

## VIAJANDO A LA PREHISTORIA. Una estrategia didáctica basada en la adquisición de competencias / TRAVELING TO PREHISTORY. A didactic strategy based on the acquisition of skills

José Luis Domínguez López

Universidad Complutense de Madrid ([joseldom@ucm.es](mailto:joseldom@ucm.es))

---

### Resumen

En el marco de la asignatura de Fundamentos de las Ciencias Sociales, como parte del Grado de Maestro en Educación Infantil, se ha programado una actividad que pretende facilitar la adquisición de varias competencias relacionadas con la disciplina. Entre ellas destacan: entender el concepto de causalidad histórica; comprender los hechos históricos desde un contexto globalizador e interdisciplinar; usar y analizar diversos tipos de fuentes; aproximarse a los acontecimientos desde la empatía histórica y establecer relaciones entre el medio natural y el medio cultural. El eje vertebrador de esta actividad es desarrollar la idea de un viaje en el tiempo, en concreto a la Prehistoria, desde diversas disciplinas como la historia, la geografía, la historia del arte, la antropología, la economía o la ciencia política.

**Palabras Clave:** Ciencias Sociales, diario, viaje, tiempo, competencias, interdisciplinariedad, creatividad.

### Abstract

In the frame of the subject of Fundamentals of Social Sciences, as a part of the Degree in Early Childhood Education, it has been designed an activity which has the objective of facilitating the acquisition of several competences related to the subject. These include: to understand the concept of historical causality; understanding historical facts from a globalizing and interdisciplinary context; use and analyze various types of sources; to approach events from historical empathy and to establish relationships between the natural and cultural environment. The main line in this activity is the development of the idea of traveling in time, particularly to Prehistory, from various disciplines such as history, geography, history of art, anthropology, economics or political science.

**Key words:** Social Sciences, diary, trip, time, skills, interdisciplinary, creativity.

---

### 1. Introducción

La realización de esta actividad se enmarca dentro de la asignatura de Fundamentos de las Ciencias Sociales, que corresponde al Grado de Maestro en Educación Infantil. Una de las competencias específicas de esta asignatura es “adquirir conocimientos sobre la evolución del

pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia”.

Por otra parte, en cuanto a los objetivos a conseguir se encuentran “conocer, relacionar y utilizar conceptos fundamentales de las Ciencias

Sociales” y “comprender y valorar la interdisciplinariedad en las Ciencias Sociales”.

Entre los contenidos hay que señalar que hacen referencia a la Historia, la Geografía, la Historia del Arte y a otras Ciencias Sociales como la Antropología, la Sociología, la Economía y la Ciencia Política.

Como se puede observar el contenido es amplísimo e imposible de impartir en un solo cuatrimestre. Para solventar esta situación se decidió tomar como referencia las etapas históricas tradicionales, es decir, Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea e integrar todas las disciplinas señaladas anteriormente en cada una de las edades citadas.

Así pues los objetivos fundamentales eran facilitar la enseñanza y el aprendizaje de cada uno de los periodos históricos estudiados y además hacerlo desde un punto de vista globalizador e interdisciplinar. Sin embargo, aunque la asignatura era fundamentalmente teórica se quería primar lo procedimental y actitudinal en alguno de los periodos estudiados, de tal manera que el alumnado fuese capaz de encontrar un significado de aquello que había aprendido y que su aprendizaje fuese más perdurable en el tiempo. Para ello, se concretaron una serie de competencias relacionadas con las Ciencias Sociales. Fueron las siguientes:

- Comprender la multicausalidad de los hechos sociales.

- Evaluar los acontecimientos sociales dentro de un contexto globalizador.
- Buscar y analizar diferentes tipos de fuentes utilizadas en Ciencias Sociales.
- Aproximarse a los acontecimientos desde la empatía histórica.
- Situar los hechos del pasado en el tiempo y relacionarlos con su contexto histórico.
- Establecer relaciones entre el medio natural y el medio cultural.

Estas competencias se trabajaron durante todo el cuatrimestre, pero en la etapa de la Prehistoria se presentó a los alumnos una actividad individual que consistió en la elaboración de un diario sobre un viaje en el tiempo. Así, las alumnas crearon una narración vivencial y literaria que tuvo en cuenta tanto los contenidos explicados en clase, como otras fuentes de información facilitadas por el profesor.

