En dicho proceso educativo, la elaboración de una serie de talleres didácticos nos permitió poner en práctica un diseño metodológico basado en un aprendizaje investigativo que ayude al alumnado a construir su propio proceso de enseñanza-aprendizaje en el tema que abordamos.

**Palabras Clave:** Educación inclusiva, Escuela Secundaria, Historia, Patrimonio cultural, Contexto socio-cultural.

## Abstract

The main aim of this proposal is the implementation of a new way to study and learn about the Heritage that surrounds us. To this end, we conducted an integrated educational activity, in which we intend to contextualise the first year students of Secondary Education with historical and cultural events experienced in the Roman conquest of Hispania. In this educational process, the develop of a series of educational workshops allowed us to implement a methodological design based on a research training to help students to build their own teaching-learning process in which we approach the subject.

**Key words:** Inclusive education, Secondary School, History, Cultural heritage, Socio-cultural context.

---

## 1. Introducción

El proyecto “Descubrimos la Historia” tiene como principal objetivo acercar el patrimonio histórico romano a los alumnos de primer curso de Secundaria mediante la realización de pequeños trabajos de investigación y la elaboración de talleres didácticos referentes al

tema elegido o programado para la ocasión. La experiencia se desarrolló en el IES Alhaken II de Córdoba y contó con una clase de veinticinco alumnos de primer curso de la ESO. El aula quedó dividida en grupos, máximo de cinco alumnos, los cuales tras una primera lectura del tema programado, inician un proceso de recopilación de datos e información que

desemboca en la confección de los talleres didácticos. Asimismo, conviene señalar que los contenidos trabajados en esta propuesta, responden a los propios del área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia que permiten relacionar contenidos vinculados tanto con el medio cultural como natural, permitiendo un contacto más real de la materia con la práctica diaria de aula.

## 2. Enfoque metodológico

Consciente de que en edades tan complicadas como la adolescencia y donde los intereses son tan variados, las aulas de Educación Secundaria no pueden estar ceñidas a un modelo de enseñanza fijo que atienda las dificultades y motivaciones del alumnado. En efecto, nuestra experiencia en el aula se diferencia no solamente por la originalidad de la propuesta sino por un modelo de enseñanza alternativo que implicó directamente a los alumnos para aumentar la empatía con el tema de estudio. Es obvio que aunque poco utilizado el modelo magistral o transmisivo supone una parte ínfima de nuestra experiencia docente. Esta enseñanza tradicional y la presencia de oralidad en las primeras sesiones no supusieron que el papel de los alumnos fuera esencialmente pasivo. Es cierto, que en algunos momentos el alumnado presencié la explicación como meros receptores de las explicaciones proporcionadas por el docente.

No obstante, en la práctica cotidiana complementamos este modelo magistral con la

participación activa de los estudiantes que han sido protagonistas de su propio aprendizaje. Para ello, combinamos las fases de discurso oral con la realización de actividades. Como consecuencia de esto, la dinámica de aula se veía modificada cuando se requería trabajar en pequeño grupo, y cuando el grupo-aula exponía sus propias conclusiones. Es aquí donde establecimos un aprendizaje significativo, para hacer que el alumno ponga en tela de juicio los conocimientos previos y adquiriera nuevos “saberes”.

Con el fin de conseguir tal objetivo, formulamos una serie de hipótesis que irán verificando hasta llegar a conclusiones reflexivas y razonadas, como es obvio con nuestra ayuda. Para la realización de actividades los modelos de enseñanza no siguen un patrón definido ni cerrado, ya que desde el punto de vista práctico resulta imposible. Del mismo modo, debemos ser conscientes de que para el desarrollo de un trabajo específico como el que planteamos los docentes deben emplear una serie de pautas que serán decisivas para configurar un planteamiento constructivista del aprendizaje por “descubrimiento” (Caballero, 2001: 72-75).

