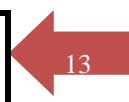


30. Estrategias basadas en la enseñanza de problemas históricos y estrategias de utilización de los relatos históricos
<i>Subfactor 3.2. Relacionado con el pensamiento creativo-histórico más generales</i>
31. Incorporación de métodos y estrategias activas e interactivas
32. Incorporación de métodos y estrategias cooperativas
33. Estrategias audiovisuales y apoyadas en las TIC
34. Estrategias y técnicas para la personalización del aprendizaje; metodologías innovadoras (ABP, TBL, ABR, ApS...)
35. Tutoría entre iguales
36. Análisis de casos
37. Prácticas guiadas (hojas de pensamiento...)
38. Elaboración propia de unidades y actividades diferentes a los libros de texto
39. Inclusión de actividades alternativas de evaluación (rúbricas, evaluación formativa, auténtica, guías de observación...)
<i>Dimensión 4. Conocimiento de las competencias básicas y clave para el aprendizaje permanente relacionadas con el pensamiento histórico y el pensamiento creativo</i>
40. Comunicación en la lengua materna
41. Comunicación en lenguas extranjeras
42. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
43. Competencia digital

44. Competencia aprender a aprender
45. Competencias sociales y cívicas
46. Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa o emprendedor
47. Conciencia y expresión culturales
<i>Dimensión 5. Conocimiento sobre las necesidades de formación específicas de los docentes en estas áreas. Formación específica en:</i>
48. Competencias de pensamiento histórico
49. Competencias de pensamiento creativo
50. Metodologías innovadoras (ABR, ApS...)
51. Comunidades de aprendizaje, redes, grupos y foros de discusión para el trabajo colaborativo e intercambio de información
52. Estrategias de evaluación alternativas: formativa...



Fuente: Elaboración propia