La idea de un viaje en el tiempo es atractiva, en general, para cualquier alumno; pero, además, es una potente estrategia didáctica para el profesorado pues permite trabajar las competencias señaladas anteriormente, u otras similares.

Por otro lado, se pretende que el alumnado se equivoque con los valores de cualquier viajero. Se trata de explorar, descubrir y acercarse al conocimiento de fenómenos naturales y culturales con amplitud de miras, pero, también, desde un punto de vista vivencial. El viaje puede convertirse en un viaje personal donde el que lo

realiza se encuentra y se conoce un poco más. Con todo ello se busca que el alumnado desarrolle su creatividad, elemento clave para cualquier educador y mucho más en la etapa de educación infantil, por lo que se anima al alumno a que la ponga en práctica, no solo en el relato de su experiencia de viajero/a, sino también en la presentación formal del propio diario y de materiales u objetos anexos.

Un apartado importante es el dedicado a la evaluación. Se han creado rúbricas en las que se recogen un gran número de criterios, tanto formales como de contenido, que facilitan a los alumnos conseguir las competencias propuestas, de tal manera que el alumno es capaz de llevar a cabo su propia autoevaluación. Respecto al proceso calificador se han reducido las variables habituales, pues no son las más apropiadas para calificar las competencias conseguidas, y se ha preferido establecer competencias baja, notable y sobresaliente. Es decir, primar la calificación cualitativa sobre la cuantitativa.

## 2. Metodología

Dentro del apartado metodológico, el aspecto del trabajo por competencias, así como los conceptos de globalización e interdisciplinariedad han sido los más utilizados. Junto a ellos se ha incluido una actividad que permite al alumno sentirse protagonista de su aprendizaje, como es el caso de la elaboración de un diario de viaje a la Prehistoria. Las metodologías actuales de enseñanza y aprendizaje van en esta dirección. El alumno ya no es el receptor pasivo del

aprendizaje que recibe de manera unidireccional por parte del profesor, sino que se convierte en un participante activo que comprende, que piensa históricamente y que se siente capacitado para aplicar lo que ha aprendido a su entorno más inmediato.

En la vida cotidiana el conocimiento está globalizado y es interdisciplinar. Sin embargo, en los ámbitos educativos formales este comportamiento se ha compartimentado en aras de una mayor especialización y, supuestamente, comprensión de los hechos y fenómenos naturales y sociales. Los alumnos que ingresan en la etapa de Educación Infantil y Primaria acceden al conocimiento de manera global, facilitado por un único docente o unos pocos. Pero, tanto en la Educación Secundaria Obligatoria como en el Bachillerato, este aprendizaje se pierde por la entrada de más profesores en las aulas y unas disciplinas académicas más especializadas, así como muy poco trabajo en equipo del profesorado, salvo en raras excepciones.

En el ámbito universitario se ha mantenido la superespecialización, aunque en el mercado laboral se demandan cada vez más trabajadores con perfiles generalistas, flexibles y polivalentes.

La interdisciplinariedad supone conectar conocimientos comunes a otras disciplinas con un sentido integrador y no como la adición sin más de las partes. Pero como expone Liceras (2016): “En contra de la integración interdisciplinar juega la formación de los propios profesores, que han aprendido los conocimientos



en series aisladas y no saben, o al menos no les resulta fácil coordinarlos para su enseñanza” (p. 103).

La actividad que se presenta intenta concienciar a los futuros docentes de la importancia de una educación integral, donde los conocimientos provengan de diversas disciplinas que ayuden a comprender globalmente los hechos estudiados. Este planteamiento necesita de una manera de pensar propia, alejada de lo memorístico y de la acumulación de datos. Lo que algunos autores denominan “pensar históricamente”:

Es la expresión empleada para referirse a un aprendizaje de la disciplina que requiere a la vez conocimiento de la historia (el contenido sustantivo de lo que sabemos sobre el pasado) y conocimiento sobre la historia (los conceptos, métodos y reglas utilizados en su investigación y desarrollo). En otras palabras, es importante saber qué ocurrió, pero también cómo sabemos que eso ocurrió. (Domínguez, 2015, p. 44)

Por su parte, el aprendizaje por competencias permite al alumnado tomar conciencia de sus habilidades y capacidades con el objetivo de aplicarlas en situaciones de su vida profesional o personal.