En este sentido, mi planteamiento didáctico se centró en averiguar cuáles eran las habilidades básicas que poseen nuestros alumnos y de esta manera poder trabajar las ideas previas. Para ello, se propuso una prueba inicial para obtener una serie de informaciones esenciales y un punto de partida para comenzar el trabajo. Esta detección se efectuó con sencillas preguntas expuestas de forma oral y espontánea por el alumnado, y

recogidas en la pizarra por parte del docente, lo que motivó un debate grupal sobre las causas y consecuencias de la presencia romana en nuestro país. Esta fase de ideas previas se caracterizó por la participación de todos creando un ambiente de naturalidad y cierto nivel de confianza para responder sin la desconfianza de caer en el error y perdiendo así el sentido del ridículo. Esta situación que motiva el interés del alumno y estimula su aprendizaje fue completada con la combinación del trabajo individual y el trabajo cooperativo, lo que permitió poner en práctica una dinámica de grupo específica y destrezas de colaboración entre los distintos grupos de trabajo.

Como he indicado anteriormente, los modelos de aprendizaje no estuvieron ceñidos a una metodología concreta sino que los cambios de ritmo tuvieron una parte esencial para temporalizar la propuesta didáctica, estableciendo para ello un desarrollo de momentos diferenciados: actividades de introducción y detección de ideas previas, explicaciones del profesor, actividades en pequeño grupo y en gran grupo, debates, etc. Del mismo modo, la intervención directa del docente no será necesaria en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que se facilitarán propuestas sugerentes como la proyección de videos, lecturas complementarias, presentaciones en powerpoint que realizarán los alumnos, etc. Por tanto, el sentido activo de estas actividades también se caracteriza por su carácter globalizador e integrado que atendió a los

alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, ya que en la medida de lo posible se dispusieron en grupos para fomentar el trabajo cooperativo.

### **3. Desarrollo y resultados de la propuesta**

Para el desarrollo de la propuesta, el aula fue el escenario ideal para acometer los talleres didácticos y con ello contextualizar al alumnado en su entorno más cercano, contribuyendo así a la preservación de nuestro legado histórico y artístico no sólo de Córdoba sino de *Baelo Claudia*. A modo de ejemplo, hemos seleccionado estas dos ciudades romanas y trabajaremos diversas temáticas relacionadas con la religión, la arquitectura doméstica, el urbanismo, la economía y los espectáculos.

Partiendo de esta planificación, la secuencia de talleres y actividades se establecerá siguiendo un hilo conductor que abarcará cinco sesiones. La primera de ellas la dedicaremos a las creencias cívicas de los romanos. En grupos de cinco tendrán que resolver las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se llaman los dioses de la Tríada Capitolina?
- ¿Quién es el dios supremo del Estado romano?
- ¿De dónde viene la diosa Isis?
- ¿Qué se le pedía a esta divinidad?
- ¿Conoces alguna festividad que se hiciera a estos dioses?

Cuando hayan respondido por grupos, visualizarán durante unos segundos un vídeo con una panorámica virtual de la ciudad de *Baelo* en 3D.



Baelo Claudia 3d, Ciudad Romana / Virtual Roman City

Figura 1. Fuente: <https://youtu.be/bkbKBUTyqLo>

A continuación, proponemos una actividad manual que consistirá en levantar los templos dedicados a la Tríada Capitolina y el templo de Isis, con la finalidad de que puedan comparar las semejanzas y similitudes tanto de tamaño como de características de estos edificios religiosos. Para apoyarlos con el diseño libre de estos santuarios proyectaremos una reconstrucción de cómo eran originalmente.



Templos del Capitolio 3d (Baelo Claudia). Virtual Capitol Temples

Fig. 2. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=nNf8jLJdvGY>

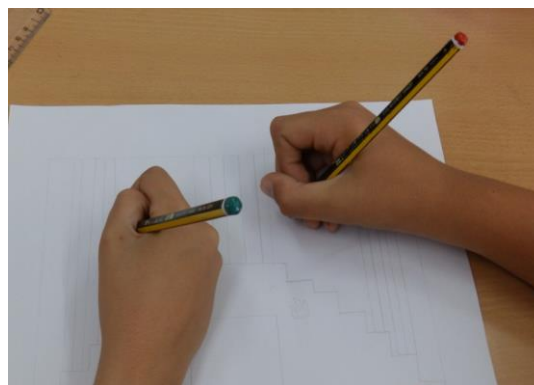


Fig. 3. Trabajando los templos religiosos de Baelo.

