

Alejandro Magno en el cómic: apuntes sobre recepción clásica y didáctica de la Historia

Alexander the Great in comics: notes on Classical Reception and History Teaching

Julián Pelegrín Campo

Universidad de Zaragoza. jpelegri@unizar.es

Resumen

La presencia de Alejandro Magno en el cómic ha sido prácticamente ignorada por los estudios sobre la recepción centrados tanto en la Antigüedad clásica en general como en la figura de este personaje en particular, y muy escasamente examinada por los que abordan el tratamiento de la Antigüedad en dicho género. Sin embargo, la existencia de más de doscientos títulos publicados a lo largo de casi un siglo que incorporan representaciones gráficas de Alejandro constituye un corpus con entidad más que suficiente como para ser reconocido en tanto que objeto de estudio por la investigación académica a la vista tanto de sus posibilidades educativas en el ámbito de la didáctica de la Historia como de la importancia del personaje como icono de referencia en el marco de la cultura popular contemporánea.

Palabras clave: Alejandro Magno, cómic, recepción clásica, didáctica de la Historia, cultura popular contemporánea.

Abstract

The presence of Alexander the Great in comics has been virtually ignored by the reception studies both about Classical Antiquity and about the Macedonian conqueror, and very sparsely analysed by the research about the treatment of Antiquity in comic books. However, the existence of more than two hundred works published over almost a century with graphic representations of Alexander shapes a corpus with more than enough value to be recognized as object of study by academic research because of the educational possibilities of the most recent historical-biographical approaches from History teaching, and the importance of Alexander the Great as a reference icon in the contemporary popular culture.

Key words: Alexander the Great, comic, classical reception, History teaching, contemporary popular culture.

1. Introducción

“Alejandro Magno es un personaje histórico que ha inspirado muchas representaciones artísticas, incluso en la actualidad: películas, canciones, dibujos, libros, etc. Elige una de estas representaciones y busca en Internet información sobre ella. Después, expón a tus compañeros qué aspecto de Alejandro destaca. Por último, comparad si todos los autores coinciden en la valoración del personaje”.

El párrafo anterior describe una actividad destinada al alumnado de la asignatura de Geografía e Historia que se imparte en el primer curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria según el currículo español vigente en la actualidad y figura en el libro de texto editado en

2015 por Edelvives como actividad n.º 11 dentro del apartado 4, “Alejandro y sus sucesores”, correspondiente al tema 3, “Las ciudades-estado griegas” (Granda Gallego & Núñez Heras, 2015, p. 71). El enunciado se ilustra con una composición sin texto al pie integrada por un dibujo que muestra a Alejandro Magno combatiendo a caballo contra varios enemigos¹ a modo de fondo sobre el cual se superponen otras cuatro imágenes: una pantalla de televisión que muestra un fotograma de la película *Alexander* dirigida por Oliver Stone (2004); el cartel de la película *Alejandro el Magno* de Robert Rossen (*Alexander the Great*, 1956); lo que parece el estuche de un documental en VHS titulado *Alejandro* cuya carátula se ilustra con el retrato del conquistador representado en el mosaico de Issos; y la portada del libro *Alejandro Magno*, con texto de Joseph Lacier (pseudónimo de José Ripollés Aguilar) y dibujos de Carlos Campañá, editado por Bruguera en 1962 como el número 150 de la *Colección Historias* de acuerdo con la fórmula de una doble narración paralela que alterna páginas de texto y de cómic inaugurada en la década anterior por dicha editorial.

Ciertamente el arte, la literatura y la cultura popular contemporánea nos proporcionan

numerosos ejemplos de esas “representaciones artísticas” inspiradas por dicho personaje que los diseñadores del ejercicio cifran en “películas, canciones, dibujos, libros, etc.”, pero ni el enunciado de la actividad aporta ninguna información que el actual alumnado de primer curso de la ESO pueda tomar como referencia, ni la imagen asociada a él les resulta de utilidad para ello. A partir de ahí, ¿podemos confiar en que ese alumnado conozca directamente la película de Stone a través de su edición en DVD o de sus posteriores emisiones en televisión, o indirectamente a través del videojuego homónimo creado por Ubisoft para PC como parte del *merchandising* asociado al estreno del film? Este último podría resultar más atractivo para un alumnado adolescente, pero, dentro de este colectivo, ¿quién dedicará su tiempo a un videojuego diseñado hace más de quince años y sin versión actualizada para las plataformas de uso más extendido en la actualidad ni para multijugador online? Y si todas estas dudas surgen a propósito de la referencia que, en principio, podría resultarles cronológicamente más próxima, ¿qué podemos esperar acerca de una película estrenada hace más de sesenta años o de un libro-cómic apenas más reciente, con viñetas en blanco y negro y descatalogado hace decenios?

Debido precisamente al más de medio siglo que separa la publicación del libro de texto de Edelvives y la de la obra de Bruguera a la que allí se alude, éste representa ciertamente un caso extremo entre las propuestas en las que se

¹ Obra de Carlos Fernández del Castillo titulada *Reconstrucción de la batalla del Gránico*, procedente de la web de Arthistoria (<https://www.arthistoria.com/es/obra/reconstruccion-de-la-batalla-del-granico>) y publicada originalmente como ilustración del libro de Fernando Quesada *Armas de Grecia y Roma* (ed. La Esfera de los Libros, 2008, pp. 160-161); tanto su autoría como su procedencia figuran de manera genérica en los créditos del manual de Edelvives, ubicados en las guardas.

recurre al cómic para abordar la figura y obra de Alejandro, ya sea igualmente a través del libro de texto o bien como resultado de la iniciativa individual de docentes que imparten dichos contenidos en sus aulas. Sin embargo, unas y otras resultan muy escasas y tampoco recurren a títulos publicados en fechas recientes. Respecto al primer grupo, y dejando a un lado aquellas en las que, de un modo genérico, el libro de texto ofrece al alumnado la posibilidad de elaborar sus propias producciones –como se hace en *Cultura Clásica. 2.º Ciclo ESO. Libro-guía del profesorado*, editado por Akal (Muñoz Jiménez & Espinosa Fernández, 2002; orig. 1995)²–, el volumen *Griego. 2º Bachillerato* publicado por Editex en 2009 incluye en el apartado “Sugerencias” de la sección “Enthousiasmós” correspondiente a la Unidad didáctica 7, que está dedicada a Alejandro Magno, la lectura del cómic *Tras las huellas de Alejandro*, con dibujo de Carlo Marcello y guión de Pierre Castex, editado por Planeta Cómic en 1981 dentro del volumen *Ulises*.

² En su Segunda parte (“Contenidos y orientaciones metodológicas”), Bloque 1 (“Las raíces griegas y romanas de nuestra sociedad”), los autores sugieren como actividades para realizar en la Unidad 2 (“Panorama histórico de Grecia”) que “para fomentar la creatividad y la expresión plástica de los alumnos se les puede encargar que dibujen cómics con la vida de Alejandro Magno” (Muñoz Jiménez & Espinosa Fernández, 2002, p. 27); en la Unidad 3 (“Roma: monarquía, república e imperio. La historia en Roma”) que “los alumnos también pueden dibujar algún cómic con los hechos más llamativos de la historia de Roma, quizá de la Roma imperial por resultarles más familiar, o de algún personaje famoso como Julio César o Aníbal” (p. 32); en la Unidad 4 (“España en la órbita de Roma: la romanización. El ejército romano”) “que dibujen un cómic con la historia de Viriato o el asedio y fin de Numancia” (p. 37); y en la Unidad 8 (“El ocio y los espectáculos. El teatro”) “que dibujen un cómic con una carrera de carros, con combates de gladiadores o con los Juegos Olímpicos” (p. 61).

Alejandro Magno como n.º 2 de la colección *Grandes Héroes*. El descubrimiento del mundo” y presentado por los autores del manual como “un relato tradicional destinado a la glorificación del joven macedonio, ilustrado por los episodios más míticos de la ascensión de Alejandro” (Almodóvar García & Gómez Tirado, 2009, p. 116)³. En cuanto al segundo grupo, algunos docentes han utilizado cómics como material didáctico para diseñar ejercicios sobre Alejandro Magno destinados a su alumnado de Educación Secundaria: en Francia la edición original de ese mismo cómic, *Dans les pas d’Alexandre le Grand*, incluida en el volumen *De l’Atlantique à l’Inde. Ulysse et Alexandre Le Grand* (1978, ed. Larousse, n.º 1 de la colección *La découverte du monde en bandes dessinées*), y en Bélgica la aventura de Alix titulada *La Tour de Babel*, de Jacques Martin (1981, ed. Casterman)⁴, mientras que en España

³ Igualmente en el apartado “Sugerencias” de la sección “Enthousiasmós” correspondiente a la Unidad didáctica 2, dedicada a Sócrates, se recomienda la lectura del cómic *Epicurus, el sabio*, de William Messner-Loebs y Sam Kieth (Almodóvar García & Gómez Tirado, 2009, p. 36), mientras que en el manual de Griego de 1.º de Bachillerato los mismos autores recomiendan *La Odisea*, de José María Martín Saurí y Francisco Pérez Navarro (Almodóvar García & Gómez Tirado, 2008, p. 101), *Órficas*, de Max (*ibid.*, p. 118), *Astérix en los Juegos Olímpicos*, de René Goscinny y Albert Uderzo (*ibid.*, p. 134) y *300*, de Frank Miller, cuyo apellido transcriben erróneamente como “Millar” (*ibid.*, p. 182).

⁴ En el primer caso los ejercicios fueron incorporados a una presentación interactiva en PowerPoint de 38 diapositivas destinada a la impartición del tema de Alejandro Magno y publicada en varios blogs de docentes a partir del curso 2010/2011 que todavía puede consultarse bajo el título *Alexandre le Grand. Lire une bande dessinée pour mieux connaître son épopée* (<https://www.slideserve.com/russell/alexandre-le-grand>). La segunda experiencia consistió en la lectura de varios pasajes del cómic (pp. 18-19, 23-24, 26 y 36-37) a partir de la cual el alumnado debería “establecer un retrato (sus cualidades y defectos, su ambición, su nacionalidad, su época, etc.) del personaje” y fue planteada en 2011 por

encontramos dos entradas de sendos blogs creadas en 2011 igualmente por docentes de Educación Secundaria con la finalidad de proporcionar a su alumnado de Geografía e Historia de 1.º de ESO actividades y recursos sobre los contenidos tratados en el aula que, a propósito de la Historia de la Grecia antigua y con este objetivo, recurren en el primer caso al cómic *Alejandro el Grande*, de Jesús Blasco (*Chito*, números 1 y 2, 1974, ed. Juan Martí Pavón; orig. *Tell Me Why*, números 13 y 14, 1968, ed. Fleetway), y en el segundo a la parte gráfica del tomo II de la *Historia Universal Ilustrada* publicada por la Editorial Roasa (Alonso García, 1992, libro V, cap. IX “La Grecia clásica”, 282-288)⁵.

Aun teniendo en cuenta en algunos de estos casos un factor clave como es la disponibilidad a través de Internet de los cómics a los que remiten, llama la atención ya no tanto el escaso número de propuestas que recurren a este género para abordar en el aula la figura y la obra

de Alejandro Magno –fruto de la iniciativa de docentes decididos a despertar el interés de su alumnado mediante la utilización de recursos didácticos más atractivos para el mismo–, sino fundamentalmente la distancia temporal que en tales ocasiones separa la elaboración de dichas propuestas respecto de la fecha de publicación de los cómics que utilizan como recurso didáctico. Por el contrario, parece mucho más aconsejable recurrir a producciones más recientes, más estimulantes y, en consecuencia, con mayores posibilidades de resultar útiles en términos didácticos para los adolescentes del siglo XXI que puedan cumplir con ese mismo objetivo –analizadas por Antela-Bernárdez (e. p.) en el ámbito de la animación y por el autor de estas líneas en el del libro informativo y el libro-álbum (Pelegrín Campo, 2008 y 2011)–. Sobre todo cuando en relación con otros personajes, acontecimientos, fenómenos y períodos históricos se ha constatado que es precisamente la cultura popular contemporánea a través de sus diferentes manifestaciones –cine, televisión, novela histórica y literatura de ficción, libros informativos, revistas de divulgación, cómic, videojuegos, juguetes, etc.– no sólo la que acerca el pasado en general y el mundo antiguo en particular a un público adulto consumidor de este tipo de productos (Morris-Suzuki, 2005; Krüpe, 2015; De Groot, 2016), sino también la que proporciona las vías que permiten a otro público más joven entrar en contacto con esas realidades históricas incluso antes de que las conozcan en tanto que contenidos escolares en el contexto de la

Jean-Philippe Bolle a lo largo de un apartado de cinco páginas dentro de un dossier titulado *Regards croisés sur Alexandre le Grand* (<https://es.calameo.com/read/00099042174c190fec2ff>).

⁵ *Alejandro el Grande*, de Jesús Blasco: <http://arjel.eso.blogspot.com/2011/01/alejandro-magno-el-magno-por-jesus.html> (creado por “Antonio” el 22 de enero de 2011). *Historia Universal Ilustrada* (ed. Roasa): <http://socialesylengua.blogspot.com.es/2011/03/comic-historia-de-grecia-ii.html> (creado por “Luis” el 30 de marzo de 2011). Sin ningún propósito didáctico es mencionado ¡*El valle perdido de Iskander!*, con guión de Roy Thomas y dibujo de Howard Chalkyn y Ernie Chan (en su edición española publicada en *Conan el bárbaro*, n.º 23, julio de 1983, ed. Forum, trad. de *The Lost Valley of Iskander!*, publicado en *Conan the Barbarian*, n.º 79, octubre de 1977, ed. Marvel Comics), en la entrada “Alejandro Magno, curiosa aparición en el cómic” del blog *Helleniká. Recursos de griego antiguo*: <https://griegoantiguo.wordpress.com/2009/04/17/alenja-ndro-magno-curiosa-aparicion-en-el-comic/> (creado por Ricardo L. Rodríguez, profesor de Griego en Enseñanza Secundaria, el 17 de abril de 2009).

enseñanza formal y hasta en las edades más tempranas (Kübler, Bietenhader & Pappa, 2013; Janka & Stierstorfer, 2017; Rivero Gracia & Pelegrín Campo, 2019; Cisneros Abellán *et al.* [e. p.]). Y en el caso al que nos referimos con mayor razón todavía dada la ausencia de la historia de Alejandro Magno lo mismo dentro de la enseñanza formal en España como contenido impartido en un momento anterior a la Educación Secundaria –el primer curso de ESO incluye entre los contenidos de Geografía e Historia la única mención de Alejandro en el currículo escolar dentro del sistema educativo vigente (Real Decreto 1105/2014 de 25 de diciembre, p. 300)– que fuera de ella en el contexto histórico, geográfico y patrimonial en el que el alumnado español se sitúa, pues la historia del personaje se desarrolló sobre escenarios muy alejados de la Península Ibérica y, más allá de la eventual celebración de exposiciones temporales gestadas fuera de nuestro país –así *Alejandro Magno. Encuentro con Oriente* (Madrid, desde el 3 de diciembre de 2010 hasta el 3 de mayo de 2011)–, muy pocos museos españoles muestran piezas relacionadas con él⁶.

⁶ De hecho, en ocasiones la ausencia de referentes sobre Alejandro Magno entre el alumnado adolescente se ha revelado absoluta, tal como llevan constatando desde hace un tiempo los titulados que cursan el Máster de Profesorado de Secundaria de la Universidad de Zaragoza durante el desarrollo de sus prácticas escolares en el primer curso de ESO, algo que no sucede en relación con el mundo romano, el cual les resulta mucho más próximo; sobre el conocimiento de la Roma antigua a través de vías de educación no formal entre el alumnado español de este mismo nivel educativo, *vid.* Rivero Gracia (2009). Sobre el componente didáctico de la exposición itinerante *Alejandro Magno. Encuentro con Oriente*, inaugurada en los Reiss-

En consecuencia, a la vista de una tan limitada utilización del cómic como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia de Alejandro Magno, y después de haber examinado en trabajos anteriores las posibilidades didácticas que en el ámbito hispano ofrece la combinación de texto e imagen en formatos como el libro informativo y el libro-álbum en relación con la historia de este personaje (Pelegrín Campo, 2008 y 2011), en el presente estudio nos proponemos indagar acerca de su presencia en el cómic, así como sobre el tratamiento que el tema ha recibido por parte tanto de la historiografía sobre Alejandro como de los *reception studies* centrados en el mundo clásico en general y en la figura del conquistador macedonio en particular, con el propósito de investigar acerca de la existencia de cómics recientemente publicados que, por incorporar recursos y propuestas de utilidad no sólo para difundir el conocimiento del personaje y de su época entre el público en general desde una perspectiva meramente divulgativa, sino también para ser utilizados en el aula de Historia con un propósito específicamente didáctico, se revelan como alternativas mucho más estimulantes que materiales como aquellos a los antes nos referíamos, los cuales imponen una distancia no sólo cronológica, sino también sociológica y cultural respecto de los intereses, las preferencias y las necesidades del lector actual que difícilmente los hace atractivos para éste.