Las competencias están en relación con las disciplinas citadas anteriormente pero también con la competencia social y ciudadana. El hombre es un ser social. Desde las primeras etapas de la Prehistoria, el género *Homo* ha convivido con

otros miembros de su especie. Como señalan Marina y Bernabeu (2007):

En las culturas primitivas, el sentimiento individual es muy débil, porque una afirmación excesiva de la personalidad individual puede resultar peligrosa. Se afirmaba claramente la prioridad del grupo sobre el individuo. El tipo de entendimiento sobre el que se basaba esa comunidad precedía a todos los acuerdos y desacuerdos. No era una línea de meta, sino un punto de partida de toda convivencia (p. 37).

La actividad realizada nos sitúa en los inicios de esa convivencia, en comunidades pequeñas, de gran movilidad que se adaptan al entorno del que dependen para su subsistencia. Donde se comienzan a dar, a pequeña escala, relaciones de comunicación, cooperación y colaboración, posiblemente de resolución de conflictos y quizás de sentimientos prosociales como la compasión y el altruismo. Sin olvidar el respeto a todo lo valioso, como por ejemplo al medio natural, donde el propio hombre tiene un impacto mínimo sobre éste pues es vital para su propia pervivencia como especie.

La elaboración de un diario en un supuesto viaje al pasado, en concreto a la Prehistoria, nos vincula con otras competencias como la cultural y artística, a través del proceso de creación artística de los propios alumnos (como se puede observar en el anexo fotográfico); la competencia para aprender a aprender, a través de la consulta



de las fuentes de información facilitadas; y la competencia en autonomía e iniciativa personal que los alumnos pusieron en marcha como estimaron conveniente, precedido, eso sí, de unos criterios de evaluación previamente establecidos. La creatividad ha sido un factor clave en todo el proceso, tanto en los aspectos formales del trabajo como en los elementos de creación literaria.

Articular esta actividad en la realización de un viaje en el tiempo y recoger en un diario aquello que observamos, de manera figurada, ha supuesto un ejercicio de empatía prehistórica de alto valor pedagógico. Afrontar una tarea de esta naturaleza ha supuesto realizar en clase una buena contextualización del período, pero, también dedicar tiempos y espacios para otros saberes no tan académicos pero igual de importantes. A saber, dedicar tiempo a reflexionar sobre el concepto de viaje. La idea del viaje (Geografía) en el tiempo (Historia).

Diferenciar el concepto de viajero y de turista fue clave para que las alumnas fuesen capaces de comprender el hilo conductor del trabajo. Las herramientas del viajero son la mirada atenta, la escucha y la pregunta inteligente. El viajero trata de explorar, de descubrir, de conocer personas y culturas. El viajero, en muchas ocasiones, se adentra hacia lo desconocido, incluso sin rumbo fijo. Puede detenerse y contemplar con mucho tiempo o puede avanzar rápidamente según las situaciones que el propio viaje le ofrece.

El viajero percibe los lugares con los cinco sentidos. Disfruta y saborea los momentos, bien sea con una buena conversación, con una comida o con la admiración de una obra artística. Un auténtico viajero no lleva mucho equipaje, casi todo le cabe en una mochila y aquellas cosas inmateriales que va recogiendo en su camino le sirven también para cargar su mochila personal.

Introducirse en la piel de un viajero del tiempo y conseguir captar de manera figurada todo este universo sensorial no fue tarea fácil. El profesor dedicó varias sesiones a este fin. Una de ellas fue la organización de un viaje sensorial y emocional fuera del aula, en los jardines próximos a la facultad. Tras unos minutos de relajación se pidió a los alumnos que de manera individual contemplasen el entorno con los cinco sentidos. Se trataba de percibir realidades que habitualmente pasan desapercibidas por la falta de tiempo. Luego, más allá de la vista, los alumnos se adentraron en las sensaciones que producían el tacto, el olfato, el oído, incluso, el gusto. La valoración en común, después de la actividad, puso de manifiesto el éxito de la misma por la sorpresa de casi todos los alumnos ante lo que habían percibido.

