

Propuesta didáctica para trabajar características de la cultura de México a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX.

Didactic proposal to work on characteristics of the Mexican culture at the end of the 19th century and at the beginning of the 20th century.

Laura Lima Muñoz* y María Eulalia Ribó Bagaría**

*Universidad Pedagógica Nacional. México, laurali09@yahoo.com.mx

**Consultora independiente de trabajo y mail de contactol

Resumen

La enseñanza aprendizaje de la historia ha enfrentado muchos retos, en todos los niveles educativos, que van desde la educación primaria y sin generalizar se puede decir que se extiende hasta la educación universitaria. Ello implica que cada vez sea más necesario que los docentes conozcan los avances sobre la didáctica de la historia así como la disciplina escolar.

Las estrategias que el docente trabaje con los estudiantes deben encaminarse al desarrollo del pensamiento histórico, al uso de fuentes y a la investigación. La propuesta que aquí se presenta tiene el propósito de que los estudiantes de primaria trabajen con versiones diferentes sobre un hecho histórico al tiempo que ejerciten su comprensión lectora.

Palabras Clave: Pensamiento histórico, fuentes históricas, comprensión lectora,

Abstract

The teaching of history has faced many challenges, in all educational levels, ranging from primary education and without generalizing can be said that extends to university education. This means that it is increasingly necessary for teachers to know about the advances in history teaching as well as school discipline.

Strategies that the teacher works with students should be directed to the development of historical thinking, the use of sources and research. The proposal presented here has the purpose that elementary students work with different versions of a historical fact while exercising their reading comprehension.

Key words: Historical thinking, Historical sources, reading comprehension.

1. Introducción

Mucho se ha dicho que son innumerables los problemas que se presentan en la enseñanza y aprendizaje de la Historia en todos los niveles educativos, pero sobre todo en la educación

básica. Por ello, es de suma importancia diversificar las estrategias didácticas enfocadas a favorecer el acercamiento de los estudiantes al

uso de las fuentes, a la cultura escrita y sobre todo a la comprensión lectora que los ayude a desarrollar o en su caso a fortalecer las habilidades que les permitan analizar, reflexionar y argumentar (Carretero, 2004, Galván 2006; Amezola, 2008, Lima, Bonilla y Arista, 2010, Seixas y Morton, 2013; Lima y Guarneros, 2015; Lima y Ribó, 2017).

Frente a estos retos, en los nuevos programas de Historia 2017, se incluyó el eje de estudio “Construcción del conocimiento histórico” que se desarrolla en todos los grados en que se estudia la asignatura de historia y que van de cuarto de primaria a tercero de secundaria.

“Con este eje los estudiantes tienen un acercamiento al aprendizaje de la historia y utilizan sus conceptos, fuentes y estrategias de investigación.

Los aprendizajes que se logren con este eje, además del conocimiento de los procesos históricos de los ejes (civilizaciones, formación del mundo moderno, formación de los estados nacionales y, cambios sociales e instituciones contemporáneas), se verán reforzados con el trabajo que se haga en las Unidades de Construcción del Aprendizaje” (SEP, 2017, 392).

El propósito de las Unidades de Construcción del Aprendizaje es que los alumnos profundicen sobre un tema, que investiguen en fuentes para obtener explicaciones con su propio razonamiento. Es importante reconocer que estos planteamientos aspiran a que los estudiantes de educación básica aprendan a pensar históricamente.

Esta nueva forma de enseñar y aprender provoca una tensión entre aprendizaje y enseñanza tradicional. En este sentido, cobra importancia el hecho de que a través de diversas estrategias didácticas se propicie, además entre los alumnos un acercamiento a la cultura escrita, pero ¿cómo acercarlos a la lectura?, ¿cómo ayudarlos a convertirse en lectores?, ¿existe algún método o recetario para formar lectores autónomos? Seguramente el docente con su experiencia como lector sugerirá diversas estrategias que permitan a los estudiantes enfrentar el reto.

La actividad que se pospone a continuación se centra en el hacer de los estudiantes y tiene como propósito que los convoquen a la reflexión histórica y que los ayude a desarrollar nociones y habilidades para la comprensión de los acontecimientos y procesos, además de que desarrollen habilidades lectoras para el uso de la información.