Engelhorn-Museen de Mannheim en octubre de 2009 bajo el título *Alexander der Große und die Öffnung der Welt*, *vid.* Pelegrín Campo (2011).

2. Cómic, didáctica de la Historia y mundo antiguo

La utilidad del cómic como recurso didáctico encuentra su origen hace ya más de un siglo en las iniciativas aisladas de algunos docentes estadounidenses que evolucionaron para convertirse en propuestas sistemáticas en la década de 1940 destinadas a la educación formal en los niveles de Primaria y Secundaria, pero también a las bibliotecas y los museos⁷. Tales iniciativas fueron desarrolladas más tarde en Europa mediante la identificación de la *bande dessinée* por parte del ámbito académico como herramienta didáctica (Roux, 1970) y objeto de estudio (Tisseron, 1977) y particularmente gracias a su posterior incorporación al currículo escolar francés (Bomel-Rainelli & Demarco, 2011; Rouvière, 2012a), hasta desembocar en el interés y el reconocimiento que en nuestros días despierta la asociación entre el ámbito educativo por una parte y el cómic, la *bande dessinée* o el manga por otra⁸.

La aplicación del cómic concretamente en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje de la Historia —mediante el recurso a obras ya publicadas que por sus protagonistas, argumento, escenarios y tratamiento del tema que abordan, resultan especialmente útiles para trabajar en el aula, o bien, como apuntamos al principio, a través de propuestas que estimulan la elaboración de creaciones propias por parte del alumnado— se reveló como una vía privilegiada en el ámbito de la *bande dessinée*, iniciada con la celebración del segundo coloquio internacional sobre *Éducation et bande dessinée* bajo el título *Histoire et bande dessinée* (Faur, 1979b), continuada posteriormente con la publicación de obras como *L'histoire... par la bande. Bande dessinée, histoire et pédagogie* (Mitterrand, 1993), *Histoire et bande dessinée* (Mak dit Mack, 2006) y *Bande dessinée et enseignement des humanités* (Rouvière, 2012b). En la actualidad el reconocimiento generalizado del cómic como herramienta didáctica para la enseñanza de la Historia se ha plasmado en la proliferación tanto de estudios teóricos⁹ como de aproximaciones a las diferentes épocas históricas¹⁰ y de propuestas para el aula centradas en obras específicas¹¹.

⁷ Destaca en este sentido la actividad de Harvey Zorbaugh como editor del *Journal of Educational Sociology*, primero mediante las contribuciones recogidas en el número 18.4 (1944) bajo el título “The Comics as an Educational Medium”, entre las que destacan “The Comics as a Social Force”, de S. M. Gruenberg (pp. 204-213), y “The Comics and Instructional Method”, de W. W. D. Sones (pp. 232-240), y cinco años más tarde en un nuevo monográfico publicado en el número 23.4 de la misma revista (1949) que se cerraba con el trabajo de Katharine H. Hutchinson titulado “An Experiment in the use of Comics as Instructional Material” (pp. 236-245). *Vid.* al respecto Tilley (2017).

⁸ *Vid.* Syma & Weiner (2013), Bakis & Carter (2014) y Martel & Boutin (2015b), así como, más recientemente, el estudio de Depaire (2019) y los monográficos *Usages didactiques de la bande dessinée* (Blanchard & Raux, 2019) y *Cómic y educación* (Baile López & Rovira Collado, 2019).

⁹ Entre la abundante bibliografía sobre el tema, *vid.* Thiébaud (1989), Leoné Puncel & Caspistegui Gorasurreta (2005), Guay & Charrette (2009), Charrette (2011), Dolle-Weinkauff (2014), Boerman-Cornell (2015), Fronza (2016), Sebastián-Fabuel (2016) y Saitua Idarraga (2018).

¹⁰ *Vid.* en España los trabajos de Becerra Romero (2014), Bonet Rosado & Pons Moreno (2016), Guiral Conti & Riera Pujal (2016) y Gallo León & Játiva Miralles (2017).

¹¹ Desde *Astérix*, de René Goscinny y Albert Uderzo (García Sanz, 1995; Sánchez Verdú, 2014; Sala, Villagordo & Halimi, 2015), y *Tintín*, de Hergé (Llull Peñalba, 2014),

Por lo que se refiere al mundo antiguo, las primeras propuestas didácticas llegaron de la mano de estudiosos alemanes que en la década de 1970 asociaron el recurso al cómic con la enseñanza de las lenguas clásicas (Fuhrmann, 1976; Frings, 1978), línea a la que se sumaron posteriormente traducciones y adaptaciones griegas y latinas de títulos de conocidas series como la ya citada *Astérix* (1959-) y *Alix*, de Jacques Martin (1948-), editadas en diversos países europeos (como recuerdan Lillo Redonet, 1995, y Verreth, 2005). Pero fueron sobre todo investigadores franceses quienes a partir de esa misma década y sobre todo en la siguiente abordaron la utilización de cómics ambientados en la Antigüedad para aprender acerca de aspectos históricos, sociales, culturales o religiosos del mundo antiguo (Aziza & Thiébaud, 1986; Martin, 1989)¹² dentro de una corriente que a finales del siglo XX culminará con la tesis doctoral de Michel Thiébaud, titulada *L'antiquité vue dans la bande dessinée d'expression française (1945-1995). Contribution à une pédagogie de l'histoire ancienne* y defendida en 1997 (Thiébaud, 1999; *vid. asimismo* Thiébaud, 1998, 2002 y 2008), la cual marca un hito decisivo desde su consideración

hasta *Maus*, de Art Spiegelman (Rihs, 2012), y *El arte de volar*, de Antonio Altarriba (Guiral Conti, 2012).

¹² En España destaca en esta línea la labor de Fernando Lillo (1990 y 1995), docente que asimismo ha formulado propuestas centradas en la elaboración de producciones propias por parte del profesorado (Lillo Redonet, 1990 y 1992). A la inversa, un ejemplo reciente de la creación de cómics sobre el mundo clásico por parte del alumnado lo proporcionan las obras presentadas en el primer certamen de cómics clásicos *Max invenis gladiator* organizado por la Asociación Internacional Alma Clásica (<https://www.almaclasica.org/concurso-cómic/>) y recogidas en Durán Mañas (2018).

de la *bande dessinée* como objeto de estudio, pero también como fuente de información y, en consecuencia, como recurso didáctico en el aula de Historia. Paralelamente, los autores de la entrada “Comics” incluida en el volumen XII de *Der Neue Pauly* destacaban la utilidad del cómic como recurso para la enseñanza del latín y del griego y para la didáctica de la historia aun cuando consideraban que tanto los personajes como los escenarios históricos “a menudo no están en condiciones de ser evocados por la memoria de un tipo de lector generalmente joven y que raramente cuenta con una formación humanística”, razón por la cual, concluían, “los contenidos resultan a menudo estandarizados, los clichés tradicionales son utilizados de un modo recurrente y amplificado y el contexto antiguo queda reducido al mínimo aceptable para el lector” (Geus, Haase & Eickhoff, 1999, col. 658)¹³. Sin embargo, ya en el nuevo siglo y más concretamente en esta última década ha aumentado notablemente el número

¹³ Los autores consideraban que “en los cómics la Antigüedad desempeña solamente un papel secundario” y que “pocos cómics están ambientados en el pasado o se sirven de tramas y de personajes antiguos”, mencionan *Astérix*, de René Goscinny y Albert Uderzo (publicado por vez primera en *Pilote*, 1, 1959, y editado posteriormente por Dargaud, Albert René y Hachette), *Alix*, de Jacques Martin (publicado por vez primera en *Le Journal de Tintin*, 38, 1948, y editado posteriormente por Casterman), y *Jugurtha*, de Jean-Luc Vernal, Hermann, Franz y Michel Suro (1967-1995, editado sucesivamente por RTP, Le Lombard y Soleil), y subrayan la relación del cómic con otros *media*, ya sea como origen de otras manifestaciones de la cultura popular contemporánea –así *Astérix* respecto de las películas y los parques temáticos posteriores– o, a la inversa, en tanto que *merchandising* derivado de ellas –como el cómic *Hércules* (1997) editado por Disney en relación con la película del mismo título estrenada inmediatamente antes, o su homónimo editado por Topps (1996) respecto de la serie televisiva *Hércules, los viajes legendarios* (1995)–.

de aportaciones que se interesan por la utilidad didáctica del cómic, publicadas por una parte en obras colectivas centradas ya sea en la recepción de la Antigüedad en general –con el precedente del pionero Péplum: *l'Antiquité dans le roman, la BD et le cinéma* (Graitson, 1993), pasando por *Imagines. La Antigüedad en las artes escénicas y visuales* (Castillo Pascual, 2008), hasta los recientes *L'Antiquité imaginée. Les références antiques dans les œuvres de fiction (XX^e-XXI^e siècles)* (Giovénal et al., 2019) y *Age of Classics! L'Antiquité dans la culture pop* (Besnard & Scapin, 2019)¹⁴– o en el tratamiento de la misma en el cómic en particular –así en “*Antico-mix*”. *Antike in Comics* (Lochman, 1999c); *Classics and Comics* (Kovacs & Marshall, 2011); *Caesar, Attila und Co. Comics und die Antike* (Carlà, 2014b); *Son of Classics and Comics* (Kovacs & Marshall, 2015); y *La bande dessinée historique. Premier cycle: l'Antiquité* (Gallego, 2015)¹⁵–, pero también en estudios aislados que alcanzan desde un tratamiento específico y detallado del tema (Verreth, 2005) hasta la simple mención en el marco general del cómic actual (De Rosa, 2015), pasando por la formulación de propuestas didácticas diseñadas a partir de títulos concretos¹⁶ e incluso presentes

en las propias obras gráficas, que en ocasiones no sólo incorporan comentarios, anexos y recursos de carácter didáctico a propósito de los personajes, acontecimientos y escenarios a los que hacen referencia¹⁷, sino que incluso cuentan con asesoramiento por parte de historiadores¹⁸.

De hecho, a propósito de la reflexión sobre las relaciones entre *tradición clásica* y *recepción clásica*, Francisco García Jurado reconocía que “las manifestaciones artísticas más modernas pueden convertirse en una suerte de introducción a los clásicos, desde las periferias”, y que “hay aspectos de la Antigüedad que hoy día llegan al gran público por medio de manifestaciones artísticas consideradas como ‘periféricas’. Así ocurre con ciertos cómics inspirados en la

representada por *Three*, de Kieron Gillen, Ryan Kelly y Jordie Bellaire (2013-2014, ed. Image Comics); Hernández Reyes (2015, propuesta desarrollada en *Id.*, 2019) con el volumen de la serie *Alix* titulado *El niño griego (L'enfant grec)*, 1980, ed. Casterman), el mismo utilizado más de veinte años antes por Thiébaud (1999, pp. 732-753), lo que da idea de sus posibilidades didácticas; Pelegrín Campo (2016 y 2018b) con el manga japonés; Zagkotas (2018) con *Astérix*, con *Memento*, de William van Horn (2010, ed. Disney), y con *Homer Odyssey*, de G. Akokalidis & T. Apostolidis (2012, ed. Metaichmio); y Duce (2018) con *La Odisea*, de Francisco Pérez Navarro y José María Martín Saurí (en su edición de Norma, 2009; orig. publicado por entregas en español como *Odiseo en Comix Internacional*, 25-32 [diciembre de 1982 - julio de 1983] y en inglés como *The Odyssey* en *Heavy Metal*, 73-80 [abril - noviembre de 1983]), y con *La Edad de Bronce, 1. Mil naves*, de Eric Shanower (en su traducción española de Azake Ediciones, 2003; ed. orig. Image Comics, 1998).

¹⁷ Llegando al extremo de que la misma trama argumental queda incluso sustituida por ese componente didáctico hasta el punto de incurrir conscientemente en anacronismos, como en la colección *Les voyages d'Alix* (1996-, ed. Casterman), inspirada en el personaje creado por Jacques Martin, el cual, aunque ubicado cronológicamente en el siglo I a.C., supera limitaciones tanto espaciales como temporales con sus visitas a Persépolis, a los vikingos o a los aztecas.

¹⁸ Como la participación de Stephen Hodkinson, profesor de la Universidad de Nottingham y especialista en Esparta, en *Three* (Gillen & Hodkinson, 2014).

¹⁴ Vid. en esas publicaciones las contribuciones de Thiébaud (1993), Becerra Romero & Jorge Godoy (2008), Devillers (2019) y Gallego (2019a) respectivamente.

¹⁵ Vid. en esas publicaciones las contribuciones de Visser (1999); Kovacs (2011); Hellmich (2014), Lindner (2014) y Kramer (2014); Marshall & Kovacs (2015); y Sala, Villagordo & Halimi (2015), Bricage (2015), Martel & Boutin (2015a), Thiébaud (2015), Luccisano (2015), Helly (2015) y Genot (2015).

¹⁶ Así Lillo Redonet (2005b, pp. 42-52) con *300*, de Frank Miller y Lynn Varley (1998, ed. Dark Horse Comics); Hodkinson (2015) con la respuesta desmitificadora a *300*

Antigüedad” (García Jurado, 2015, pp. 21 y 29). Y es que, como apunta Antonio Duplá coincidiendo con autoras como Edith Hall (2008, p. 392) y Margaret Malamud (2009, p. 253), “la Roma (y Grecia, y Egipto...) que han llegado a la mayoría de la sociedad occidental en el siglo XX lo han hecho a través del cine, la televisión, las novelas históricas, el cómic o los videojuegos” (Duplá Ansuátegui, 2011, p. 95; 2017, p. 21), y actualmente, en palabras de Luis Unceta, “estos nuevos formatos han proporcionado a los contenidos relativos a las antiguas civilizaciones griega y romana una difusión y un impacto de una magnitud sin precedentes, hasta el punto de que, dada su cada vez menor presencia en los planes de estudios (al menos en nuestro país), están asumiendo parte de las funciones formativas de aquellos” (Unceta, 2019, p. 17). Todo ello ha conformado en la actualidad lo que en términos sociológicos es identificado por Florian Krüpe como una “memoria cultural compartida” por un público consumidor tanto joven como adulto, integrada a base de nombres de personajes y temas de la Antigüedad procedentes de manifestaciones de la cultura popular contemporánea (Krüpe, 2015, pp. 140-141) y podríamos decir que, a la vez, en un ejercicio de retroalimentación, proyectados sobre las mismas (Pelegrín Campo, 2018b, p. 48) por cuanto, si bien contribuyen a reforzar una serie de estereotipos en la medida en que seleccionan la información que acerca de los acontecimientos históricos y sus protagonistas llega hasta el público consumidor, por otra parte el interés que tales informaciones despiertan

entre ese público genera a su vez nuevos productos de consumo cultural que le ofrecen todavía más oportunidades para satisfacer una demanda ante la cual los contenidos derivados de la enseñanza formal resultan no sólo insuficientes –recordemos que en dicho marco la Historia Antigua Universal es impartida en España únicamente en el primer curso de la ESO–, sino fundamentalmente ajenos para una sociedad “que arrincona el estudio y la enseñanza de las Humanidades en su concepción más tradicional, mientras aplaude los entretenimientos basados en contenidos evocadores de Grecia y Roma, como las películas, los videojuegos o los cómics de esa temática” (Unceta, 2019, p. 18).