Este viaje sensorial y emocional con la naturaleza se relacionaba también con el entorno que los primeros homínidos experimentaron y que los alumnos iban a recrear en su relato del viaje a la Prehistoria. Como argumenta C. Ellard (2016):

A pesar de nuestro actual estado de desconexión de las conexiones que en un



origen nos dieron forma, la mayoría de nosotros seguimos anhelando tener contacto con la naturaleza, (...) en los últimos treinta años una avalancha de descubrimientos ha apuntalado de manera sólida que la mayoría de nosotros percibimos el potencial de la naturaleza para tranquilizarnos, mantenernos a flote y ayudarnos a reponernos (p. 33).

Por último, para ayudar al alumnado a dar un toque literario a su relato, contamos con la colaboración de un alumno que había publicado varios relatos y dio al resto de sus compañeros unas pautas para la creación de los protagonistas de sus historias, así como para la descripción de paisajes.

El viaje a la Prehistoria se completaba con la integración del género femenino en el viaje. Hacer visibles a las mujeres en el relato, bien eligiendo como protagonista a una niña, mujer o anciana; o bien incluyendo temas artísticos de carácter femenino, las tareas que realizaban las mujeres o las fuerzas de la propia naturaleza relacionadas con la maternidad y el principio de la vida. Pues como expone C. Gaudó (1996), en referencia a las “venus” prehistóricas: “Siempre me ha inquietado esta primera imagen de mujer que aparece en la historia, funcional e imprescindible, bella como una venus, anónima, sin rostro, como si predijera el destino de tantas y tantas de sus sucesoras” (p. 64).

### 3. Resultados

Los resultados de la propuesta didáctica a dos grupos de alumnos (M1 y M2) de la asignatura de Fundamentos de las Ciencias Sociales, del Grado en Maestro de Educación Infantil, se materializó en la entrega de un total de 121 diarios de “Viajando a la Prehistoria”.

El viaje se inició antes. A lo largo de varias semanas el profesor contextualizó desde un punto de vista interdisciplinar el periodo de la Prehistoria. A grandes rasgos se trabajaron los siguientes contenidos:

**Historia:** Cronología de la Prehistoria / Paleolítico / Neolítico.

**Geografía y Geología:** Evolución y cronología geológica / Litología de la superficie / La formación del relieve y los continentes / Las relaciones del hombre con el medio: el clima (glaciaciones y períodos interglaciares). Los yacimientos de Atapuerca.

**Historia del Arte:** Las primeras manifestaciones artísticas: arte parietal (la Cueva de Altamira) y arte mueble / La arquitectura funeraria / El megalitismo.

**Antropología:** Física (El desarrollo anatómico del género Homo) / Cultural (Clanes y tribus) / Los inicios de la tecnología lítica: armas, herramientas y utensilios.

**Historia Social:** Las sociedades de cazadores-recolectores / Las primeras sociedades neolíticas: organización social, las clases sociales.





**Economía:** Una economía dependiente del medio: la economía de subsistencia / La revolución neolítica: el concepto de excedente. La creación de riqueza.

**Política:** Primeras jerarquías de mando.

Previamente se facilitó y se explicó a todos los alumnos los criterios de evaluación, tanto de los apartados formales como de contenido que debían aparecer en el relato de su viaje. La clarificación de estos criterios fue fundamental para el buen desarrollo de la actividad. Los alumnos sabían desde el principio la exigencia de incluir cada uno de ellos en el trabajo.

**FORMATO:**

Utilizar cuartillas de papel blanco (sin líneas, ni cuadrículas) o envejecido encuadernadas.

Escribir a mano con letra legible utilizando bolígrafo, lápiz o pluma.



Incluir dibujos, mapas y/o planos. No fotografía, ni fotocopias.

Utilizar en los dibujos lápices de colores u otras técnicas (acuarela, tempera, etc.)

Señalar los números de página.

La extensión mínima era de 20 páginas, proporcionadas en cuanto a contenido escrito y visual.

#### FUENTES:

Utilizar en la elaboración del relato las explicaciones, las tablas y los apuntes dados por el profesor.

Consultar al menos tres fuentes externas y citarlas al final del diario de viaje.

#### DESARROLLO DEL RELATO:

¿Qué llevas al viaje en tu mochila? (objetos tangibles / intangibles).

¿Qué has traído del viaje? (objetos tangibles / intangibles).

¿Qué te hubieras llevado? (objetos tangibles / intangibles).

¿Qué has aprendido? (respuesta abierta).