2. Propuesta didáctica: un periódico más que centenario

El tema a trabajar es sobre un periodo de la historia de México: el Porfiritito. Corresponde a quinto grado de primaria y la intención es que se reflexione sobre los periódicos de la época. Las habilidades a desarrollar son: manejo de información histórica (fuentes secundarias): comparar fuentes e interpretaciones sobre hechos y procesos del pasado.

La vinculación que esta propuesta didáctica tiene con otras aseguras en especial con Lengua Materna. Español en lo relativo a la comprensión lectora. Con Formación cívica y ética al identificar los valores y posturas de los involucrados en conflictos que difunden los medios de comunicación. Con la asignatura de Artes ya que deberán analizar imágenes o manifestaciones artísticas y culturales en determinado tiempo y espacio

La actividad que a continuación se presenta se trabajó con alumnos de quinto grado de primaria¹ y el propósito fue describir las condiciones de vida e inconformidades de los diferentes grupos sociales del porfiriato. La finalidad fue doble

En términos de competencias se pretendió que los alumnos reconocieran versiones diferentes sobre un hecho histórico al tiempo que ejercitaran su comprensión lectora (tanto de artículos periodísticos y textos históricos como de caricaturas). En términos de aprendizajes esperados, se buscó que identificaran algunas características de las condiciones económicas, políticas y sociales del último tercio del siglo XIX. Como resultado o producto final se propuso la elaboración de una portada de diario de la época, que explicara algunos aspectos de la vida social en México durante el Porfiriato, de modo que los alumnos pudieran consolidar los

aprendizajes desarrollados durante esta actividad.

Esta actividad resulta aún de mayor utilidad si se articula con temas como: los periódicos y los movimientos de protesta durante la época. Para llevar a cabo esta propuesta didáctica se verificó con la profesora que los alumnos ya se hubieran familiarizado en diversos aspectos del porfiriato y que podrían profundizar.

Días previos a la realización de la actividad a modo de preparación, se pidió que los alumnos realizaran una investigación previa, en casa o en la biblioteca, que buscaran imágenes sobre los festejos de la celebración del centenario de la Independencia². Se comentó que era deseable que además de las imágenes en libros históricos, pudieran, si las condiciones lo permitían, ver reportajes en videos sobre la época que podían encontrar en internet y se les dieron algunas ligas.

Una vez en clase, se comentó con los alumnos que las festividades cívicas que ahora celebramos no han sido siempre las mismas ni se han celebrado de la misma manera. A modo de ejemplo, se preguntó a los alumnos cómo se

¹ Durante el ciclo escolar que concluyó en los primeros días de julio del 2018. Si bien se estaba trabajando con los programas de estudio de la Reforma Integral de la Educación Básica (2011) se enfatizó en el uso de fuentes y en la importancia de la comprensión lectora.

² Centenario de la independencia de México: Mientras se daba el grito, otros planeaban hacer historia. Suite101.net <http://eduardo-sanchez-h.suite101.net/la-independencia-y-la-revolucion-hace-100-anos-a8949#ixzz1mC2FsMvw>, <http://historiadoresdelaprensa.com.mx/hdp/files/256.pdf> http://www.ritosyretos.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=260:gran-baile-en-el-palacio-nacional&catid=16:articulos&Itemid=28

celebra actualmente el inicio de la Independencia.³

Posteriormente se les pidió a los estudiantes que recuperaran en las imágenes sobre el centenario de la Revolución que habían localizado previamente, a través de una lluvia de ideas que comentaran cómo se celebró esa fecha cívica en 1910, con ello también se estaba trabajando la lectura de imágenes. Se les orientó para que dirigieran la atención a descubrir aspectos tecnológicos y culturales de la época, a través de los vehículos, los edificios, la vestimenta, los servicios públicos, modos de comunicación y/o los propios medios para la captura de imágenes. Posteriormente se solicitó a los estudiantes que leyeran los siguientes fragmentos sobre la celebración de la Independencia y el Centenario⁴

Texto 1: Y en la noche, el grito. 1908

“Cinco minutos antes de las once se ilumina la aureola que circunda la campana de Dolores, colocada en lo alto del balcón central. Crece la expectación, faltan dos minutos. La masa en silencio. Al punto, suena el reloj de Palacio Nacional con timbre sonoro y en ese instante, se escucha el clamor colosal que se eleva de la multitud emocionada. Cohetes y cámaras atronan el espacio; resuenan campanas, gritos, silbidos. “Ya se sabe: el 15 de septiembre –narra