3. Alejandro Magno y el cómic en la investigación académica

Entre los análisis hasta ahora mencionados no abundan los que contemplan las posibilidades ofrecidas por el cómic para acercarse a la historia de los personajes más conocidos del mundo antiguo, ya sea en el marco global proporcionado por el propio género o en relación con una obra en particular, pues tampoco son muchos los títulos correspondientes a esta categoría¹⁹. Desde una primera aproximación a Calígula publicada hace cuatro décadas hasta otras mucho más recientes

¹⁹ Aziza (2008, p. 169) considera que, a diferencia de lo que se observa en el cine, la ausencia de biografías de personajes antiguos en la *bande dessinée* se debería a que ésta “no narra vidas, sino rodajas –en ocasiones sangrantes– de vidas, sólo conciliables con la ficción”.

dedicadas sobre todo a César, pero también a Cleopatra, Augusto, Mesalina, Nerón, Juliano y Atila²⁰, resulta evidente la primacía de las figuras asociadas a la historia de Roma frente a las vinculadas al mundo helénico entre los personajes de la Antigüedad que protagonizan obras de este género²¹.

En el caso concreto de Alejandro llama la atención constatar hasta qué punto su presencia en el cómic constituye un tema muy escasamente abordado por la investigación académica, tanto de un modo genérico en las abundantes publicaciones centradas en el personaje que cada vez con mayor frecuencia incluyen algún apartado dedicado al tratamiento del mismo por parte de la posteridad hasta nuestros días, como, más específicamente, en los *reception studies* interesados en las imágenes que del mundo antiguo en general y de Alejandro en particular han sido elaboradas a lo largo de los siglos y, más concretamente por lo que se refiere a este caso, las transmitidas por la cultura popular contemporánea. De hecho, la alusión más antigua a la aparición del macedonio en un cómic, referida a *Alexander the Great. The boy who*

conquered the world, con guión de Paul S. Newman y dibujo de Alberto Giolitti (col. *Four Color*, serie 2, n.º 688, mayo de 1956, ed. Dell Comics), no figura en una publicación académica ni en función de su propio valor como manifestación cultural, sino en una revista sobre el mundo del cine y como una más de las numerosas vías de promoción publicitaria del estreno en marzo de 1956 de la película de Robert Rossen *Alexander the Great* (Brooks, 1956, p. 137)²².

Por lo que se refiere a los estudios generales sobre Alejandro, encontramos un silencio casi absoluto sobre nuestro tema entre los especialistas del mundo académico, pues el escaso número de ellos que plantea algún tipo de aproximación a la presencia del personaje en la cultura popular contemporánea generalmente se limitan a abordar manifestaciones que cuentan ya con cierto reconocimiento por parte de la historiografía sobre el macedonio como la novela histórica y el cine²³, prescindiendo de

²⁰ Calígula: Faur (1979a). Cleopatra: Flamerie de Lachapelle (2012) y Rivero Gracia (2018, pp. 316-317). César: Martin (1985), Lindner (2014), Kłęczar (2018) y Gallego (2019b). Augusto: Unceta Gómez (2016) y Kłęczar (2018). Mesalina: Carlà (2014a). Nerón: Schollmeyer (2014) y Lafond (2015). Juliano: Castello (2014). Atila: Goltz (2014).

²¹ Sobre el mayor protagonismo de Roma frente a Grecia en el cómic que aborda temas de la Antigüedad, *vid.* Aziza (2008), pp. 156-157. El mismo fenómeno se observa en otros ámbitos de la cultura popular contemporánea como la novela histórica (García Gual, 2013, pp. 280-281), el cine (Lapeña Marchena, 2009, pp. 110-111; Soler, 2019, pp. 33-35) y las series de televisión (Soler, 2019, *ibid.*).

²² Posteriormente se aludirá a esta obra en esos mismos términos, de un modo tangencial en tanto que *merchandising* de la película, en la reseña publicada en la revista *People* sobre la exposición *The Search for Alexander* inaugurada en 1980 en la National Gallery of Art de Washington (*People Staff*, 1981), en un estudio académico sobre la citada película (Sahabudin, 2010, p. 94) —en ambos casos sin ni siquiera mencionar el título ni la autoría, sino como “a Dell comic book” y “a Dell Comics adaptation” respectivamente— y en Nygard & Tomasso (2016, p. 258, n. 19, y p. 274).

²³ Así se observa, por ejemplo, en Mossé (2004, pp. 251-259) y Cartledge (2004, pp. 282-283 y 343) o, en el caso español, en Gómez Espelósín (2007, pp. 411-421; 2015, pp. 227-232), frente a una minoría de autores que abordan un panorama algo más amplio, como Spencer (2002, pp. 211-216 y 219-220) o Molina Marín (2018, pp. 227-228), que en su repertorio bibliográfico llega a incluir la novela de tema ucrónico *Alejandro Magno y las águilas de Roma*, de Javier Negrete, ed. Minotauro, (2007). Las novelas históricas sobre Alejandro superan con ventaja el número

otras menos “elevadas” como el cómic, la música moderna, los videojuegos o las series televisivas de animación²⁴, una actitud constatada asimismo en los catálogos publicados de las exposiciones dedicadas a Alejandro²⁵ y e incluso en las publicaciones de carácter divulgativo más recientes²⁶.

de análisis críticos que las abordan, mientras que las películas relacionadas con el personaje han generado abundantes estudios. Sobre las primeras, y más allá de los apuntes de García Gual, (2013, pp. 58, 249-251 y 282), del resumen de Pelegrín Campo (2008, pp. 4-6) y del comentario que les dedica Lillo Redonet (2005a, p. 57), *vid.* Madelénat (1996, pp. 118-121), Rodríguez Blanco (1999, *passim*), García Sánchez (2005, pp. 103-112) y Reames (2007, *passim*). Sobre Alejandro en el cine en general, *vid.* Antela-Bernárdez y Prieto Arciniega (2008), Lapeña Marchena (2009), Prieto Arciniega (2011), Biossa (2013a), Garcés Estallo (2015), los capítulos “War of successors” de Nisbet (2008², pp. 87-135) y “Alexander the Hero” de Pomeroy (2012, pp. 95-111), la entrada “Alexandre le Grand” de Dumont (2013, pp. 234-247) y el volumen coordinado por Cartledge & Greenland (2010), así como diversos trabajos recogidos en las obras colectivas editadas por Berti & García Morcillo (2008) y por Pomeroy (2017).

²⁴ Sobre la presencia de Alejandro Magno en la música moderna, *vid.* Djurslev (2015), Umurhan (2012), Calviño Freire (2018) y Boyarin (2019) en relación con el *heavy metal*; Taietti (2018) sobre el *folk* y el *rap* griegos; Wolff (2018) sobre el *rap*; y Bièvre-Perrin (2018) sobre el *pop* más reciente. En los videojuegos, *vid.* Spronck & den Teuling (2010), Mavrommati, Makridou-Bousiou & Corbeil (2013), Valette (2018), Amory (2018) y Morenza Arias (2018). En las series de animación, *vid.* Antela-Bernárdez (e. p.). *Vid.* un panorama general en Valle Abad (2018).

²⁵ Sobre Alejandro Magno en las exposiciones temporales, *vid.* Cherry (2010) y Briant (2016, pp. 324-349).

²⁶ En su *Alexander the Great* (2018) Erik Richardson ha incluido recientemente un capítulo titulado “Myths, Legends, and Popular Culture” en el que las menciones relacionadas con la cultura popular contemporánea figuran dentro del apartado “Surprising Places Alexander Shows Up” (pp. 107-111), pero nunca corresponden al cómic, sino a la literatura de ciencia ficción –*Eternity*, de Greg Bear (1988)–, la música moderna desde la década de 1970 –Caetano Veloso y los grupos Supersister y Serenity–, los videojuegos –*Civilization* (1991-2016) y *Final Fantasy XIV* (2013)– y el cine, ámbito en el que menciona la película de Stone e incluso reproduce la cita evocada por Hans Gruber, el villano interpretado por Alan Rickman en *Die Hard* (*La jungla de cristal*, dirigida por John McTiernan en 1988), según la cual “Y cuando Alejandro vio la

En cuanto a los estudios sobre la recepción clásica, y junto al silencio que hallamos en obras colectivas de reciente publicación centradas en el tratamiento que de la Antigüedad transmiten diferentes manifestaciones de la cultura popular contemporánea –y entre las que no siempre se incluye el cómic²⁷–, el volumen *The Classical Tradition* (Grafton, Most & Settis, 2010) dedica sendas entradas al cómic en general y a Alejandro Magno en particular, pero ninguna de ellas menciona siquiera la conexión entre uno y otro²⁸. A la vez, el número 8 de los *Supplemente*

extensión de sus dominios, lloró porque no había más mundos que conquistar”, si bien esta última no es sino una adaptación del pasaje en el que Plutarco recuerda cómo “Alejandro lloraba al oír a Anaxarco hablar sobre la infinitud de mundos y, cuando sus amigos le preguntaban qué le sucedía, dijo: ‘¿No es digno de llanto el que siendo infinitos los mundos aún no hayamos llegado a ser los amos de uno solo?’” (*Sobre la paz del alma* 4 = *Mor.* 466 d, trad. de Rosa María Aguilar, Gredos, 1995).

²⁷ Las contribuciones recogidas en Bost-Fiévet & Provinci (2014), Maurice (2015), Rogers & Stevens (2015), Dominas, Trocha & Walowski (2016), Dominas, Wesolowska & Trocha (2016), Janka & Stierstorfer (2017), Rogers (2017) y Rogers & Stevens (2018) abordan fundamentalmente producciones literarias y audiovisuales relacionadas a menudo con la fantasía y la ciencia ficción y destinadas en buena medida a un público juvenil, pero pocas se interesan por el cómic y nunca por el asociado con Alejandro, y aunque Bessières (2016) repasa los ya mencionados *Alix*, *Astérix* y *300* además de obras tan particulares como *Époxi*, de Paul Cuvelier y Jean Van Hamme (1968, ed. Le Terrain Vague), *Polonius*, de Jacques Tardi y Philippe Picaret (1977, ed. Les Humanoïdes associés), y *Peplum*, de Blutch (1997, ed. Cornélius), tampoco alude a ningún cómic relacionado con el macedonio.

²⁸ Grafton, Most & Settis (2010), *s.m.* “Comic Books” (p. 225) y “Alexander the Great” (pp. 25-31). Esta última entrada en ningún momento alude al cómic, mientras que la primera menciona la colección *Classic Comics / Classics Illustrated* creada en 1941 por Albert L. Kanter, los personajes *Astérix* y *Wonder Woman*, la obra *The Sandman*, de Neil Gaiman (1988-1996, ed. Vertigo), y el recurso a la onomástica clásica para denominar a héroes y villanos del cómic norteamericano. Personajes, títulos y series correspondientes al ámbito del cómic a los que se alude en otras entradas son de nuevo *Wonder Woman* (*s.m.* “Amazons”, p. 41; “Circe”, p. 201, junto con Batman

de *Der Neue Pauly* (Möllendorff, Simonis & Simonis, 2013), dedicado precisamente a la recepción de los más famosos personajes de la Antigüedad clásica, incluye con cierta frecuencia alusiones a la presencia de éstos en el cómic, pero la entrada relativa a Alejandro tampoco menciona ningún título, y ello aun cuando en las dedicadas respectivamente a Epicuro y a Sócrates se hace referencia a la serie *Epicurus the Sage*, de William Messner-Loebs y Sam Kieth (1989-2003, ed. DC Comics), uno de cuyos principales protagonistas es “Álex”, un Alejandro Magno en su niñez particularmente pendenciero que anuncia de un modo caricaturesco su futuro como conquistador²⁹.

y Superman; “Popular culture”, p. 767), *Astérix* (s.v. “Astérix”, pp. 83-84; “Popular culture”, p. 767), el manga *Kaze no Tani no Nausibika*, de Hayao Miyazaki ([*Nausicaä del Valle del Viento*], 1982, ed. Tokuma Shoten; s.v. “Popular culture”, p. 767), *Salammó*, de Philippe Druillet (1980-1986, ed. Glénat; s.v. “Popular culture”, p. 767), y *X-Men*, de Jack Kirby y Stan Lee (1963-, ed. Marvel Comics; s.v. “Cyclops”, p. 246), mientras que en la voz “Venus de Milo” se alude de un modo genérico a la presencia de esta escultura en el cómic (p. 962).

²⁹ Möllendorff, Simonis & Simonis (2013), s.v. “Alexander” (cols. 17-58). Sorprende dicha ausencia dado que, además de *Epicurus the Sage* (s.v. “Epikur”, col. 422; “Sokrates”, cols. 928-929), en este volumen –así como en su versión en inglés, publicada por Brill en 2016– abundan las referencias a títulos relacionados con la Antigüedad comenzando por *Prince Valiant*, de Harold Foster (1937-, ed. King Features Syndicate; s.v. “Attila”, col. 136), y diversos álbumes de *Astérix* (s.v. “Caesar”, col. 222; “Kleopatra”, col. 566 y 571; “Pompeius”, col. 779; “Spartacus”, col. 948; “Vercingetorix”, ilustr. 1 y cols. 1019-1020) y continuando con *Favola di Venezia*, de Hugo Pratt (1977; s.v. “Hypatia”, col. 531); los ya citados *Salammó* (s.v. “Hannibal”, col. 487) y *300* (s.v. “Leonidas”, col. 618; “Xerxes”, col. 1056); *Socrates le demi-chien*, de Johann Sfar y Christophe Blain (2002-, ed. Dargaud; s.v. “Sokrates”, cols. 928-929); *Spartacus. Blood and sand*, de Steven S. DeKnight y Adam Archer (2009-, ed. Devil’s Due; s.v. “Spartacus”, col. 948); *Hypathie*, de Christelle Pécout y Virginie Grenier (2010, ed. Dupuis; s.v. “Hypatia”, col. 534), y *Caligula* y *Caligula. Heart of Rome*, de David Lapham y Germán Nobile (2011 y 2012, ed. Avatar Press; s.v. “Caligula”, col. 238), así como a la revista

A la vez, entre las obras específicamente dedicadas a la recepción de Alejandro son muchas las que no contemplan su presencia en el cómic, ya sea porque se centran en épocas y contextos culturales ajenos a este género y, en consecuencia, la cuestión queda cronológica y temáticamente fuera de su ámbito de estudio³⁰, o bien porque los responsables de su edición simplemente parecen no considerar de interés académico ciertas manifestaciones de la cultura popular contemporánea en general o el cómic en particular³¹. En ese sentido llama la atención el silencio absoluto sobre el tema que se constata en el *Brill’s Companion to the Reception of Alexander*

alemana *Mosaik* (s.v. “Phidias”, col. 756), y se alude de manera genérica a la presencia en el cómic de personajes como Leónidas (s.v. “Leonidas”, col. 609) y Virgilio (s.v. “Vergil”, col. 1028).

³⁰ Meramente anecdótica resulta en ese sentido la mención de Jaakkojuhani Peltonen (2019, p. x) cuando en el apartado “Acknowledgements” de su estudio sobre la recepción de Alejandro en el mundo romano evoca la fascinación que él mismo experimentó durante su propia infancia con la lectura que le dedicó su abuelo del cómic “originally published in French *Dans les pas d’Alexandre le Grand* (...) in 1978, Société des Périodiques Larousse”, en referencia a la ya citada obra de Marcello y Castex en su edición finlandesa (*Aleksanteri Suuri*, 1981, ed. Otava).