Integrar contenidos interdisciplinarios en el relato: Historia, Geografía, Historia del arte, Economía, Sociología, Ciencia Política, Antropología, Otras (Biología, etc.)

Reseñar algunas de las características de los viajeros integrando los elementos de un viaje sensorial y emocional.

Evitar los anacronismos históricos.



Integrar el “universo” femenino en el relato.

Carácter literario del relato. Originalidad y creatividad.

Los criterios de evaluación servían para calificar al alumnado en competencia baja, notable y sobresaliente, lo que traducido en resultados numéricos equivalía a 3, 7-8, y 9-10 puntos, respectivamente. Es decir, si se seguían todos y cada uno de los criterios establecidos el alumno obtenía la calificación de competencia notable. Por lo tanto, antes de la corrección del trabajo por parte del profesor, cada alumno sabía que al cumplir los criterios marcados su calificación mínima era de notable. La mejora en la calificación final vendría dada por matices, ampliación, originalidad y creatividad en la elaboración, etc., tal como se detallará en el apartado de análisis.

Los resultados obtenidos superaron las expectativas, ya que solo 2 alumnos/as obtuvieron competencia baja, mientras que 20 alumnos/as obtuvieron competencia notable y 99 competencia sobresaliente.

A continuación, en el siguiente apartado de análisis se detallan los resultados cualitativos obtenidos en cada uno de los criterios de evaluación y en el Anexo se incluyen rúbricas para evaluar dichos criterios

## 4. Análisis

### 4.1. Formato

Hay que destacar la cuidada presentación de un gran número de trabajos que superaron los

criterios establecidos, pues incluyeron reproducciones de objetos, pieles, utensilios, huesos, collares de piedra, etc. introducidos en cajas o en bolsas de cuero (véase el anexo fotográfico).

Respecto al diario fue mejorado en cuanto a la encuadernación, el envejecimiento del papel y la caligrafía cuidada a lápiz y pluma. También se incluyeron dibujos, de gran calidad artística y en algunas ocasiones se utilizó la técnica de acuarela. La extensión media de los diarios superó al número de páginas mínimo establecido y osciló alrededor de 30 páginas.

### 4.2. Fuentes

En gran medida los relatos reflejaron las explicaciones y los apuntes facilitados por el profesor. Al fin y al cabo estas explicaciones junto con otro tipo de fuentes permitieron articular el relato en cuanto a la caracterización de los personajes, la descripción de lugares y la cosmovisión de los habitantes de esa época. También la mayoría de los alumnos utilizaron más fuentes externas de las indicadas.

### 4.3. Desarrollo del relato

En el apartado ¿qué llevas al viaje en tu mochila? Se intenta que los alumnos comiencen a situarse en la época que van a visitar y puedan viajar con objetos tangibles que les ayuden en su misión. En este primer apartado se hizo mucho hincapié para que no hubiera objetos descontextualizados de la época, aunque al leer posteriormente los diarios alguno se introdujo. Los objetos tangibles que más se llevaron fueron ropa de piel, mantas,

pedras para hacer fuego, algunas semillas, bolsos de cuero, brazaletes y collares de hueso y pequeñas piedras, pigmentos minerales molidos para pintar, aglutinantes como grasa de animal, hierbas medicinales, etc. Respecto a los intangibles era importante pensarlos porque conectaban con la esencia de cualquier viajero. Las respuestas de las alumnas fueron bastante coincidentes: curiosidad, capacidad de observación, poner todos mis sentidos en aprender, empatía, ilusión, temor a lo desconocido, naturalidad para no parecer demasiado extraña, alegría, responsabilidad y respeto hacia el entorno y los seres humanos con los que iba a convivir.

En el criterio ¿qué traes del viaje?, respecto a los objetos tangibles los más mencionados fueron: herramientas de piedra, plantas y semillas, pelos de seres humanos, huesos de animales, maderas, pieles, recipientes de cerámica, amuletos, cenizas, rocas y armas. Pero lo más interesante de este apartado fueron los intangibles que se relacionan con el esfuerzo de abstracción que tienen que realizar los alumnos para dotarse de empatía histórica, es decir intentar comprender la mentalidad y la cosmovisión de aquellos primeros hombres y mujeres. Entre las respuestas destacan: el respeto por otras formas de vida, el esfuerzo por intentar comunicarme por gestos, el poder contemplar la belleza de una pintura rupestre, la exuberancia de los entornos naturales, conocer la flora y la fauna, darme cuenta de que los sentimientos y emociones eran similares a los nuestros, la relación entre las madres y sus hijos,

la importancia que daban a la fertilidad tanto a la humana como al nacimiento de animales y plantas, el respeto y el temor a la muerte, como sus avances tecnológicos les permitieron no depender tanto de las fuerzas de la naturaleza, las primeras formas de organización social y jerarquización, el trabajo en equipo para hacer frente a amenazas y a organizar estrategias de caza, y como los inicios de la agricultura y la ganadería mejoraron sus condiciones de vida.