El Imparcial en su edición del día siguiente— se desborda el júbilo en todos los pechos mexicanos, que palpitan ansiosos por presenciar los preliminares de las fiestas patrias que siempre revisten magnificencia inusitada”. La avenida Plateros (hoy Madero) semeja un inmenso salón, “torrentes de luz irradian de fachadas comerciales y de los hilos de focos incandescentes” que cruzan las bocacalles. Los arreglos florales, banderas y gallardetes, adornan las avenidas “haciendo prorrumpir a los forasteros en exclamaciones de admiración”, cuenta una columna de *El Diario*.

Las bandas de Policía y de Artillería llevan serenata al presidente Porfirio Díaz quien recibe doble felicitación: por el aniversario de la Patria y por su cumpleaños. Apostados en la puerta Mariana de Palacio, las bandas ejecutan un selecto programa musical. Los diplomáticos felicitan a quien lleva las riendas, literalmente, del país; Díaz asegura que México y su gobierno han prestado importantes servicios a la causa de la paz. El presidente está flanqueado por sus colaboradores más cercanos: Ramón Corral, Justo Sierra, José Yves Limantour, Pablo Escandón. La fiesta se prolonga buena parte de la noche, que los estudiantes gozan con manifestación patriótica.

La mañana del 16 de septiembre hay desfile de tropas que pasan frente a Catedral y el Palacio Nacional donde el estudiante Manuel Puig recita una poesía patriótica. Luego, marchan frente al Ayuntamiento para salir por la calle de Plateros y

³ En el país hay variantes de esta celebración en las colonias, pueblos o ciudades.

⁴ Esto puede hacerse bien por parejas, en voz alta, o de manera individual según sea el tiempo planeado para la actividad y las necesidades del grupo.

San Francisco, mientras la gente lanza flores, aplausos y vítores desde los balcones. Los estudiantes encabezan las celebraciones; han acompañado el desfile hasta ese punto y regresan a la plaza de la Constitución. Frente a Palacio cantan el himno nacional acompañados de las bandas militares. Una comisión se encamina a Catedral y en la capilla que guarda los restos de los héroes deposita una corona de flores.

Aquel festejo de 1908 nada tuvo de extraordinario pues fue como cualquier otro dado durante el Porfiriato, excepto que las voces disidentes e inconformes con el régimen se escuchan cada vez con más fuerza; a finales de ese año, se edita el libro que habría de hacer reaccionar “al león dormido”, como se refirió Porfirio Díaz del pueblo mexicano: *La sucesión presidencial en 1910*, de Francisco I. Madero. Pero, lo que sigue es otra historia, motivo de otro centenario.”⁵

Texto 2: Celebración del centenario de la independencia de México

“...en el mes de septiembre, se celebraba el primer centenario de la independencia, era para México como cumplir la mayoría de edad.

⁵ Vázquez del Mercado, Angélica. Y en la noche, el grito, en:

http://www.bicentenario.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=117:y-en-la-noche-el-grito&catid=70:200-anos-de-historia

Todo el mes de septiembre en el centenario fue de fiesta, “*hubo inauguraciones, desfiles, procesiones, cobetes, repiques, cañonazos, discursos, músicas, luces, verbenas, serenatas, exposiciones y borracheras*”, según cuenta Luis González en el libro *Historia General de México*.

El día primero del mes, Don Porfirio, inauguró el manicomio de La Castañeda, el día tres puso la primera piedra de una cárcel, el mismo día el desfile de carros alegóricos de Paseo de la Reforma al Zócalo, el seis la procesión infantil en honor de la bandera.

Mientras todo esto sucedía el gobernante recibía a diplomáticos extranjeros de todo el mundo, que llegaban con sus respectivas condecoraciones para Don Porfirio a las que este agradecía con el mismo gesto, colgándoles una medalla con pretexto de la celebración del centenario.

En total fueron 36 embajadas las presentes en un extraordinario banquete que Díaz ofreció para funcionarios mexicanos, cuerpo diplomático y representantes extranjeros.

El día 12 se puso en servicio la nueva Escuela Normal de Maestros y se refundó la Universidad Nacional de México, que ahora es la UNAM.”