³¹ Aun cuando en su estudio sobre la iconografía moderna del soberano macedonio Bente Küllerich titula sendos apartados “Den moderne Alexander” –con referencias a la serie pintada por Andy Warhol en 1982– y “Alexander i massemedier og populærkultur” –en el que menciona algunas exposiciones y las películas de Rossen y de Stone–, sin embargo no alude al cómic (Küllerich, 2011), mientras que en un capítulo dedicado específicamente al tema (“VI. Alexander in vielen Gestalten: Schlaglichter auf ein Rezeptionsphänomen”, apartado “Mittelalter bis Moderne”), Sabine Müller reconoce que “la riqueza y la ambivalencia de la recepción de Alejandro se ha conservado hasta nuestros días”, pero se limita a aludir de un modo genérico –y sin incluir ninguna referencia bibliográfica– a las diversas facetas bajo las cuales ha sido contemplado, entre las que incluye las de “vampiro y hombre lobo” por parte del fenómeno *fanfiction* y la de “héroe de cómic con el traje de Superman”, para concluir afirmando que todas esas proyecciones “no tienen nada que ver con el Alejandro histórico” (Müller, 2019, pp. 286-287).

the Great (2018), de cuyo título, unido a su reciente fecha de publicación, cabría esperar precisamente todo lo contrario, pues aun cuando su editor afirma en el prólogo haber “lanzado sus redes a lo largo y ancho en un intento de abarcar la inmensidad de tales recepciones” (*sc.* las de Alejandro), incluidas “áreas de la ‘cultura popular’ en las que el conquistador macedonio ha encendido la imaginación y continúa haciéndolo” y entre las que cita “la música popular y la poesía, por no mencionar, en época moderna, todo tipo de medios, incluyendo drama, películas, televisión, Internet y juegos de ordenador” (Moore, 2018, p. IX), más allá de las contribuciones dedicadas específicamente a la película de Robert Rossen (Blanshard, 2018), a las novelas de Mary Renault (Baynham & Ryan, 2018) y a la música moderna (Taietti, 2018), las referencias a Alejandro en la cultura popular contemporánea se reducen a menciones aisladas e igualmente asociadas al ámbito audiovisual –cine, televisión, documental– y a la novela histórica, pero nunca relacionadas con los demás ámbitos mencionados por el editor ni tampoco con el cómic³². Y algo similar puede decirse de la

entrada “Reception of Alexander the Great” publicada en noviembre de 2019 en el *Oxford Classical Dictionary*, la cual, a pesar de contar con un apartado titulado “Reinvention: From Renaissance Politics to 21st-Century Pop Culture” que incluye referencias a la obra de Andy Warhol, la música de Iron Maiden, las novelas de Mary Renault, el cine y la televisión y que incluso menciona la *fan-fiction* de carácter erótico y la derivada de los universos Warhammer y Zelda, sin embargo nada dice sobre Alejandro en el cómic (Spencer, 2019).

Frente a la perspectiva dominante en todos esos ámbitos, afortunadamente contamos con algunas excepciones. Por una parte, entre los estudios generales sobre el personaje, en su *Alexander der Grosse: Leben und Legende* (2009) Alexander Demandt hace referencia al cómic indio *Paurava and Alexander*, con guión de Subba Rao y dibujo de Souren Roy (1978, ed. Amar Chitra Katha), a propósito de la memoria de Alejandro en la India contemporánea, y a *Der Kampf um den Wüstenbrunnen*, con guión de Lothar Dräger y dibujo de un equipo de ilustradores (*Mosaik*, n.º 138, mayo de 1968, ed. Verlag Junge Welt), en relación con la presencia del macedonio en la industria del entretenimiento, pero en ninguno de los dos casos menciona el título ni la autoría –aun cuando incluso reproduce la última página del primero de ellos–, sino que se refiere a ellos como “Indisches Comic-Heft von 1978” y “dem DDR-Magazin

³² El mismo silencio se observa en reuniones científicas celebradas recientemente en las que el tema podría tener cabida, como el congreso *Alexandre... Alexandre! Alexandre: aspectos do guerreiro, do sábio e do soberano na narrativa* (VII Simposio Antigos e Modernos, Universidade Federal do Paraná, del 4 al 7 de diciembre de 2018) y las jornadas *Alexandre le Grand tourné en dérision, de l'Antiquité à l'époque contemporaine* (Université de Lille, 29 de marzo de 2019) y su continuación *Alexandre le Grand tourné en dérision dans les lettres et les arts de l'Antiquité à l'époque contemporaine* (Université Sorbonne Nouvelle - Paris, del 3 al 7 de junio de 2019). Aun con cierto escepticismo, quedamos a la espera de posibles aportaciones en el anunciado volumen

editado por Richard Stoneman *A history of Alexander the Great in World Culture* (Cambridge University Press, e. p.).

‘Mosaik’ 1968” respectivamente (Demandt, 2009, pp. 266-267 y 449). Con todo, tan escuetas alusiones aportan más información que la breve alusión de carácter genérico que Carol G. Thomas hace a la existencia de tiras cómicas sobre el personaje (Thomas, 2007, p. 2) o la igualmente genérica referida al protagonismo de Alejandro en el cómic, los dibujos animados y el cine de época de Hollywood que figura en el catálogo de la exposición *The immortal Alexander the Great*, inaugurada en el Hermitage Amsterdam en septiembre de 2010 (Ippolitov, 2010, p. 65).

Por otra parte, con los *reception studies* generalistas contrasta la *Guide de l’Antiquité imaginaire* de Claude Aziza (2008), el cual, al repasar las novelas históricas, las películas y la *bande dessinée* relacionadas con la Antigüedad, menciona la presencia de Alejandro Magno en las revistas *Spirou* (1951), *Hurrah!* (1956), *Tintin* (1957) y *Pilote* (1961) –aunque sin citar los títulos ni los autores de las historietas allí publicadas³³–, de manera secundaria en el n.º 14 de la serie para adultos *Les Amours de l’Histoire* titulado *Olympias*.

³³ *Alexandre le Grand*, con texto de Octave Joly y dibujos de Dino Attanasio (*Spirou*, n.º 674, 15 de marzo de 1951, dentro de la sección “Les belles histoires de l’oncle Paul”, ed. Dupuis); *Alexandre le Grand*, adaptación realizada por Alain Bertrand de la película de Rossen estrenada ese mismo año (*Hurrah!*, 2.ª serie, n.º 167, 29 de diciembre de 1956, sección “Notre film complet raconté”, ed. Les Publications Périodiques Modernes); *Alexandre le Grand*, de Fred y Liliane Funcken, en *Tintin* (n.º 431, 24 de enero de 1957, dentro de la sección genéricamente conocida como “Histoires complètes didactiques”, ed. Dargaud Paris). Sin embargo, la referencia de Aziza a la aparición de Alejandro en “*Pilote* en 1961” no se corresponde con lo publicado en dicha revista durante ese año (cf. <https://www.bdoubliees.com/journalpilote/annees/1961.htm>).

Reine du Feu, de Manuel Lizay (pseudónimo de André Dromer) y Paco Robledo Britto (1982, ed. Côte d’Azur Publications), y, sobre todo, en la biografía *Alexandre le Grand*, de Jean-Marie Ruffieux (1989, ed. Dargaud; reed. Soleil, 1991), y en las ficciones *Le Triérarque sans nom* (1985, ed. Lavauzelle) y *Les clés de Jérusalem* (1992, ed. Soleil), ambas del mismo Ruffieux junto a Serge Saint-Michel, así como en el álbum *Le Glaive de bronze* de la colección *Les Timour*, de Xavier Snoek & Sirius (1957, ed. Dupuis), y, en otro apartado, *Alexandre le Grand*, de François Maingoval y Jean Torton, publicado en la serie *Alix raconte* (2008, ed. Casterman)³⁴. Sin embargo, su carácter fundamentalmente divulgador y el hecho de limitarse exclusivamente al ámbito franco-belga reducen la originalidad de la aportación de esta *Guide*, pues a los títulos recogidos en el estudio de Thiébaud (1999) sólo añade la biografía de Ruffieux y el volumen de Maingoval y Torton, en el primer caso porque el propio Thiébaud reconoce no haber dispuesto de tiempo suficiente para completar su estudio de los álbumes (Thiébaud, 1999, p. 809) y en el segundo por razones evidentes, dada su publicación en fecha posterior a la de aquél.

³⁴ Aziza (2008), pp. 156-157 y 210, si bien cita erróneamente *Olympias. Reine du feu* como *Olympias reine de feu* (*ibid.*, p. 156) y el *Alexandre le Grand* de la serie *Alix raconte* como *Alix raconte l’histoire d’Alexandre* (*ibid.*, p. 210, ref. 143). Aun cuando en un trabajo publicado quince años antes ya encontramos una mención de *Le Triérarque sans nom* (Eloy, 1993, p. 171), sin embargo no figura asociada al protagonismo de Alejandro en dicha obra, sino a los *topoi* iconográficos que acompañan la representación de un sacrificio humano celebrado en Tiro durante su asedio por el macedonio.

Finalmente, frente a lo ya apuntado sobre los estudios que han abordado de manera específica la recepción del personaje, en el capítulo “Médias et médiatisation” de su *Alexandre. Exégèse des lieux communs* (2016) y junto con los manuales escolares, los documentales y la docuficción televisiva, Pierre Briant ha considerado la *bande dessinée* como una de las múltiples vías de aproximación a la figura de Alejandro que ofrece la cultura popular contemporánea, pero a continuación no menciona ningún título en concreto y opta por centrarse en la música *heavy metal*, la literatura de divulgación, el cine y las exposiciones *blockbuster*³⁵. Y aunque desde un planteamiento similar –si bien mucho más superficial– en su *Alexander the Great: From His Death to the Present Day* (2019) John Boardman se ha referido en fechas muy recientes de manera explícita a la cuestión que nos ocupa y ya en la introducción alude de un modo genérico a la presencia de Alejandro en el cómic junto a ámbitos como la música, la ópera, el teatro y el cine, sin embargo en el capítulo “Alexander, Star of Film, Stage, and Novel” se limita a citar de manera inexacta los títulos *Alexander the Great. The Life of a King and Conqueror*, de Rob Shone y Anita Ganeri (2005, ed. Rosen), y *The Cartoon History of the Universe: From the Big Bang to Alexander the Great*, de Larry Gonick (1990, ed. Broadway Books), y

³⁵ Briant (2016), p. 291. Este mismo autor tampoco alude a la relación del personaje con el cómic en un debate sobre la presencia de la Antigüedad en la cultura popular contemporánea en el que posteriormente ha participado como especialista en la figura y la época de Alejandro (de Callataÿ *et al.*, 2018).

a dedicar apenas dos líneas a *The Haunted Tank*, de Robert Kanigher y Russ Heath (1961-, ed. DC Comics), en el marco de una escasamente detallada y casi apresurada sucesión de menciones en ocasiones erróneas y a menudo carentes de referencias bibliográficas que permitan aportar mayor información sobre las mismas, cuando no dependientes de manera confesa de Wikipedia³⁶. Por todo ello, desde una posición mucho más modesta resulta sin embargo de mayor interés para el tema que nos ocupa el primer número de la revista española de divulgación histórica *Rakonto* (2018), un monográfico dedicado precisamente a la recepción de Alejandro Magno en la cultura popular contemporánea que, bajo el título *La sombra de Alejandro* y junto a aportaciones centradas en la presencia del personaje en el *heavy metal*, el *wargame*, la literatura, los videojuegos y la televisión, incluye sendos análisis del manga *Historie*, de Hitoshi Iwaaki (2003-, ed. Kōdansha) (Ferro Garrido & Coello

³⁶ Boardman (2019), pp. 12 y 141-142. El autor considera erróneamente que la figura de Alejandro fue ignorada por el cine hasta después de la Segunda Guerra Mundial (*cf.* Lapeña Marchena, 2009, pp. 111-114), omite a Robert Rossen al hablar de su película *Alexander the Great*, utiliza la entrada “Cultural Depictions of Alexander the Great” publicada en Wikipedia como única fuente para la mayor parte de las escuetas referencias que recoge sobre la presencia de Alejandro en la televisión, los videojuegos y la música (p. 140, n. 2: https://en.wikipedia.org/wiki/Cultural_depictions_of_Alexander_the_Great#Television), adelanta 40 años el fallecimiento del humorista y crítico literario Will Cuppy – que en su obra *Decline and Fall of Practically Everybody* (1950) incluyó una biografía satírica de Alejandro ilustrada por William Steig, creador del personaje Shrek–, se refiere erróneamente a Gonick como “Gouzick” y cita de manera incorrecta tanto el título de la obra de este último (“*Cartoon History...*”) como el de la de Shone y Ganeri (“*... and a Conqueror*”), en una actitud descuidada que delata su falta de interés por el tema.

Fernández, 2018) y de la versión en manga de la novela y anime *Fate/Zero*, de Gen Urobuchi (2010-2017, ed. Young Ace) (Coello Fernández, 2018). Igualmente en relación con el manga japonés y no precisamente en un estudio centrado en la recepción de Alejandro, sino en la de un personaje secundario que le acompañó en su expedición, llama la atención el espacio que Carla Ravazzolo dedica al manga japonés *Alexandros. Sekai Teikoku e no Yume*, de Yasuhiko Yoshikazu (2003, ed. NHK; trad. it. *Alessandro Magno. Il sogno dell'impero mondiale*, Yamato edizioni, 2006) al abordar la imagen que desde la Antigüedad hasta nuestros días se ha construido de la cortesana Thais, instigadora del incendio de Persépolis, pues uno de los apéndices de su trabajo incluso reproduce las páginas que dicho manga dedica precisamente a la participación de la hetaira en el mencionado suceso (Ravazzolo, 2009, pp. 141-157). Y más recientemente algunos estudios generalistas sobre la recepción clásica en el manga japonés se han referido igualmente a *Historie* y a *Alexandros* (las dos obras en Pelegrín Campo, 2016, en Scilabra, 2018a, y en Morita & Ikuta, 2019; únicamente la segunda en Scilabra, 2018b), así como a la fantasía *sobo* de Michiyo Akaishi *Alexander Daiou. Tenjou no Oukoku* ([*Alejandro Magno. El reino celestia*], 1998-2009, ed. Shōgakukan) (Pelegrín Campo, 2016; Morita & Ikuta, 2019), mientras que en otros se alude de un modo genérico a la cuestión, aunque sin mencionar ningún título (Scapin & Soler, 2019)³⁷.

³⁷ Aunque Nisbet (2010, p. 218) menciona la existencia de

En consecuencia, tenemos que acudir a los estudios centrados específicamente en el tratamiento de la Antigüedad clásica en el cómic para encontrar la mayor parte de las referencias a la presencia de Alejandro Magno en este género. Con todo, a pesar del creciente desarrollo que desde hace unos años ha experimentado dicha línea de investigación, hasta la fecha la indagación sobre el tema que nos ocupa se limita, por una parte, a menciones aisladas y, por otra, a contadísimas aproximaciones específicas sobre el tema.

Entre las primeras destaca la ya citada tesis de Michel Thiébaud por tratarse del primer estudio académico de este tipo que hace referencia a la presencia de Alejandro en el cómic, concretamente en el ámbito francófono y en el marco general de su investigación sobre la utilidad de la *bande dessinée* como recurso didáctico para la enseñanza de la Antigüedad, cuestión a propósito de la cual evoca precisamente uno de los títulos protagonizados por Alejandro Magno para recordar que

en este punto, es necesario invertir la perspectiva: no es la *bande dessinée* la que resulta de una extrema pobreza, sino las lecciones que se supone que debemos

“manga versions” de la vida de Alejandro, tanto las producciones junto a las que figura esa expresión –la película de Stone y otros proyectos cinematográficos coetáneos sobre el macedonio que no llegaron a materializarse, el cine de Bollywood y el episodio piloto para televisión filmado en 1964 y protagonizado por William Shatner– como, sobre todo, la utilización como referencia bibliográfica al respecto (p. 302, n. 3) del análisis de Pomeroy (2012, pp. 103-111) –centrado en la película india *Sikandar*, de Sohrab Modi (1941), y en la serie de animación nipo-coreana *Reign: the Conqueror*, dirigida por Yoshinori Kanemori (orig. *Arekusandā Senki*, 1998)– delatan un contexto exclusivamente audiovisual y sugieren que en realidad se está refiriendo al *anime*.

impartir a nuestros alumnos en un marco horario extremadamente limitador. Tomemos el ejemplo de la conquista de Alejandro. Siguiendo el manual, se la puede presentar mediante el mapa, un dibujo que muestra la falange macedónica, una o dos fotos en las que figuren soldados persas según una iconografía de época y algunos documentos escritos –a propósito de los cuales he subrayado hasta qué punto eran difícilmente comprensibles para los alumnos–. Todo esto puede resultar formalmente muy satisfactorio para un adulto familiarizado con la cuestión, pero no para la mayoría de los niños, a los que la heterogeneidad misma del material les repele. Me parece, pues, preferible que lean *Le Glaive de Bronze*, en el que la aventura de Alejandro está narrada de manera ciertamente “novelada”, pero viva, en el que se ven elefantes de combate en acción, en el que macedonios y persas adoptan una “realidad” más sensible (Thiébaut, 1999, pp. 729-730).