En el apartado ¿qué te hubieras llevado? Se pretende que los alumnos lleven a cabo una reflexión sobre su viaje imaginado, lo que les permitirá caer en la cuenta de cómo podían haber mejorado su trabajo. Las respuestas tanto de objetos tangibles como de intangibles coinciden con las indicadas en el primer apartado ¿qué llevas al viaje en tu mochila?

Finalmente, en ¿qué has aprendido? Las respuestas más habituales fueron:

He tenido más confianza en mi misma.

Me siento más tolerante y respetuosa hacia otras formas y costumbres de vida.

Me he conocido un poco más.

Nuestros antepasados eran seres inteligentes.

Las formas de expresión y comunicación son variadas.

Cualquier ser humano merece respeto.

La violencia ha existido desde siempre.

Los seres humanos somos sociables, pero a la vez egoístas.

El origen de las desigualdades está en la existencia de riqueza.

Las mujeres estaban relegadas a un segundo plano.

A pesar de la dificultad que suponía integrar muchos contenidos interdisciplinarios, casi todos los trabajos hacían referencia a dichos contenidos, bien de manera escrita, a través de dibujos o con la elaboración de objetos complementarios al diario de viaje.

De igual forma, se integraron elementos de un viaje sensorial y emocional. En algunos de los relatos, la percepción desde varios de los sentidos sobre el entorno, que habían imaginado, fueron sobrasalientes, aunque es verdad que esto coincidió con aquellos trabajos que tenían una gran calidad literaria; algo que lógicamente no todos los alumnos consiguieron.

Finalmente, el “universo femenino” también aparecía en todos los diarios. Tanto en escritos como en dibujos. La mayor parte de las veces la protagonista del relato era una mujer o una niña. También había representaciones de la naturaleza de carácter femenino. Las referencias a “venus” en las representaciones artísticas y escenas de maternidad fueron representadas en muchos casos.

## 5. Conclusiones

Llevar a cabo un trabajo de esta naturaleza ha sido difícil, de ahí que el profesor y los alumnos estén

enormemente satisfechos de los resultados obtenidos.

Imaginar un viaje en el tiempo, en concreto a la Prehistoria, supone alcanzar un nivel de abstracción considerable para situarse en un tiempo y en un espacio tan alejados de personas que viven en el siglo XXI. Por eso la labor previa de documentación fue importante. El acceso a las fuentes de información fue complementado con el esfuerzo y la creatividad que se puso en marcha para dotar de credibilidad a un relato que, aun siendo ficción, no debía dejar de lado aspectos de contextualización histórica veraces.

Así pues, las competencias que se indicaban al principio de este artículo han sido conseguidas en un alto grado. En los relatos se han explicitado la multicausalidad de los fenómenos sociales, a la vez que estos se enmarcaban en un contexto globalizador e interdisciplinar, estableciéndose relaciones entre el medio natural y el cultural y se han evitado los anacronismos históricos.

El resultado final ha sido el relato de un viaje al pasado, pero sobre todo también ha sido un viaje personal, como han reconocido gran número de alumnos. El viaje nos permite contrastar nuestros propios valores con otros diferentes a los nuestros. En el viaje nos vamos conociendo a la vez que conocemos a los demás. Todo ello está relacionado con la competencia social y ciudadana; una competencia que nos enseña a convivir, mejor aún, a convivir bien. Este relato novelado ha permitido a las alumnas imaginar, basándose en fuentes históricas, como fueron los



inicios de de esta convivencia en nuestros antepasados primigenios. Hay también un paralelismo en todo esto que se producirá cuando las alumnas lleguen a ser maestras y eduquen a los niños y niñas en la competencia de convivir. Es el inicio de un maravilloso viaje que es la vida y donde todos somos viajeros. Como nos recordó Constantino Kavafis (1999):

(...) Ten siempre a Itaca en tu mente.