Por lo que respecta a la arquitectura doméstica, dedicaremos una sesión para que confeccionen una *domus romana*. Para ello delimitarán las estancias, haciendo una distribución real de las estancias y apuntando en su cuaderno de clase las diferencias y similitudes con las viviendas actuales. Del mismo modo, trabajaremos los conceptos escritos en latín y sus equivalentes castellanos. El término *lararium* será trabajado detalladamente para que puedan comentar en un breve resumen cómo se rezaba en una casa romana y cómo se hace ahora. Por consiguiente, dibujarán en su cuaderno una figurilla de alguna virgen o santo actual y el lugar donde descansa, y otra de una divinidad situada en un larario. Asimismo, incluirán en el larario las ofrendas que se realizaban a los dioses y pensarán que homenajes privados se hacen en la actualidad a los santos.





Fig. 4. Distribución interior de una vivienda doméstica romana.

En el taller dedicado al urbanismo deberán situar en el siguiente mapa las rutas territoriales que conectaban *Corduba* con la ciudad portuaria de *Baelo*. Proyectaremos en un powerpoint la siguiente imagen que servirá a modo de ejemplo para llevar a cabo la actividad.

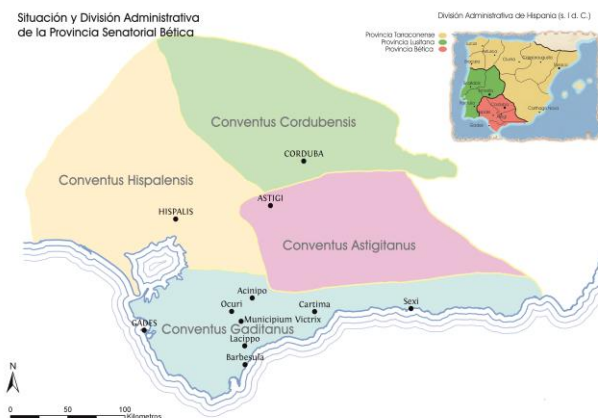


Fig. 5. Fuente: Elaboración propia.

Ya que tenemos perfiladas las rutas comerciales, señalaremos en el mapa el puerto baelonense y la factoría de salazón. A continuación, trabajaremos el taller: ¡Un manjar: el *Garum Gaditanum!*. Para la ocasión invitaremos a un experto al aula que dará unas pautas para que elaboremos una succulenta receta y podamos invitar a nuestros compañeros de otras aulas. Como apoyo se visualizará una recreación de dicho manjar que les permitirá tener un referente para elaborar el *garum* a partir de las últimas investigaciones realizadas en la Universidad de Cádiz.



Fig. 6. Receta del *Garum Gaditanum* por investigadores de la UCA. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=M1A1dRfxba4>

La finalidad expresa de esta actividad reside en la disposición de grupos de trabajo cooperativos como una estrategia para socializar no sólo al grupo-clase sino a otros grupos del mismo nivel educativo y compartir los conocimientos que les proporcione esta experiencia culinaria.

En último lugar, decidimos recrear las actividades lúdicas que tenían los romanos. Los alumnos representaron la planta de un teatro romano. Además, aprovechamos la ocasión para explicar que tipos de espectáculos se realizaban en este edificio y las vestimentas que ataviaban a los comediantes.



Fig 7. *Recreación del teatro de Baelo Claudia.*

#### 4. Discusión y análisis

En esta propuesta didáctica hemos tenido en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, de tal forma que los conocimientos se adquieran progresivamente a partir de las experiencias previas y que tengan como finalidad la realización de los talleres programados.

Para todo ello será aconsejable una evaluación inicial antes de comenzar con las actividades específicas, con el fin de sondear los conocimientos del alumnado y que les permitirá adquirir los nuevos aprendizajes, destrezas y habilidades. Por lo que respecta a las medidas de actuación, en primer lugar se realizarán actividades, donde el alumno tenga que investigar, reflexionar, indagar, observar, explicar,

crear, dialogar, etc, y donde entren en juego diferentes contextos de aprendizajes, adecuándolos a los diferentes ritmos de aprendizaje, motivaciones e intereses de los alumnos, alcanzando un aprendizaje significativo.