Además de *Le Glaive de Bronze*, y junto a títulos de la *bande dessinée* apuntados más arriba que incorporan la presencia de Alejandro, Thiébaut menciona *L'éléphant fidèle*, con guión de Octave Joly y dibujo de Robert (*Le Journal de Spirou*, n.º 1404, 11 de marzo de 1965, dentro de la sección “Les plus belles histoires de l'oncle Paul”, ed. Dupuis); *À quinze ans, Alexandre dompte Bucéphale*, con texto de Octave Joly y dibujo de Jean-Claude Pascal (*Spirou*, n.º 1576, 27 de junio de 1968, igualmente dentro de la sección “Les plus belles histoires de l'oncle Paul”, ed. Dupuis); *Philippe et Alexandre. Le déclin d'un faucon et l'envol d'un aigle*, con texto de Jean-Luc Vernal y dibujo de J. Torton, en *Tintin* tanto en su edición belga (n.º 4, 26 de enero de 1971, Éditions du Lombard) como en la francesa (n.º 1161, 28 de

enero de 1971, ed. Dargaud Paris); y *Alcibiade Didascaux en Grèce. La Grèce, langue et civilisation d'alpha à oméga*, con dibujo de Clapat y texto de André Clanet y Clapat (1994, orig. 1986, serie *L'extraordinaire aventure d'Alcibiade Didascaux*, ed. Athéna) (Thiébaut, 1999, pp. 811-828).

Paralelamente el volumen colectivo “*Antico-mix*”. *Antike in Comics* (Lochman, 1999c) incluyó contribuciones muy interesantes por cuanto no sólo daban cuenta de la presencia de Alejandro en *Epicurus the Sage*, en *Le Glaive de bronze*, en *Le Triérarque sans nom* y en *Les clés de Jérusalem*, sino que incluso destacaban específicamente las posibilidades didácticas de estos tres últimos títulos³⁸. Y más recientemente cierto número de estudios, publicados de manera aislada o bien reunidos en obras colectivas centradas en el tratamiento de la Antigüedad en el cómic como alguna de las ya citadas más arriba, se han referido en mayor o menor medida a la presencia del personaje en algunas obras ya mencionadas, así como a los volúmenes de la serie *Alix*, de Jacques Martin, titulados *Le Prince du Nil* (1973, ed. Casterman) y *La Tour de Babel* (1981, *id.*), el manga de tema ucrónico *The Golden Vine*, con texto de Jai Sen y dibujos de Seijuro Mizu, Umeka Asayuki y Shino Yotsumoto

³⁸ Sobre *Epicurus the Sage*: Kaelin (1999), pp. 79-80 y lám. 76; Gerold & Rottenecker (1999), pp. 152-153. *Le Glaive de bronze*: Lochman (1999b), p. 105; Visser (1999), pp. 154; 161, lám. 155; 163 y 189. *Le Triérarque sans nom* y *Les clés de Jérusalem*: Lochman (1999a), p. 27, lám. 18; *Id.* (1999b), p. 105.

(2003, ed. Shoto Press), y la serie *Alexander De Grote*, de Bart Proost (2009-, ed. Strips2Gol)³⁹.

A la vista de todo lo apuntado no sorprende el escaso número de publicaciones académicas dedicadas específicamente al análisis de alguno de los cómics relacionados con la figura de Alejandro Magno: Kramer (2004, pp. 36-48) ha analizado los números publicados en la revista germano-oriental *Mosaik* en 1968 –el ya citado *Der Kampf um den Wüstenbrunnen* (n.º 138)– y en 1984 –*Der Gerichtstag* y *Der Schild des Königs Poros* (números 1 y 2 de ese año, correspondientes a enero y febrero respectivamente y siempre con guión de Lothar Dräger)–; la imagen de Alejandro evocada en *Watchmen*, de Alan Moore y Dave Gibbons (1986, ed. DC Comics), ha sido examinada por Cresswell (2013), por Taylor (2015) y, en el marco más general de la presencia de elementos del mundo clásico en esta obra, por Brand (2014); y, como apuntábamos más arriba, en el manga *Historie* se han centrado recientemente Ferro Garrido & Coello Fernández (2018).

Pero todavía más escasos son los estudios realizados hasta la fecha sobre Alejandro en el

cómic en general. En 2013 Stefano Biosa publicó en dos entregas un estudio sobre este personaje en el cine y, lo que aquí nos interesa, el cómic, ámbito este último abordado en la segunda de ellas, en la que el autor recuerda que la atención otorgada a la figura del conquistador macedonio ha sido escasa, si bien con resultados interesantes sobre todo en relación con las producciones japonesas, de las que menciona los ya citados *The Golden Vine* (al que se refiere como *Golden Vine*), y *Alexandros. Sekai Teikoku no Yume* (en su traducción italiana de 2006), mientras que, en su opinión, el cómic europeo y el estadounidense han utilizado a Alejandro no como protagonista, sino como pretexto narrativo⁴⁰. En la actualidad el trabajo de Biosa es la obra específica sobre el tema que más espacio dedica al comentario de los cómics relacionados con la figura de Alejandro Magno, pues aunque tres años antes Herbert Verreth había abordado igualmente la presencia del personaje en el cine y el cómic, esta aportación apenas constituye una breve nota de media página de extensión en una publicación no especializada –el boletín de la Asociación de Amigos del Museo Allard Pierson de

³⁹ Sobre *Alejandro el Grande*: Díez (2009) y Rosschak (2014). *Ulysse et Alexandre Le Grand*: Lillo Redonet (1995), p. 139 y n. 15; González Delgado (2010), p. 195, n. 5 (con la referencia incompleta); Rosschak (2014). *Alexander the Great. The Life of a King and Conqueror*: Marshall & Kovacs (2015), xv; Bishop (2016), p. 203. *The Cartoon History of the Universe*: Kovacs (2011), p. 23. *Le Glaive de bronze*: Thiébaud (2015), pp. 146 y 151. *Olympias. Reine du Feu*: Aziza (2015), p. 209. *Le Triérarque sans nom*: Verreth (2005). *Epicurus the Sage*: Espino Martín (2002), p. 49; Becerra Romero & Jorge Godoy (2008), p. 788; y Verreth (2010), p. 33. *Le Prince du Nil y La Tour de Babel*: Rodrigues (2003), pp. 60-61. *The Golden Vine*: Kovacs (2011), 12-13; Pelegrín Campo (2010), p. 22, n. 32; (2016), pp. 255 y 257-258; y (2018a), p. 304. *Alexander De Grote*: Verreth (2010), p. 33.

⁴⁰ Biosa (2013b). Así lo denuncia este autor en referencia a la presencia claramente secundaria e incluso anecdótica de Alejandro en la aventura de la Justice Society of America titulada *The Day That Dropped Out Of Time*, con guión de John Broome y dibujos de Irwin Hansen, Lee Elias, Paul Reinman, Joe Kubert y Frank Harry (*All Star Comics*, 35, junio-julio de 1947, ed. DC Comics), en la de Corto Maltés *La casa dorada di Samarcanda*, de Hugo Pratt (1980, ed. Cong. S.A. / Lizard Edizioni SRL), en la ya citada *Watchmen* (1986, ed. DC Comics), en *The League of Extraordinary Gentlemen: Black Dossier*, de Alan Moore y Kevin O'Neill (2007, ed. DC Comics), y en la igualmente citada serie *Les voyages d'Alix* (1996-, ed. Casterman), aunque en este último caso sin mencionar ningún título.

Ámsterdam— que dedica un escueto comentario a *Epicurus the Sage*, de Messner-Loebs y Kieth, y a *Alexander De Grote*, de Proost (Verreth, 2010). Pero a este mismo autor se debe el trabajo que, hasta la fecha, menciona el mayor número de cómics relacionados con Alejandro Magno: un elenco elaborado en 2003 y ampliado sucesivamente en 2005 y 2014 con el objetivo de recopilar más de 2.300 cómics publicados sobre la Prehistoria y la Antigüedad y en el que se cuentan casi cuarenta títulos relacionados en mayor o menor medida con la figura de Alejandro (Verreth, 2014). Aun cuando se trata de una aproximación exclusivamente bibliográfica, carente de cualquier tipo de comentario al respecto de cada referencia y, como el propio autor reconoce, no identificable como una revisión exhaustiva —se centra fundamentalmente en el cómic publicado en lengua flamenca (originales y traducciones) y en la *bande dessinée* franco-belga, a todo lo cual añade algunos cómics en inglés y en alemán y muy pocos en otras lenguas—, sin embargo el trabajo de Verreth marca una diferencia notable respecto de los análisis realizados hasta ese momento en la medida en que, por lo que se refiere de manera particular —e indirecta, por no específica— a la presencia de Alejandro Magno en el cómic, proporciona un volumen de referencias nunca antes recopilado. Además de algunos títulos ya citados incluye varias obras homónimas que bajo el título *Alexander de Grote* no son sino traducciones al flamenco del *Alejandro Magno* de Joseph Lacier y Carlos Campañá al que aludíamos al comienzo de este

trabajo (1962, *Colección Historias*, n.º 150, ed. Bruguera); de *Alessandro*, con guión de Renata Gelardini y dibujo primero de Gino d'Antonio y posteriormente de Giorgio Trevisan (*Il Vittorioso*, números 1-19, enero-mayo de 1965, ed. Società Editrice A.V.E.); de un número de la serie europea de *Classics Illustrated* independiente de la serie original norteamericana (1966, n.º 185, sin autoría); y de *Alexandre le conquérant (1)*, de Jacques Martin y De Marck & De Wulf (2009, col. *Les voyages d'Alix*, ed. Casterman). También menciona las traducciones de *Grecia 2*, con guión de Alberto Cabado y dibujo de Eugenio Zoppi (1979, col. *Historia del hombre*, vol. 6, ed. Palsa, México = *Grecia IV. Alejandro Magno*, col. *La gran aventura de la Historia*, n.º 12, ed. Enciclopedia para todos, Madrid: un proyecto hispano de alcance internacional y con numerosas ediciones y traducciones); de la obra de los mismos autores *Alexandre le Grand* (1984, col. *Les grandes biographies en bandes dessinées*, n.º 14, ed. Editio-Service); de la aventura de Superman *Their Magnetic Majesties -- King Alexander and Queen Bee!*, con guión de Bob Rozakis y dibujo de Kurt Schaffenberger (*Action Comics*, n.º 562, 1984, ed. DC Comics); y de los tres volúmenes que conforman *Le tombeau d'Alexandre*, con guión de Isabelle Dethan y dibujo de Julien Maffre (*Le manuscrit de Cyrène*, 2008; *La porte de Ptolémée*, 2010; y *Le sarcophage d'albâtre*, 2012, ed. Delcourt). Y finalmente cita en su edición original *Alexandre le Grand*, de Guy Mouminoux (*Cœurs Vaillants*, n.º 34, 1962, ed. Union des Œuvres Catholiques de France), *La gloire d'Alexandre*, de Rafael Morales (2009, segundo

volumen de la serie *Hotep*, ed. Glénat), y el cómic flamenco para adultos *Alexander de Grote*, de Celestin (2009, col. *Zwarte Reeks*, n.º 161, ed. Sombrero Media)⁴¹.

4. Sobre recepción clásica y didáctica de la Historia: propuestas de investigación

Con todo, los casi cuarenta títulos apuntados por Verreth o los cincuenta mencionados en las páginas anteriores quedan muy lejos de los más de doscientos publicados a lo largo de casi un siglo que hemos identificado en nuestra investigación y que, desde el cómic a la *bande dessinée*, pasando por el manga japonés, no sólo mencionan a Alejandro en tanto que figura histórica, sino que también incorporan representaciones gráficas del personaje, bien como protagonista principal, bien desde una posición secundaria, y tanto desde una perspectiva histórico-biográfica como desde la ficción histórica e incluso la fantasía más absoluta. Ciertamente, el enorme bagaje asociado en el imaginario occidental a personajes como Alejandro o Julio César en tanto que paradigmas del liderazgo político-militar –y, por ello, objeto de imitación o de rechazo– ha dado lugar a una mitificación de los mismos como

iconos culturales que los proyecta en un plano más allá de lo puramente histórico hasta el punto de que recientemente incluso se ha considerado que, como consecuencia de dicho fenómeno, resultaría preferible su representación a través del cómic y del cine de animación antes que encarnados de manera realista por actores en una película o por personajes literarios en una novela histórica (Campanile, 2014, p. 101). Sin alcanzar tales extremos, resulta evidente que la existencia de tan elevado número de publicaciones evidencia por sí misma el interés que Alejandro ha despertado y continúa despertando –y, en consecuencia, el grado de conocimiento del que ha disfrutado y disfruta– entre el público en general y justifica plenamente su consideración como objeto de análisis por parte del ámbito académico en tanto que productos culturales de las circunstancias que presiden el contexto histórico en el que son generados. Sin embargo, la revisión historiográfica efectuada más arriba en torno a la presencia de Alejandro Magno en el cómic pone de manifiesto un notable vacío en el marco de los estudios sobre la recepción clásica por lo que se refiere a este ámbito de la cultura popular contemporánea, pues la mayor aportación apenas va más allá de una mera enumeración incompleta de títulos y no se detiene a analizar los elementos clave que conforman un auténtico fenómeno de recepción clásica (Hardwick, 2003), esto es, las fórmulas a través de las cuales el legado griego y romano en general, y en este caso el correspondiente a la figura de Alejandro Magno en particular, ha sido

⁴¹ De las referencias sobre Alejandro recogidas por Verreth hemos descartado *Alexandre le Grand contre Darius III Codoman (Pilote*, n.º 497, pp. 22-25 y 28-29, 15 de mayo de 1969, s. a., ed. Dargaud) y “À la recherche d’Alexandre”, de P. Forni (sección “Disparus” de las *Rubriques* de la revista *Vécu*, n.º 6, 1985, pp. 66-68, ed. Glénat) (Verreth, 2014, pp. 63 y 70 respectivamente), pues el primero es una narración acompañada de ilustraciones asociada al “Pilotorama” *Arbèles: Alexandre déjait l’armée perse*, de Pierre Le Goff (pp. 26-27), y el segundo un artículo de divulgación.

“transmitido, traducido, extractado, interpretado, reescrito, reimaginado y representado” (Hardwick & Stray, 2008, p. 1) en épocas posteriores por parte de sociedades que construyen de este modo su particular visión del mundo clásico desde unas determinadas circunstancias políticas, económicas, sociales, ideológicas y culturales.

En el caso de Alejandro emprender esa tarea pasa por tener en cuenta una serie de escenarios a partir de los cuales podemos apuntar diferentes vías de investigación⁴²:

1) La aparición del primer cómic protagonizado por el personaje a mediados de la década de 1920 en las tiras de prensa norteamericanas inaugura una aproximación histórico-biográfica dotada de una clara finalidad didáctica que se revelará característica de la mayor parte de los títulos publicados a lo largo de casi un siglo desde entonces y que continúa vigente en la actualidad⁴³. En esa línea, la década de 1940

contemplará el nacimiento y el desarrollo de un cómic específicamente educativo, si bien en un contexto histórico marcado por la Segunda Guerra Mundial que determinará la identificación del conquistador macedonio como paradigma del héroe militar, valiente y victorioso en el combate y su asociación ideológica con valores defendidos por Estados Unidos como la defensa de la libertad y la lucha contra la tiranía⁴⁴. Una vez finalizada la guerra, esa perspectiva se desdoblará para mostrar a Alejandro por un lado en un cómic de finalidad puramente educativa, pero de extensión cada vez más limitada hasta reducir su presencia a lo anecdótico⁴⁵, y, por otro, en un cómic propagandístico que retoma periódicamente aquella imagen en títulos publicados en revistas de tema bélico coincidiendo con el desarrollo de otros conflictos que contaron asimismo con la participación militar de los Estados Unidos, como los de Corea y Vietnam⁴⁶.

⁴² Hemos desarrollado algunas de ellas en Pelegrín Campo (2020a y 2020b) y en Pelegrín Campo & Delgado-Algarra (2020).

⁴³ La obra más antigua de la que tenemos noticia es una biografía titulada *Alexander the Great* integrada por 33 tiras de prensa con generalmente cuatro viñetas cada una que, con dibujo en blanco y negro de Chester Sullivan y textos de Granville E. Dickey (tiras 1-6) y de Elliot Shoring (tiras 7-33), apareció en 1925 y 1926 en la sección “Men Who Made The World” publicada de lunes a sábado en diarios estadounidenses como *The Brooklyn Daily Eagle* (Brooklyn, Nueva York, octubre-noviembre de 1925), *The Morning Herald* y *The Daily Mail* (Hagerstown, Maryland, abril-mayo de 1926) y *Reading Times* (Reading, Pennsylvania, abril-mayo de 1926). Con todo, Alejandro ya había aparecido en la ilustración de prensa norteamericana en una viñeta de Winson McCay publicada en 1908 en el *New York Herald* que mostraba a su espectro —junto a los de conquistadores como Julio César y Napoleón, entre otros— advirtiendo con un gesto a un káiser Guillermo II que avanza decididamente hacia un abismo lleno de

cadáveres, en una metáfora premonitoria de la Gran Guerra (McCay, 2005, p. 127).