Texto 3: Representando a los héroes para celebrar el centenario de la independencia de México

“El día 15 el desfile histórico con representaciones de Moctezuma, Cuauhtémoc,

Cortés, la Malinche, Hidalgo, Morelos, el tradicional grito de Hidalgo y los personajes históricos más famosos de la conquista y la guerra de independencia junto con sus respectivas hazañas de cien años atrás.

El 16, día que fue tomado como representativo de la declaración de Independencia en México, fue destinado para el debut del ángel de la independencia, monumento ubicado en la Ciudad de México y donde hoy en día son celebrados acontecimientos de importancia para el país, los más comunes son triunfos en el área de los deportes, principalmente el fútbol y manifestaciones de protesta.

Sería aburrido para el lector continuar con las actividades que hubo en el mes de septiembre del centenario. Lo que queda es puntualizar que el resto de los días siguieron como venían, con una multitud de eventos destinados a celebrar y alegorizar los acontecimientos que habían sucedido hacía cien años.”⁶

A modo de conclusión de la lectura, se pidió reflexionar entre todos sobre las siguientes interrogantes: ¿utilizó Porfirio Díaz la celebración de la Independencia en su provecho propio? ¿De qué manera? ¿Cuáles son las principales diferencias entre la celebración de “el grito” a principios del siglo XX y ahora? Se solicitó a los alumnos que escribieran en sus

cuadernos lo más relevante de la discusión, ya que al finalizar la actividad podrán completar o corregir sus respuestas.

Continuamos...

Dividimos al grupo en dos y se pidió a los alumnos que se organizaran en parejas. Se repartió al grupo “A” la fotocopia de uno de los diarios y al grupo “B” la otra.

Se solicitó que leyeran el material en dos tiempos: tras una primera lectura que serviría para acercarse al texto, habrán de identificar las palabras o expresiones desconocidas (atronan, gallardetes, o vótores). En una segunda lectura, que dedicaran tiempo para discutir entre ellos y responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo y dónde se ha escrito o publicado?
- ¿De qué tipo de texto se trata? ¿Es un artículo de revista o periódico, un documento oficial, una carta, un acta, un libro, una propaganda?
- ¿A quién va dirigido? ¿Quiénes son las personas que lo leerán?
- ¿De qué trata o cuál es el tema principal?
- ¿Hace comentarios críticos de algo o alguien?
- ¿Hace elogios de algo o alguien?

Los alumnos deberían consultar su libro de texto de historia y buscar el tema del Porfiriato, localizar imágenes y caricaturas y se pidió que las observaran durante unos cinco minutos. Se eligió una de ellas y se analizó junto con ellos; se

⁶Sánchez, Eduardo. Centenario de la independencia de México: Mientras se daba el grito, otros planeaban hacer historia | Suite101.net. En <http://eduardo-sanchez-h.suite101.net/la-independencia-y-la-revolucion-hace-100-anos-a8949#ixzz1mXoRK0qG>

hicieron preguntas para llamar la atención sobre detalles que se consideraban relevantes, como algunas palabras en la imagen, gestos, exageraciones de rasgos, elementos simbólicos, etc. Así los estudiantes fueron identificando semejanzas y/o diferencias con el tipo de caricaturas que, incluso suelen aparecer en la actualidad en los diarios. Recupere aquí lo que trabajaron sobre las caricaturas y los periódicos la actividad anterior.

1) Preguntando a las fuentes...Una vez realizado este ejercicio se repartió una imagen a cada equipo para que la observaran en silencio durante unos minutos. Se pidió que dieran la vuelta a la imagen y que con lo que recordaban respondieran las siguientes preguntas de la manera más amplia que fuera posible:

- ¿De qué tipo de imagen se trata?
- ¿En qué lugar puede pensarse que se publica esta imagen?
- ¿Cuándo creen fue elaborada?
- ¿Quiénes aparecen en la imagen?
- ¿Cuáles son los detalles que destacan o llaman la atención?
- ¿Cuál crees que es el propósito de la imagen?

Comentaron las conclusiones y entre todos elaboraron dos cuadros sinópticos que concentraron las respuestas de todos los equipos. Un cuadro que corresponda a los textos y otro a las imágenes, según la siguiente propuesta de columnas.