Otra medida es introducir actividades y tareas que requerirán la cooperación y el trabajo en equipo para realizarlas. De igual forma la ayuda entre iguales permitirá que el alumnado aprenda de los otros compañeros estrategias, destrezas y habilidades que contribuirán al desarrollo de sus capacidades y a la adquisición de las competencias, desde una perspectiva transversal. Además, dependiendo de las características de nuestro alumnado adoptaremos medidas organizativas didácticas que sean flexibles, y con atención inclusiva; favoreciendo la autoestima y el positivismo con el fin de lograr los objetivos propuestos.

#### 5. Conclusiones

La experiencia de haber llevado a la práctica una serie de talleres didácticos que fomentaran nuestro patrimonio cultural e histórico fue el objetivo principal de esta propuesta. Desde el primer momento el alumnado se sintió motivado y dispuesto para trabajar y aprender del pasado, y apreciar la evolución en nuestro presente.

El mantenimiento de creencias y costumbres en la sociedad actual no dejó de sorprenderles cuando pudieron constatar que las devociones actuales siguen unos patrones similares a los de hace dos mil años. Estas investigaciones hicieron

que el alumno partiendo de sus ideas previas pudiera construir su propio aprendizaje. En este propósito ayudó una metodología esencialmente constructivista, que estimuló el interés y proporcionó valiosas contribuciones individuales y de grupo-clase que motivaron en todo momento la reflexión y la visión analítica de nuestro legado.

## 6. Referencias bibliográficas

- Aznar, V. & Soto, J. (2010). Análisis de las aportaciones de los blogs educativos al logro de la competencia digital. *Revista de Investigación en Educación*, 7, 83-90.
- Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- Benejam, P. & Pages, J. (Coords.) (2002). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en Ed. Secundaria*. Barcelona: Horsori.
- Bermúdez, A. (2004). *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*. Madrid: Síntesis.
- Caballero, J. D. (2001). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, para profesores de Educación Secundaria*. Sevilla: Mad.
- Cabero, J. (2007). Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades. *Revista Tecnología y Comunicación Educativas*, 45, 4-19.
- Calaf, R. & Fontal, O. (2006). *Miradas al Patrimonio*. Gijón: Trea.
- Calaf, R. (2010). Un modelo de investigación en didáctica del patrimonio que recupera la práctica profesional en didáctica de las ciencias sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 9, 17-27.
- Colom, A. J. & Sarragona, J. (1998). *Educación ambiental y la conservación del patrimonio*. Barcelona: Ariel.
- Estepa, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 30, 93-106.
- Estepa, J. & Domínguez, C. (Eds.) (2001). *Museo y patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Huelva: Universidad de Huelva.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea.
- Fontal, O. (2006). Claves del patrimonio cultural del presente y desde el presente para abordar su enseñanza. *Revista de Educación*, 29, 9-31.
- García, F. (1991). *Didáctica de las Ciencias Sociales: Geografía e Historia. Estado de la Cuestión*. Sevilla: Díada.
- Hernández, F. (1996). La conservación integral del patrimonio. *Complutum Extra*, 6, 251-260.
- Husillos, M. (2012). La Arqueología Virtual: Construyendo un puente entre la sociedad moderna y la escuela innovadora. *Virtual Archaeology Review*, 3, 36-39.
- Prats, J. (1997). La selección de contenidos históricos para la educación secundaria. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 12, 7-18.

Rivero, P. (2011). La arqueología virtual como fuente de materiales para el aula. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 68, 17-24.

Rodríguez, M. E. & Bonilla, J. (2010). *Inclusión y aplicación de las tecnologías en los centros educativos*. Jaén: Formación Continuada Logoss.

Viñao, A. (2010). Memoria, patrimonio y educación. *Educatio Siglo XXI: Patrimonio y Educación*, 28, 17-42.