⁴⁴ Así *Famous Blitzkriegs of the past!* (*Master Comics*, n.º 18, septiembre de 1941, p. 50, s. a., ed. Fawcett Publications Inc.), *Alexander the Great*, de Henry C. Kiefer (*Real Life Comics*, n.º 5, mayo de 1942, ed. Nedor Publishing Company), e incluso, ya finalizado el conflicto, *Medal of Honor Comics*, de A. S. Curtis (n.º 1, primavera de 1946).

⁴⁵ Desde *The story of Greece (Picture Stories from World History*, n.º 1, 1947, pp. 30-31, ed. Educational Comics) hasta toda una serie de apariciones menores asociadas al tratamiento didáctico no sólo de la historia, sino también de temas como fauna, geografía e inventos incluidas en revistas como *Conquest*, *The World Around Us*, *Treasure Chest of Fun and Fact*, *Showcase* y *Mickey Mouse* que alcanzan hasta comienzos de la década de 1960.

⁴⁶ Guerra de Corea: *Alexander the Great*, de Sid Check (*Battle Action*, n.º 11, abril de 1953, ed. Newsstand Publications Inc.), y *Alexander the Great!*, de C. A. Winter (*Battle*, n.º 30, junio de 1954, ed. Foto Parade). Guerra de Vietnam: *Chaeironaea!*, de Ric Estrada (*Our Army at War*, n.º

2) Simultáneamente, en ese mismo marco cronológico, geográfico y cultural el cómic contempla la irrupción de una perspectiva muy diferente, puramente ficcional y de finalidad exclusivamente lúdica, que, además de remitir a la figura de Alejandro Magno a través de simples alusiones textuales formuladas por personajes ficticios muy diversos⁴⁷ o mediante la aparición de villanos homónimos en géneros igualmente muy diferentes⁴⁸, lo convierten en protagonista de tramas fantásticas relacionadas primero con los viajes en el tiempo⁴⁹ y pronto asociadas con

216, marzo de 1970, ed. DC Comics), y *Alexander*, con texto de Raymond Marais y dibujo de Ken Barr (*Our Fighting Forces*, n.º 125, mayo-junio de 1970, ed. DC Comics).

⁴⁷ Este tipo de alusiones, muy numerosas, figuran ya en boca del Príncipe Valiente (*Prince Valiant*, pl. 165, 1940) y, pasando por personajes de la versión en cómic de *Star Trek* (*The Legacy of Lazarus - Part I*, de Len Wein, en *Star Trek*, n.º 9, febrero de 1971, ed. Gold Key Comics), alcanzan en el siglo XXI hasta Capitán América (*Captain America: Hail Hydra*, de Jonathan Maberry y Phil Winslade, n.º 3, marzo de 2011, ed. Marvel Comics) y Damian Wayne (*Someday never comes*, de Peter J. Tomasi, Pat Gleason y Nick Gray, en *Batman & Robin - The New 52!*, n.º 0, noviembre de 2012, ed. DC Comics).

⁴⁸ Bajo el alias “Alexander the Great” encontramos al físico que pretende conquistar el mundo en *The Hawk-Man*, con guión de Gardner Fox y dibujo de Dennis Neville (*Flash Comics*, n.º 2, febrero de 1940, ed. All-American Comics), y que se enfrenta a la Justice Society of America en *All-Star Squadron*, con guión de Roy Thomas y dibujos de Rick Hoberg y Richard Howell (*All-Star Squadron Annual*, n.º 3, 1984, ed. DC Comics), al criminal fugitivo perseguido por el Agente Secreto X-9 en *The Last Escape*, con guión de Robert Storm y dibujo de Mel Graff (*Secret Agent X-9*, publicado en tiras diarias en la prensa norteamericana desde el 27 de septiembre de 1943 hasta el 8 de abril de 1944, ed. King Features Syndicate), y al delincuente Alex Parsons que protagoniza *Crazy to kill!*, de Al Wenzel (*Crime Does Not Pay*, n.º 133, abril de 1954, ed. Lev Gleason / Comic House).

⁴⁹ A partir del episodio histórico protagonizado por Alejandro en la serie de carácter didáctico *The Magic Crystal of History* –la primera de cómics sobre viajes en el tiempo, creada por Adolphe Barreaux y dibujada en este caso por Homer Fleming (*More Fun Comics*, n.º 13, sept. de 1936, ed. DC Comics)–, el personaje lo mismo entra en contacto con viajeros temporales del siglo XX –así en

el universo de los superhéroes⁵⁰ e incluso con el cómic de terror⁵¹. Tras la práctica desaparición del cómic educativo a comienzos de la década de 1960, esta línea se impone a la corriente histórico-biográfica y desde los Estados Unidos se difunde a nivel internacional con gran éxito hasta nuestros días a través de géneros tan variados como el bélico⁵², el infantil⁵³, de

Stuart Taylor in Weird Stories of the Supernatural, de Curt Davies (*Jumbo Comics*, n.º 17, julio de 1940, ed. Fiction House)–, que es contemplado desde épocas posteriores gracias a la ciencia o a la magia –en *The Planet That Feared Earth*, de Dick Briefer (*Mystery Men Comics*, n.º 9, abril de 1940, ed. Fox Feature Syndicate)–.

⁵⁰ Alejandro viaja al siglo XX para enfrentarse a los Seven Soldiers of Victory en *The Tyrants of Time*, de Mort Meskin (*Leading Comics*, n.º 3, junio de 1942, ed. DC Comics), recibe la ayuda de la Justice Society of America en Arbelas en el ya citado *The Day That Dropped Out of Time* (1947), y es evocado en la aventura de *The Phantom Alexander's Cup*, con guión de Lee Falk y dibujo de Wilson McCoy (publicado en tiras dominicales entre el 17 de octubre de 1954 y el 27 de febrero de 1955, ed. King Features Syndicate, y reeditado como *The Diamond Cup* en *The Phantom*, n.º 3, mayo de 1963, ed. Gold Key Comics).

⁵¹ En *The Devil To Pay*, con guión de Carl Wessler y dibujo de Sam Kveskin (*Adventures into Weird Worlds*, n.º 21, agosto de 1953, ed. Marvel Comics), al terror sobrenatural se suma la crítica antiestalinista en el contexto de la Guerra Fría.

⁵² *The Battle Origin of the Haunted Tank*, con guión de Robert Kanigher y dibujo de Russ Heath (*G.I. Combat*, n.º 114, octubre-noviembre de 1965, ed. DC Comics), muestra a un Alejandro que, desde el más allá, asigna a otros famosos líderes militares de la Historia la misión de velar por combatientes heroicos durante la Segunda Guerra Mundial –en una imagen que reaparecerá dentro de la misma revista en *Some Generals never learn!* (n.º 256, agosto de 1983) y en *Death March* (n.º 274, febrero de 1985), ambos con guión de Robert Kanigher y dibujo de Sam Glanzman–, mientras que en *Fire of the Gods!*, con guión de Paul Kupperberg y dibujo de Don Heck y John Celardo (*Weird War Tales*, n.º 75, mayo de 1979, ed. DC Comics), su ambición desmedida es castigada con su primera derrota.

⁵³ Alejandro Magno recibe la visita de los viajeros temporales Sherman y Peabody en *Alexander the Late*, de Dave Manak y Jaqueline Roettcher (*Bullwinkle and Rocky*, n.º 4, mayo de 1988, en la sección “Peabody’s Improbable History”, ed. Marvel Comics), y es encarnado por Goofy en *Alexander the Goof*, de Floyd Norman, Lee Nordling, Pete Hansen, Horacio Saavedra y Rubén Torreiro (*Goofy*

adultos⁵⁴, la aventura⁵⁵, la fantasía⁵⁶ o la ciencia ficción⁵⁷: algunas de estas obras reproducen un escenario histórico puramente ornamental con la finalidad de dotar de antigüedad y exotismo a tramas protagonizadas por personajes ficticios⁵⁸; otras evocan el legado de Alejandro para desarrollar tramas centradas en la búsqueda o el descubrimiento de elementos relacionados con

él –ya sean reales como su sepulcro⁵⁹, su anillo⁶⁰ y su caballo Bucéfalo⁶¹ o ficticios como tesoros⁶², armas⁶³, documentos⁶⁴, objetos mágicos⁶⁵ y ciudades perdidas⁶⁶–, pero también

Adventures, n.º 3, 1990, ed. Disney Comics) y en *Alexander the Goof. The Early Years*, de John Blair Moore, Bill Fugate y George Wildman (*Goofy Adventures*, n.º 14, 1991, ed. Disney Comics).

⁵⁴ Lo mismo en viñetas de revistas satíricas como *Mad* (n.º 161, 1973, ed. DC Comics) y *Cracked* (n.º 254, 1990, ed. Major Publications) que en historietas de carácter erótico como *Alexander the Great*, con guión de Robert Lugibihl y dibujo de Phil Xavier (*Threshold*, números 45-47, diciembre de 2001 - febrero de 2002, serie *Pandora*, ed. Avatar Press) o en parodias como *Tales of the Buddha (Before he got enlightened)*, de Alan Grant y Jon Haward (2013, ed. Renegade Arts Entertainment).

⁵⁵ En *Indiana Jones. Thunder in the Orient*, de Dan Barry (n.º 4, diciembre de 1993, ed. Dark Horse Comics), el protagonista llega a Chanri-Ha, una ciudad del Himalaya que en el pasado había sido conquistada por Alejandro.

⁵⁶ En *The History Holocaust*, con guión de Marv Wolfman y dibujo de Walt Simonson (*John Carter, Warlord of Mars*, n.º 15, agosto de 1978, ed. Marvel Comics), John Carter, personaje creado por Edgar Rice Burroughs, sueña que es Antígono el Cíclope y que acompaña a Alejandro en Egipto.

⁵⁷ En *Albert Einstein: Time Mason, 2 - Gate Crashers* y *Albert Einstein: Time Mason, 3 - A Fist Full of Physics*, de Marcus Perry y Tony Donley (diciembre de 2017 y enero de 2018 respectivamente, ed. Action Lab Entertainment), el famoso científico viaja en el tiempo y combate con Alejandro Magno en un contexto absolutamente ajeno a la época y a la historia del macedonio (unas “Puertas Caspias” situadas en “Turquía” durante “el siglo VIII”).

⁵⁸ En *Blade of the Warrior: Kshatriya*, números 1 y 2, con guión de Arjun Gaiind y dibujo de R. Manikandan (2008-, ed. Virgin Comics), Alejandro actúa como destinatario en exclusiva de la narración mítica que constituye el argumento de la obra, mientras que en *The Bleeding Monk: Passed Lives*, con guión de Joshua Dysart y dibujo de Lewis LaRosa (*Harbinger: Bleeding Monk*, n.º 0, marzo de 2014, ed. Valiant Entertainment), el protagonista llegó a la India acompañando a Alejandro.

⁵⁹ En *Menfis en La gloire d'Alexandre*, de Rafael Morales (2009, segundo volumen de la serie *Hotep*, ed. Glénat); en *Alejandro en los tres volúmenes ya mencionados de Le tombeau d'Alexandre*, de Isabel Dethan y Julien Maffre (2008-2012, ed. Delcourt), y en *Highspot, 2 - Return of the King*, con guión de Rob Jones y dibujo de Rob Jones y Dick Giordano (2018, ed. Perfect Storm Publishing); y en el desierto libio en *Harry Dickson, 4 - Le royaume introuvable*, con guión de Christian Vanderhaeghe y dibujo de Pascal J. Zanon (1994, ed. Art & B.D. / Dargaud).

⁶⁰ En *La dernière conquête*, con guión de Géraldine Ranouil y dibujo de Marc Jailloux (n.º 32 de la serie *Alix*, de Jacques Martin, 2013, ed. Casterman), Julio César encomienda a Alix la misión de encontrar el anillo de Alejandro en una aventura que lleva a su protagonista a descubrir el cadáver y el tesoro del macedonio en Bactriana.

⁶¹ En *The Ride to Disaster!*, de Mort Meskin (*House of Mystery*, n.º 129, diciembre de 1962, ed. DC Comics).

⁶² Así la ya mencionada aventura de Corto Maltés *La casa dorada de Samarcanda*, de Hugo Pratt (1980, ed. Cong. S.A. / Lizard Edizioni SRL); *Il Grande Gioco*, de Alfredo Castelli, Enrico Lotti y Esposito Bros. (serie *Martin Mystère*, n.º 348, diciembre de 2016, ed. Sergio Bonelli Editore); y *Maxime Valmont. L'or de Darius*, con guión de Roger Seiter y dibujo de Giuseppe Manunta (2018, Éditions du Long Bec).

⁶³ La espada de Alejandro forjada por Hefesto a partir de un meteorito en los tres volúmenes que integran la aventura *De reis van de Ishtar* de la serie para adultos *Franka*, de Henk Kuijpers (n.º 19, *Het zilveren van Iskander*, 2006; n.º 20, *De witte godin*, 2009; y n.º 21, *Het zilveren vuur*, 2010, ed. Uitgeverij Franka BV).

⁶⁴ Los manuscritos de Aristóteles en los dos volúmenes publicados hasta la fecha de la serie *Kaliclès*, con guión de Régis Hautière y dibujo de Jesús Redondo (*L'ombre du Grand Roi*, 2005, y *Le cadeau de l'empereur*, 2006, ed. Paquet).

⁶⁵ Desde una “piedra solar” capaz de concentrar energía en la aventura de Aquaman titulada *A King without a Seal*, con guión de Gerry Conway y dibujo de Dick Dillin y Jack Abel (*5-Star Super Hero Spectacular. DC Special Series*, n.º 1, septiembre de 1977, ed. DC Comics), hasta unas monedas cuya posesión otorga el éxito a Alejandro y a otros conquistadores de épocas posteriores en *Grimm, 1 - The Coins of Zakynthos*, de Jim Kouf, David Greenwalt, Marc Gaffen, Kyle McVey y José Málaga (2013, ed. Dynamite Entertainment).

⁶⁶ Desde el ya citado *The Lost Valley of Iskander!*, con guión de Roy Thomas y dibujo de Howard Chalkin y Ernie Chan (*Conan the Barbarian*, n.º 79, octubre de 1977, ed. Marvel Comics, adaptación del relato de Robert E.

en algún tipo de conexión entre el macedonio y personajes ficticios a través de episodios históricos de su vida⁶⁷ o de representaciones posteriores de su figura⁶⁸; y no faltan las que muestran a Alejandro asociado a seres mitológicos⁶⁹, inmortales⁷⁰, extraterrestres⁷¹, vampiros⁷², ángeles y demonios⁷³, superhéroes y

supervillanos, bien a su lado o enfrentado a ellos y tanto en su propia época como en el presente a través de reencarnaciones⁷⁴ e invocaciones⁷⁵, así como proyectado hacia el futuro⁷⁶ e incluso en el más allá⁷⁷. Todo un cúmulo de referencias que pone de manifiesto la importancia –y, como apuntábamos, el grado de conocimiento– del personaje como icono de la cultura popular contemporánea.

3) En Europa la presencia de Alejandro en el cómic se caracterizará por una perspectiva histórico-biográfica destinada a un público infantil y juvenil y, por ello, a menudo cargada de intención moralizante desde la publicación

Howard *The Lost Valley of Iskander* que, a partir del manuscrito inédito *Swords of the Hills*, fue publicado por FAX Collector's Editions en 1974 y cuyo protagonista, Francis Xavier Gordon “El Borak”, es sustituido en el cómic por Conan, el héroe howardiano más conocido), hasta *La ciudad oculta de Alejandro Magno*, de Jordi Bayarri (2010, ed. Viaje a Bizancio Ediciones).