Llegar allí es tu destino.

Mas no apresures nunca el viaje.

Mejor que dure muchos años

y atracar, viejo ya, en la isla,

enriquecido de cuanto ganaste en el camino

sin aguantar a que Itaca te enriquezca.

Itaca te brindó tan hermoso viaje.

Sin ella no habrías emprendido el camino.

Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Itaca no te ha engañado.

Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,

entenderás ya qué significan las Itacas.

## 6. Agradecimientos

Gracias a todas las alumnas/os de los grupos M1 y M2 de la asignatura Fundamentos de las Ciencias Sociales, del Grado de Maestro en Educación Infantil, del curso 2016/17, por el esfuerzo y entusiasmo que mostraron en esta actividad. La creatividad no tiene límites y prueba de ello es la calidad de los trabajos presentados

que les ha convertido en personas altamente competentes.

## 7. Referencias bibliográficas

Domínguez, J. (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. Barcelona: Editorial Graó.

Ellard, C. (2016). *Psicogeografía. La influencia de los lugares en la mente y en el corazón*. Barcelona: Ariel

Gaudó, C. (1996). Mujeres para la historia. *Íber*, nº 7, 61-71.

Kavafis, C. (1999). *Antología poética*. Madrid: Alianza Editorial.

Liceras, A. (2016). Las dificultades en la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales. En A. Liceras y G. Romero (Coords.), *Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 95-115). Madrid: Ediciones Pirámide.

Marina, J.A., y Bernabeu, R. (2007). *Competencia social y ciudadana*. Madrid: Alianza Editorial

## 8. Anexos

### A) ANEXO BIBLIOGRÁFICO

Arsuaga, J.L. (2001). *La especie elegida*. Madrid: Editorial temas de hoy

Boj, I. (2005). El tratamiento didáctico de la prehistoria y la evolución humana. El caso de Atapuerca. *Aula de historia social*, nº 15, 37-53

Cameron, R. (1995). *Historia económica mundial. Desde el Paleolítico hasta el presente*. Madrid: Alianza Editorial, 43-50

Cardona, G., y Feliu, M. (2014). Arqueología, vivencia y comprensión del pasado. *Íber*, nº 78, 15-25

García, A. (2016). El género en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales. En A. Licerias y G. Romero (Coords.), *Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 249-270). Madrid: Ediciones Pirámide.

Harris, M. (2011). *Nuestra especie*. Madrid: Alianza Editorial.

Hernández, F.X. (2001). Iconografía didáctica y hominización. *Íber*, nº 29, 53-66

Luque, M. (2001). Prohibido no tocar. *Íber*, nº 29, 37-44

Noah, Y. (2015). *Sapiens. De animales a dioses*. Barcelona: Debate.

Sala, R., y Carbonell, E. (2001). La sierra de Atapuerca: una clave en la evolución humana de Europa. *Íber*, nº 29, 7-18

Sala, R., y Boj, I. (2005). Atapuerca: un proyecto de socialización de la evolución y de la ciencia. *Aula de historia social*, nº 15, 14-36

[www.museoevolucionhumana.com](http://www.museoevolucionhumana.com)

<http://www.mecd.gob.es/mnaltamira/home.html>

## B) ANEXO FOTOGRÁFICO



Figura 1. Diversos formatos de presentación de los diarios (José Luis Domínguez).



Figura 2. Piedra y hueso pintado, dientes de diferentes animales y pieles (José Luis Domínguez).





Figura 3. Piedras con incisiones, brazaletes y rama (José Luis Domínguez).



Figura 4. Hierbas, envoltorios de cuero, "venus" en arcilla (José Luis Domínguez).

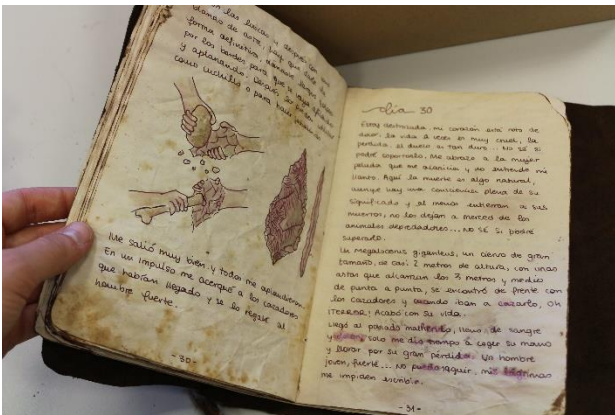


Figura 5. Dibujos sobre el proceso de fabricación de un bifaz (José Luis Domínguez).