Preguntas	Periódico1/ Imagen 1	Periódico2 /Imagen 2
-----------	-------------------------	-------------------------



Esta actividad fue interesante porque se pudieron relacionar la tendencia política de cada uno de los diarios con lo que expresan las imágenes analizadas. Por ellos se preguntó a los chicos cuál de las imágenes podría aparecer en cada uno de los diarios y que a la vez argumentaran sus respuestas. En este contexto se aprovechó para comentar con los alumnos qué grupos sociales quedaron excluidos de las festividades, qué grupos estaban de acuerdo y cuáles en contra...

La lista de preguntas de los cuadros se dejó a la vista para que sirvieran como esquema para elaborar un texto final.

Producto final:⁷

A partir de todo lo anterior, cada alumno elaboró en una hoja una portada de periódico que incluía una nota o artículo inventado, que fuera un reflejo de las formas de vida en el México porfiriano. Fue importante enfatizar que se no se perdiera de vista el situarse en esa época y hacer ver que se trataba de una publicación propia de ese período.

El diario debería tener un nombre, una fecha de edición y una o más imágenes. Se sugirió que se hiciera un borrador de diseño de la página y que

⁷Es de especial utilidad que los alumnos tengan la oportunidad de ojear el libro: *Noticias de fin de siglo*, Ediciones Tecolote (Colección *Ya verás*), que forma parte del acervo de los Libros del Rincón.

definieran uno o varios temas en su redacción: ciencia, cultura, economía, sociedad o política. Se comentó que pueden aparecer en la plana del diario notas de diferentes temas, o artículos que se refieran a temas interrelacionados. Además, el diario podía ser reflejo de una postura política definida, o bien ser reflejo de opiniones encontradas.

La imagen o imágenes podían ser caricaturas, imágenes publicitarias o de algún otro tipo, acordes con la estética y los recursos disponibles a principios del siglo XX (dibujadas por los alumnos o fotocopiadas).

También se motivó a los alumnos a dar un aspecto antiguo, haciendo algún tratamiento de envejecimiento, para ello se sugirió dejar algunos bordes recortados irregularmente, hacer alguna arruga al papel y repasar con lápices de colores estos defectos. Asimismo, se explicó que se puede dar un efecto envejecido con bolsitas de té usadas, con cuidado ya que la humedad puede dañar algunos trazos de tinta en el papel.

Finalmente, se pidió a los estudiantes que revisaran nuevamente sus respuestas del inicio de la actividad y las modificaran tanto como fuera necesario, según lo que han aprendido.

3. Propuesta de evaluación

La evaluación se realiza durante el desarrollo de la actividad, valorando la participación y dificultades que presentan los alumnos tanto a nivel de trabajo colectivo como referido propiamente a la comprensión de lectura.

Se propuso a los alumnos que evaluaran el trabajo de sus compañeros considerando contenido, presentación y la creatividad mostrada en su portada de diario.

Alumnos y docente se reunieron para que los estudiantes comentaran cómo resultó la actividad, cuál fue su experiencia, la actividad les ayudó a apreciar el valor del uso de fuentes y la lectura de imagen así como expresar qué aspectos pudieron haber salido mejor y que aciertos tuvieron.

Se hizo un comentario final sopesando las cualidades de las portadas según los mismos criterios de contenido, presentación y creatividad. Se comentaron detalles como incoherencias históricas en los textos o imágenes, y el uso de recursos propios de otros tiempos.

4. Referencias bibliográficas

Amezola, G. de (2008). *Esquizohistoria*. Zorzal. Buenos Aires.

Carretero, M. y Voss, J. F. (comps) (2004). *Aprender y pensar historia*. Amorrourto Editores. Buenos Aires.

Galván, L. E. (coord) (2006). *La formación de una Conciencia Histórica*. Academia Mexicana de la Historia. México.

Lima, L.; Bonilla, F. y Arista, V. (2010). La enseñanza de la Historia en la escuela mexicana”, *Clío. History and history teaching* 36.

Lima, L. y Guarneros, P. (2015). *Didáctica de la Historia: problemas y métodos*. México, El dragón rojo.

Lima, L. y Ribó, M.E. (2016), *El aprendizaje de la historia: una propuesta de estrategia desde la comprensión lectora*. *Clío: history and history teaching*, 42.

Seixas, P. y Morton, T. (2013). *The big six historical thinking concepts*. Toronto: Nelson Education.

SEP (2017) *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. Mexico.