⁶⁷ Por ejemplo el nudo gordiano en *Morningstar - Part 6*, con guión de Mike Carey y dibujo de Peter Gross y Ryan Kelly (*Lucifer*, n.º 69, febrero de 2006, ed. Vertigo), o las visitas al templo de Cibeles en Pesinunte y al oráculo de Amón en Siwa en *Le Hurlement de Cybèle* y *La Montagne des Morts*, con guión de Valérie Mangin y dibujo de Thierry Démarez (números 5 y 6 de la serie *Alix senator*, 2016 y 2017 respectivamente, ed. Casterman).

⁶⁸ Así *Captain Marvel*, con guión de Brian Reed y dibujo de Lee Weeks (publicado en cinco entregas entre enero y junio de 2008, ed. Marvel Comics), en relación con el cuadro de Charles Le Brun *L'entrée d'Alexandre le Grand dans Babylone* (1673).

⁶⁹ Alejandro se encuentra con Hércules en *Adventures of the Man-God Hercules*, de Joe Gill y Sam Glanzman (*Hercules*, n.º 1, octubre de 1967, ed. Charlton Comics).

⁷⁰ Gilad Anni-Padd, el Guerrero Eterno, aparece combatiendo al lado del ejército de Alejandro en Gaugamela en *The Blood Moon*, con guión de Peter Milligan y dibujo de Cary Nord (2014, *Eternal Warrior - Days of Steel*, n.º 1, ed. Valiant Entertainment), y contra él en la India en *Blind Fate*, con guión de Kevin Vanhook y dibujo de Ted Halsted (*Eternal Warrior*, n.º 23, junio de 1994, ed. Valiant Entertainment), mientras que Gilgames/Gil coincide con Alejandro en un calabozo de Tracia en *Irredeemable*, con guión de Mark Waid y dibujo de Diego Barreto (n.º 14, junio de 2010, ed. Boom! Studios).

⁷¹ En *Prométhée, 14 - Les âmes perdues*, con guión de Christophe Bec y dibujo de Stefano Raffaele (2016, ed. Éditions Soleil), naves extraterrestres facilitan la conquista de Tiro por Alejandro.

⁷² *La fonte della vita*, con guión de Gianluca Manzo y dibujo de David Ferracci y Gabriele Derosas (*Dead Blood*, números 1 y 2, 2015 y 2016 respectivamente, ed. Noise Press), reinterpreta el pasaje del Pseudo Calístenes sobre Alejandro y la fuente de la inmortalidad (II 41) para explicar el origen de los vampiros.

⁷³ En *Knights of the Golden Sun*, con guión de Mark London y dibujo de Mauricio Villareal (2018-2019, ed. Mad Cave Studios), Alejandro alcanza sus victorias a partir de Gaugamela gracias al ángel femenino de la muerte Azrael, es asesinado por ella y vuelve de la tumba como Metatrón para combatir a su servicio contra los arcángeles Rafael y Miguel.

⁷⁴ Así se presenta The Planeteer, el villano enfrentado a Superman en *The Conqueror from the Past!* (*Superman*, n.º 387, septiembre de 1983, ed. DC Comics) y en su continuación *The Reincarnation of Alexander the Great!* (*Action Comics*, n.º 547, septiembre de 1983, ed. DC Comics), ambas con guión de Bob Rozakis y Paul Kupperberg y dibujo de Curt Swan.

⁷⁵ Para figurar lo mismo al lado del supervillano en *Long Live... King Doom The First!*, de Ernie Colon (*Doom 2099*, n.º 16, abril de 1994, ed. Marvel Comics), que junto a los superhéroes en *WonderWoman: Futures End*, 1, con guión de Charles Soule y dibujo de Rags Morales (*WonderWoman - The New 52!*, noviembre de 2014, ed. DC Comics).

⁷⁶ Reclutado desde el año 2550 para integrar un equipo que evite un futuro distópico en *Le visiteur du future, 1 - L'Élu des Dieux*, con guión de François Descaques y dibujo de Gosh (2013, ed. Ankama).

⁷⁷ En *No penny, no paradise*, de Robert Kanigher y Keith Giffen (*The Unexpected*, n.º 222, mayo de 1982, DC Comics), el fantasma de Alejandro vuelve a este mundo en busca de una moneda para pagar a Caronte, mientras que en *Requiem Chevalier Vampire, 9 - La Cité des Pirates*, de Pat Mills y Olivier Ledroit (2009, ed. Nickel Productions), aparece bajo la forma de cabeza parlante como consejero militar de Drácula en un más allá poblado de monstruos.

del primer título en la España de 1942⁷⁸ y con un especial desarrollo en el ámbito de la *bande dessinée* franco-belga a partir de la década siguiente⁷⁹. Con todo, no faltan ejemplos de este tipo en la República Federal de Alemania⁸⁰, Gran Bretaña⁸¹, Italia⁸² y en otros países europeos⁸³ –así como en la América hispana⁸⁴–,

⁷⁸ *El jinete invencible*, de “Luis” (= Luis Enrich Font) (1942, ed. Cisne, col. *Aventuras célebres*).

⁷⁹ A partir de la publicación del ya citado *Alexandre le Grand*, de Octave Joly y Dino Attanasio, publicado en 1951 en la sección “Les belles histoires de l’oncle Paul” de *Spirou* (n.º 674, ed. Dupuis).

⁸⁰ *Alexander der Grosse. Ein Weltreich zu Füßen*, de Lothar Linkert (1955, col. *Abenteuer der Weltgeschichte*, n.º 19, ed. Lehning Verlag).

⁸¹ *Alexander the Great* (*Express Weekly*, números 81-85, abril-junio de 1956, ed. Beaverbrook, versión resumida de la película de Robert Rossen) y *Alexander the Young* (*Hotspur*, números 245-253, junio-agosto de 1964, ed. D. C. Thompson & Co.), ambos publicados sin indicación de autoría.

⁸² El ya mencionado *Alessandro*, con guión de Renata Gelardini y dibujo primero de Gino d’Antonio y posteriormente de Giorgio Trevisan (*Il Vittorioso*, números 1-19, enero-mayo de 1965, ed. Società Editrice A.V.E.).

⁸³ El ya mencionado título sobre Alejandro Magno publicado sin firma dentro de la serie europea de *Classics Illustrated* –conocida como *Classics Illustrated JES* (*Joint European Series*), independiente de la serie original norteamericana– apareció en 1966 en Suecia como *Alexander den Store* (col. *Illustrerade Klassiker*, n.º 190, ed. Williams Förlags), en Dinamarca como *Alexander den Store* (*Illustrerede Klassikere*, n.º 190, ed. I.K. = Williams Förlags), en Noruega como *Aleksanders erobringer* ([*Las conquistas de Alejandro*], col. *Illustrerte Klassikere*, n.º 180, ed. Williams Förlags), en Finlandia como *Aleksanteri Suuren Valloituksen* ([*Las conquistas de Alejandro Magno*], col. *Kuvitetuina Klassikkoja*, n.º 131, ed. Kuvajulkaisut Oy) y en Holanda como *Alexander de Grote* (col. *Illustrated Classics*, n.º 185, ed. Williams Förlags), y en 1969 en la República Federal de Alemania como *Alexander der Große* (col. *Illustrierte Klassiker*, n.º 165, ed. BSV-Williams).

⁸⁴ En México: *Alejandro Magno. Rey de Macedonia* (1961, col. *Biografías Selectas*, n.º 130, ed. EDAR); *Hannón, Piteas y Nearco*, con texto de Fernando Gay y dibujo de Felipe Nevárez (pp. 26-32, junio de 1966, col. *Grandes Viajes Novaro*, n.º 41, ed. Novaro); *Las conquistas de Alejandro* (col. *Clásicos Ilustrados*, n.º 149, 1969, ed. La Prensa, edición en español del volumen publicado desde 1966 en *Classics Illustrated JES*); *La historia secreta de Alejandro Magno*, de Luis

algunos de los cuales resultan de particular interés en tanto que producto de un determinado contexto histórico, como los publicados en la Grecia de los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial y a la guerra civil – marcados por la construcción de una determinada definición de la identidad helénica por parte de un poder político que para ello buscaba una justificación ideológica en el pasado histórico y cultural⁸⁵– y en la República Democrática Alemana –en relación tanto con la difusión de los valores socialistas entre el público más joven como con la crítica del sistema capitalista occidental⁸⁶–. Esta perspectiva histórico-biográfica culminará en títulos publicados en formato álbum durante los años ochenta, si bien en un contexto en el que dicho planteamiento estaba siendo cuestionado ya desde la década anterior por nuevas corrientes del género⁸⁷, las cuales impulsan una

Chávez Peón (*Duda*, n.º 50, 1972, con un tono esotérico que contrasta con la inclusión del estudio clásico de Johann Gustav Droysen sobre el personaje entre la bibliografía recomendada); y *Alejandro Magno* (1987, col. *Hombres y héroes*, n.º 18, ed. Novedades). En Chile: *Alejandro Magno. La derrota del Rey de Reyes* (1965, col. *Hazañas históricas*, n.º 4, ed. Zig-Zag).

⁸⁵ Así *O Μέγας Αλέξανδρος*, con guión de Sofía Papadaki y dibujos de Vasilis Zisis (n.º 105 [reed. como 154 y 231] de la serie *Κλασικά Εικονογραφημένα*, s.f., ed. Atlantis-Pechlivanidis; reed. como n.º 1011 en una segunda época de la colección iniciada en 1975 y por Classic Comic Store en 2013 como *Alexander ‘The Great’ of Macedonia* (*Classics Illustrated - G* [en referencia a la *Greek Series*], n.º 10).

⁸⁶ Desde la revista *Mosaik* –la cual, creada en 1955 como respuesta a la *Micky Maus* editada desde 1951 en la República Federal, continúa publicándose en la actualidad– en los ya mencionados números *Der Kampf um den Wüstenbrunnen* (n.º 138, mayo de 1968), *Der Gerichtstag* (n.º 1/84, enero de 1984) y *Der Schild des Königs Poros* (n.º 2/84, febrero de 1984).

⁸⁷ Así en Francia el ya citado *Alexandre le Grand*, de Jean-Marie Ruffieux (1989, ed. Dargaud), mantiene la

imagen desmitificada y paródica del personaje – y, lo mismo que en los Estados Unidos, tanto en el cómic para adultos⁸⁸ como en el destinado a un público infantil y juvenil⁸⁹– que hasta el cambio de siglo relega el tratamiento histórico-biográfico del personaje a las colecciones generalistas de historia universal⁹⁰.

aproximación característica de la *bande dessinée* didáctica, mientras que en España *Alejandro Magno* (1984, serie *Cómic Biografías*, n.º 9, ed. Bruguera), con guión de Alejandro Montiel y dibujo de José María Martín Saurí –a quienes deseo expresar mi mayor agradecimiento por su amabilidad y cordialidad en nuestras comunicaciones y por su generosidad al permitir la reproducción de su obra como imagen de portada del presente trabajo–, refleja la transformación cultural de la sociedad al final de la Transición a través de la crisis introspectiva del héroe considerado paradigma del conquistador.

⁸⁸ Protagonizando historietas de tono surrealista como *Reinkarnationens skuggsida*, de François Boucq (*Epix*, n.º 9, septiembre de 1986, ed. RSR Epix AB; reed. como *La face cachée de la réincarnation* en el volumen del mismo autor *La pédagogie du trottoir*, 1987, ed. Casterman), y otras pornográficas como la ya citada *Olympias. Reine du Feu* (1982) o *Un maresciallo di nome Alessandro*, con guión de Pierre y dibujo de Mario Janni (colección *Sogni proibiti*, n.º 17, mayo de 1985, ed. Ediperiodici).

⁸⁹ En el cómic de Disney editado en Italia por Mondadori el Pato Donald encarna a Alejandro Magno en *I grandi di Paperino Mese: Paperandro Magno*, de Roberto Marini (*Paperino Mese*, n.º 67, enero de 1986), en una pose inspirada en la estatuilla ecuestre de bronce hallada en Herculano en 1762, y figura asociado a él de manera implícita en las ilustraciones de portada de *Paperino il Grande*, de Massimo de Vita (1973), y de *Paperalexandros*, de Federico Mancuso (2005).

⁹⁰ Por ejemplo en la *Storia dell'Oriente e dei Greci a fumetti. Dall'Egitto dei faraoni ad Alessandro Magno* y *La Storia dei popoli a fumetti*, ambas dirigidas por Enzo Biagi (1982 y 1997 respectivamente, ed. Mondadori), y en la entrega *Alexander the Great* del coleccionable *Wally's History of the World* (1997-1998, n.º 8, ed. Cooper Clegg), así como en obras ya mencionadas como las de Cabado y Zoppi en *La gran aventura de la Historia* (1979, n.º 12, ed. Enciclopedia para todos) y en *Les grandes biographies en bandes dessinées* (1984, n.º 14, ed. Editio-Service), *The Cartoon History of the Universe: From the Big Bang to Alexander the Great*, de Larry Gonick (1990, ed. Broadway Books), la *Historia Universal Ilustrada* (1992, ed. Roasa) y *L'extraordinaire aventure d'Alcibiade Didascaux. La Grèce, langue et civilisation d'alpha à oméga*, de Clanet y Clapat (1994, ed. Athéna).

4) Igualmente interesantes resultan aproximaciones planteadas en contextos culturales ajenos al ámbito occidental que tiene en la Antigüedad clásica un referente identitario fundamental. En ellos Alejandro aparece representado en ocasiones como una manifestación de la alteridad, si bien desde perspectivas muy diferentes: una alteridad caracterizada positivamente por el judaísmo ortodoxo –en la medida en que lo convierte en defensor de sus valores religiosos tradicionales⁹¹– y negativamente por el nacionalismo esencialista hindú –que lo utiliza, en tanto que invasor extranjero, para construir, por oposición, una particular identidad india, homogénea, inmutable y atemporal⁹²–. Pero también desde una reinterpretación que lo adapta y, a la vez, lo adopta hasta asimilarlo a través de un nuevo enfoque como parte de una identidad cultural compartida en un mundo globalizado, tal como se observa en el manga japonés⁹³.

⁹¹ *The Kutim*, de Joe Kubert (*Mosbiach Times*, vol. 2, n.º 8, agosto de 1985, ed. Tzivos Hashem), en una imagen compartida por la perspectiva cristiana en los capítulos “Years of Waiting” de *The Action Bible*, con dibujo de Segio Cariello y guión de la propia editorial (2010, ed. David C. Cook), y “The Prophets” de *The Kingstone Bible*, con guión de Ben Avery y Art A. Ayris y dibujo de un equipo de ilustradores (vol. 8, 2016, ed. Kingstone Comics).

⁹² En varios números de la colección *Amar Chitra Katha* y particularmente el ya mencionado *Paurava and Alexander*, con guión de Subba Rao y dibujo de Souren Roy (n.º 179, 1978, ed. Amar Chitra Katha).

⁹³ Así el ya citado *Alexandros. Sekai Teikoku e no Yume*, de Yasuhiko Yoshikazu (2003, ed. NHK), o la versión en manga biografía de Alejandro incluida en las *Vidas Paralelas* de Plutarco de Queronea publicada en el tercer volumen de la serie *Plutarch no Eiyuudensetsu. Heros*

5) Finalmente, desde comienzos del siglo XXI ha aumentado notablemente el número de publicaciones enmarcadas en cada una de las dos corrientes, la histórico-biográfica y la ficcional, en el marco de un fenómeno de sincretismo entre ambas constatado de manera generalizada en nuestro mundo globalizado a través de vías muy diferentes y formatos diversificados – algunos alejados de la edición tradicional, como el cómic digital o el publicado mediante micromecenazgo, a menudo coincidentes⁹⁴, o la iniciativa particular de ilustradores que comercializan o simplemente dan a conocer su trabajo a través de Internet⁹⁵– y en función del cual obras correspondientes al primer grupo recurren a fórmulas propias de la ficción para presentar el producto con mayor atractivo para sus posibles destinatarios, mientras que títulos del segundo grupo incorporan a sus tramas elementos históricos e incluso de carácter didáctico propios de las primeras destinados a facilitar y aumentar la comprensión de la historia del personaje y su época entre un público lector tanto adulto como en edad escolar. Ciertamente

no faltan obras de carácter fundamentalmente didáctico ajustadas al esquema biográfico tradicional y publicadas lo mismo bajo la forma de monografías que como títulos dentro de una serie o incluso en secciones dentro de publicaciones periódicas⁹⁶, las cuales, junto a la narración gráfica, incorporan desde apartados individualizados con la presentación de los personajes, mapas, esquemas de batallas, cronología, curiosidades, glosario, índice de términos, bibliografía y la recomendación de visitas a museos y páginas web, hasta actividades específicamente dirigidas a un lector en edad escolar –preguntas, sugerencias para el debate y para la redacción– e incluso una guía para el docente⁹⁷. Pero junto a ellas encontramos fórmulas híbridas en función de las cuales obras correspondientes a la categoría de “ficción histórica” incorporan asimismo anexos con glosario y mapa a doble página y con

biographia. Plutarch Lives, de Hiroshi Sato (2012, ed. Ushio Shuppansha; reed. Kibo Comics, 2014).