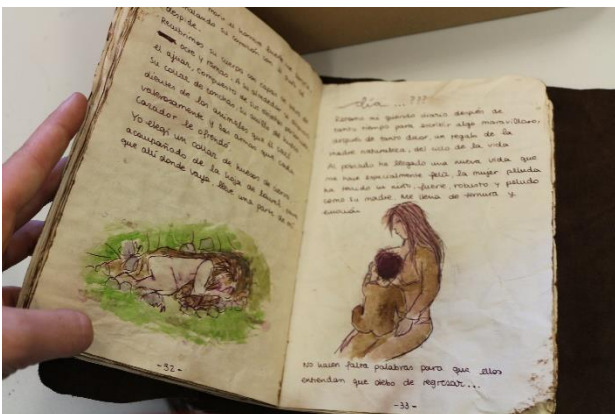


Figura 6. Dibujos de seres humanos sobre papel envejecido (José Luis Domínguez).



Figura 7. Dibujos de diferentes utensilios líticos (José Luis Domínguez).

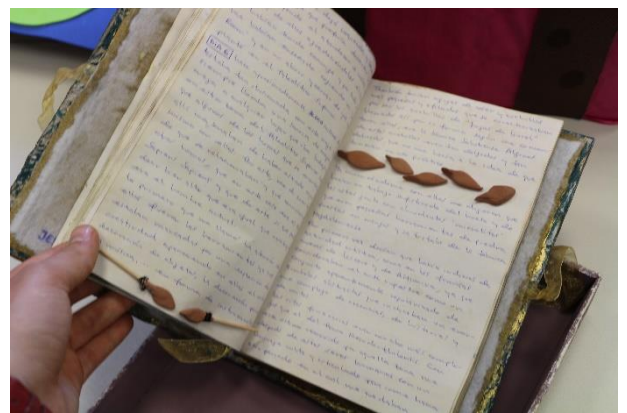


Figura 8. Decoración con elementos de arcilla en el diario (José Luis Domínguez).



Figura 9. Collar de conchas, piedras y dientes (José Luis Domínguez)

C) ANEXO RÚBRICAS



**CRITERIOS DE EVALUACIÓN (I)**

<b>FORMATO</b>					
		COMPETENCIA	BAJA	NOT	SOB
1	Cuartillas de papel blanco (sin líneas, ni cuadrículas) encuadernadas.				
2	Escribe a mano con letra legible utilizando bolígrafo y/o lápiz.				
3	Incluye dibujos, mapas y planos. No fotografías, ni fotocopias.				
4	La extensión mínima de páginas es de 20, proporcionadas en cuanto a contenido escrito y visual.				
5	Se incluyen los números de páginas.				
<b>FUENTES</b>					
		COMPETENCIA	BAJA	NOT	SOB
6	Se utilizan en la elaboración del relato las explicaciones, las tablas y los apuntes dados por el profesor.				
7	Se consultan al menos tres fuentes externas y se citan al final del diario: páginas web, revistas, libros, etc.				



**CRITERIOS DE EVALUACIÓN (II)**

DESARROLLO DEL RELATO					
		COMPETENCIA	BAJA	NOT	SOB
8	¿Qué llevas al viaje en tu mochila?	Tangibles			
		Intangibles			
9	¿Qué traes del viaje en tu mochila?	Tangibles			
		Intangibles			
10	¿Qué te hubieras llevado?	Tangibles			
		Intangibles			
11	¿Qué has aprendido? (respuesta abierta)				
12	Integra contenidos interdisciplinares en el relato: Historia, Geografía, Historia del Arte, Historia Social, Política, Economía, Antropología u otras (Geología, Biología...)				
13	Carácter literario del relato. Se incluyen elementos sensoriales y emocionales				
14	Integra alguna de las características de un viajero (observación, exploración, descubrimiento, la escucha, la pregunta inteligente...)				
15	Integra en el relato el “universo” femenino.				