⁹⁴ *The Markings*, con texto de los hermanos Colin y James Krisel y dibujo de Bong Ty Dazo (2014-); *Highspot*, con guión de Rob Jones y dibujo de Rob Jones y Dick Giordano (2018-); y *Kyrie*, de Matt Crofts (2019-).

⁹⁵ Así autores como Alejandro Estefan (*Megas Alexandros*: <https://www.alejandro-estefan.com/comics>), Anke Katrin Eissmann (http://anke.edoras-art.de/d_anke_alex.html) y Birger T. Grave (*Mirkos Abenteuerreisen in die Zeit*, n.º 14: <http://www.graveillustration.de/?p=2571>; y bocetos de Issos, Tiro y Menfis: <http://www.graveillustration.de/?p=3178>). Ejemplos en una plataforma de comercialización los proporciona https://www.cartoonstock.com/directory/a/alexander_the_great.asp.

⁹⁶ *Greeks, Romans, countrymen!*, de Bentley Boyd (2004, serie *Chester's Comix With Content*, ed. Chester Comix); *Alexander the Great. The Life of a King and Conqueror*, con guión de Rob Shone y Anita Ganeri y dibujo de Chris Odgers (2005, ed. Rosen); *The Life of Alexander the Great*, de Nicholas J. Saunders (2006, ed. School Specialty Publishing); *Alexandre le Grand*, de Christian Goux, (2008, *Le Petit Léonard*, n.º 129, ed. Éditions Faton; reed. en *Mythologie et Antiquité*, 2018, col. *Petites histoires de l'art racontées aux enfants*, n.º 1, ed. Éditions du Triomphe); *Alix raconte... Alexandre le Grand*, con guión de François Maingoval y dibujo de Jean Torton (2008, ed. Casterman); *Alexandre le Grand: à la conquête d'un empire*, con guión de Catherine Loizeau y dibujo de Amélie Veaux (*Images Doc*, n.º 276, diciembre de 2011, ed. Bayard Jeunesse; reed. en *Les grands personnages de l'histoire en BD*, ed. Bayard, 2019); y *Alejandro Magno*, con guión de Manuel Morini y dibujo de Germán Nobile (2018, ed. Latinbooks International).

⁹⁷ En la página web de *Greeks, Romans, countrymen!* (2004) <https://www.chestercomix.com/pdf/guides/romans.pdf>, pp. 8-12, con actividades, manualidades y cuestionario final.

presentación de los personajes históricos⁹⁸, llegando al extremo de encontrar unos anexos didácticos que ocupan casi la mitad de la obra⁹⁹. Un fenómeno que se observa incluso en el ámbito español, en el que diferentes representaciones de Alejandro alcanzan desde la evocación del personaje en función de su mayor o menor protagonismo en diferentes episodios históricos¹⁰⁰ o de su relación más o menos directa con las biografías de otros personajes¹⁰¹, hasta su incorporación a la ficción fantástica¹⁰², pasando por el tratamiento específico de su figura en la biografía histórica bajo la forma de viñetas humorísticas¹⁰³, fórmulas y perspectivas todas ellas muy diversas que combinan la creación artística, el componente lúdico y la intención didáctica en el marco de una interesante recuperación del personaje por parte del cómic español actual.

⁹⁸ Glosario y mapa en *Alexandre. L'épopée, 1. Un roi vient de mourir...*, con guión de David Chauvel y Michael Le Galli y dibujo de Gildas Java (2014, ed. Glénat), y presentación de personajes en *J'ai tué... Philippe II de Macédoine*, de Isabel Dethan (2015, ed. Vents d'Ouest).

⁹⁹ Así los elaborados por Jean-Yves Empereur en *Le tombeau perdu d'Alexandre le Grand*, con guión de Gilles Kraemer y dibujo de Damir Nikšić (2013, ed. Riveneuve Éditions).

¹⁰⁰ Desde la anécdota con su concubina Campaspe y el pintor Apeles narrada por Plinio (NH XXXV 36, 24) en *Las Meninas*, con guión de Santiago García y dibujo de Javier Olivares (2014, ed. Astiberri), hasta la batalla que da nombre a *Queronea*, de Laura Rubio (2017, ed. GP), en este último caso con anexo histórico incluido.

¹⁰¹ Así en *Aristóteles, el deseo de saber e Hipatia, la verdad en las matemáticas*, de Jordi Bayarri (2016 y 2018, col. Científicos, números 6 y 7 respectivamente, ed. Anillo de Sirio), en ambos casos con anexos que incluyen la presentación de personajes, bocetos y bibliografía.

¹⁰² *La Ciudad Oculta de Alejandro Magno*, de Jordi Bayarri (2010, ed. Viaje a Bizancio ediciones).

¹⁰³ *Alejandro Magno*, de Jesús Rubio (2014, ed. Bubook Publishing).

De hecho, ese carácter mixto resulta característico de los títulos más recientes, por más que, en principio, correspondan a ámbitos muy diversos. Así, un cómic de carácter histórico-biográfico como *Alexandre le Grand*, con guión de David Goy y Luca Blengino y dibujo de Antonio Palma (2018, col. *Ils ont fait l'histoire*, ed. Glénat / Fayard), y cuyo asesoramiento histórico a cargo de Paulin Ismard se plasma en ocho páginas de anexos de gran calidad que incluyen una sección titulada “Le making of” y una bibliografía especialmente actualizada (que incorpora como referencia más reciente la obra de Briant, 2016), se aleja sin embargo de la fórmula narrativa tradicional al disponer la trama a modo de *flashback* a partir del reencuentro de dos viejos amigos, el escriba corintio Spyros y el hoplita macedonio Artemas, que desde la ciudad de Menfis en 300 a.C. evocan en calidad de testigos la historia de Alejandro comenzando cronológicamente con la conquista de Egipto y adoptando perspectivas muy diferentes acerca del personaje, considerado como un visionario con una misión civilizadora por el primero y como un conquistador pragmático y cruel por el segundo –las mismas que, personificadas por William W. Tarn y por Ernst Badian respectivamente, han definido los extremos de la interpretación historiográfica sobre Alejandro Magno desde hace casi un siglo–. Paralelamente, en el marco de la aplicación desde fechas muy recientes de una metodología pedagógica conocida como *makerspace* –desarrollada en nuevos espacios de aprendizaje no formal ubicados dentro del

centro escolar y a los que el alumnado acude voluntariamente en sus horas libres de clases para, mediante un trabajo colaborativo, elaborar sus propias creaciones, compartir conocimientos y desarrollar habilidades— encontramos *A Low-Tech Mission*, con guión de Shannon McClintock Miller y Blake Hoena y dibujo de Alan Brown (2019, col. *Adventures in MakerSpace*, ed. Stone Arch Books), título de una serie protagonizada por cuatro alumnos de Educación Secundaria que, tutorizados por una profesora-bibliotecaria, se reúnen en la biblioteca de su centro y, mientras revisan materiales para el desarrollo de una posible actividad, encuentran en este caso un libro de Aristóteles que les traslada a través del tiempo hasta la batalla del Yaxartes para ayudar a Alejandro Magno a hacerse con la victoria mediante la construcción de catapultas, una experiencia puramente fantástica que, ya de vuelta a su época, les inspira en la realización de la misma actividad a menor escala durante un taller desarrollado en la biblioteca. Y finalmente, si por una parte una obra de carácter fantástico como *Maxime Valmont. L'or de Darius*, de Roger Seiter y Giuseppe Manunta (2018, Éditions du Long Bec), incorpora una de las teorías más novedosas —y arriesgadas— de la historiografía reciente al aceptar la hipótesis de Andrew Chugg según la cual los restos de Alejandro reposarían desde hace siglos en la Basílica de San Marcos en Venecia (Chugg, 2005 y 2012), por otra el contenido histórico que en principio podría esperarse de *Xerxes. The Fall of the House of Darius and the Rise of Alexander*, con guión y dibujo de Frank Miller (publicado en cinco entregas entre

abril y agosto de 2018, agrupadas en un solo volumen en 2019, ed. Dark Horse Comics), resulta más que condicionado por una aproximación muy personal del autor formulada en términos puramente fantásticos.

Finalmente, este fenómeno de hibridación se manifiesta asimismo en la imagen gráfica del propio Alejandro en las viñetas. En el caso del cómic realista, y más allá de anécdotas como su representación con barba y con cabello oscuro por parte de Frank Miller precisamente en los últimos capítulos de ese mismo *Xerxes* —ajena por completo a la transmitida históricamente por la iconografía que nos ha llegado del macedonio y más próxima a la del espartano Leónidas que el mismo autor muestra en *300*¹⁰⁴—, resulta evidente la influencia que sobre el cómic ha ejercido el cine en tanto que fuente de inspiración, un fenómeno ya apuntado por Michel Thiébaud en relación con el siglo XX (1999, pp. 559-611). En ese sentido cabe destacar cómo en algunas obras recientes la representación gráfica de los personajes históricos muestra los rasgos físicos de los actores que los encarnan en la película *Alexander* de Oliver Stone (2004), y así Alejandro se asemeja a Colin Farrell, Olimpia a Angelina Jolie

¹⁰⁴ En una imagen igualmente inusual Alejandro figura con barba circular en los dibujos de Sam Glanzman de la serie *The Haunted Tank* publicados en la revista *G.I. Combat* (n.º 256, agosto de 1983, y n.º 274, febrero de 1985), si bien todavía resulta más extraña la del Alejandro barbado pero de edad sorprendentemente mucho más avanzada que con anterioridad había dibujado Wilson McCoy para la aventura de *The Phantom Alexander's Cup* publicada en las tiras de prensa en 1954.

y Filipo a Van Kilmer¹⁰⁵, del mismo modo que había sucedido casi medio siglo antes en relación con el actor Richard Burton, protagonista del *Alexander the Great* de Robert Rossen¹⁰⁶: una vinculación entre ambos formatos que en las dos ocasiones evidencia una posición subordinada del cómic frente a la obra cinematográfica y que en ambos casos se traduce en una pérdida de originalidad de aquél en tanto que creación artística y cultural. En cuanto a las representaciones no realistas del personaje, éstas muestran asimismo esta condición mixta que observamos en los cómics recientes sobre Alejandro en la medida en que se trata de obras que, en un contexto lúdico asociado a la aventura cuyos protagonistas son representados mediante un dibujo caricaturizado, introducen un componente didáctico plasmado tanto en el propio contexto histórico seleccionado como en la incorporación de anexos didácticos. Aunque esta fórmula cuenta con precedentes que muestran al personaje en el marco de divertidas aventuras protagonizadas siempre por unos

mismos personajes que viajan a diferentes períodos históricos¹⁰⁷, ya en el siglo XXI y a caballo entre lo lúdico y lo didáctico encontramos a Alejandro en una biografía de Aristóteles dentro de la serie *Action Philosophers*¹⁰⁸, en su encuentro con Poros a través de un cuento protagonizado por un pequeño elefante que sueña con servir al rey indio¹⁰⁹ y encarnado de nuevo por el Pato Donald como “Paperandro Magno” en uno de los anexos didácticos incluidos en *La Storia Universale Disney*¹¹⁰. Pero dentro de este grupo el producto más notable lo proporciona la serie *Alexander De Grote*, de Bart Proost. El personaje apareció primero por entregas publicadas en la revista *P@per* (a partir del número 17, diciembre de 2011, ed. Brabant Strip) y posteriormente

¹⁰⁷ Así los Digebags y los Abrafaxes en los números ya mencionados de la revista *Mosaik* publicados en 1968 y 1984 respectivamente, y los niños Max y Luzie y su amigo el inventor Kieks en el volumen *Max & Luzie bei Alexander dem Großen*, de Franz Gerg (1995, n.º 44 de la serie *Max & Luzie. Spannende Abenteuer in der Weltgeschichte*, ed. Compact Verlag, cuyos títulos dedican siempre a anexos didácticos las cuatro páginas centrales y las dos finales).

¹⁰⁸ *Aristotle!*, con guión de Fred van Lente y dibujo de Ryan Dunlavey (*Action Philosophers!*, n.º 2, 2006, ed. Evil Twin Comics), desde una perspectiva casi tan irónica como anteriormente había aparecido el pequeño Álex junto a Epicuro en *Epicurus the Sage*, de Messner-Loebs y Kieth (1989-2003, ed. DC Comics).

¹⁰⁹ *Elephant Army*, con guión de Suzanne Muir y dibujo de Anthony Brennan (2007, col. *Steck-Vaughn Timeline: Level 5-6*, ed. Steck-Vaughn), cuenta con abundantes y variados recursos didácticos –páginas con informaciones históricas entre capítulo y capítulo, cronología, mapa e índices– destinados a un alumnado de Enseñanza Secundaria.

¹¹⁰ Se trata del dibujo de Roberto Marini que ilustra el mes de enero del calendario publicado en *Paperino Mese* (n.º 67, enero de 1986, ed. Mondadori), reutilizado en la sección didáctica *La potenza macedone* incluida en *Paperistra e altre storie. Grecia: filosofia, arte e cultura* (2011, vol. 8 de *La Storia Universale Disney*, p. 82, ed. RCS Quotidiani - Disney para *Corriere della Sera* y *La Gazzetta dello Sport*).

¹⁰⁵ Las ya mencionadas *Alix raconte... Alexandre le Grand*, de Maingoval y Torton (2008, col. *Alix raconte*, ed. Casterman), y *Alexandre le conquérant (1)*, de Martin y De Marck & De Wulf (2009, col. *Les voyages d'Alix*, ed. Casterman).

¹⁰⁶ Así se observa en la versión resumida en cómic que de esta película fue publicada bajo el mismo título en la revista británica *Express Weekly* (números 81-85, abril-junio de 1956, ed. Beaverbrook), aunque no en el cómic oficialmente asociado con la película de Rossen, el ya mencionado *Alexander the Great. The boy who conquered the world*, de Newman y Giolitti, publicado coincidiendo con su estreno en 1956 en los Estados Unidos por Dell (col. *Four Color*, serie 2, n.º 688) y en Gran Bretaña por World Distributors (col. *A Movie Classic*, n.º 17) y en enero del año siguiente en México en su traducción al español editada por Novaro bajo el título *Alejandro el Magno* (col. *Clásicos del Cine*, n.º 2).

reunidas en el volumen titulado *Alfa en Omega* (2013, ed. Strips2Go!), al que en la misma editorial han seguido *De Sandalen Van Hermes* (2013, con guión de Barcas), *Het Raadsel Van De Sfinx* (2016, con guión de Barcas), *De Kleine Alexander* (2017) y *De Vloek Van Poseidon* (2019, con guión de Barcas). Todos ellos mezclan historia y ficción en una visión paródica de Alejandro que, sin embargo, cuenta con un complemento didáctico destinado a un alumnado de entre 10 y 15 años que se revela modélico en el ámbito de la educación formal al plasmarse en la elaboración de dossiers de actividades –sobre la historia del personaje, pero también sobre mitología griega o sobre el lenguaje del cómic, a cargo de Mario Stabel, Bart Proost y Bart Cassauwers–, la celebración de exposiciones itinerantes en museos y talleres en centros escolares y la difusión gratuita de los álbumes y de los dossiers didácticos entre docentes y centros escolares¹¹¹.

5. Conclusión

De las más de doscientas obras publicadas durante casi un siglo que hemos localizado en nuestra investigación sobre la presencia de Alejandro Magno en el cómic, en el presente trabajo hemos mencionado una cantidad apenas superior al 75%. Y ello porque no es nuestro objetivo elaborar una compilación de las mismas –de ahí la ausencia de un anexo con el listado

correspondiente, el cual, por otra parte, no tardaría en necesitar una actualización–, sino, en primer lugar, constatar la existencia de todo un corpus con entidad más que suficiente como para ser reconocido en tanto que objeto de estudio por parte de la investigación académica y, seguidamente, apuntar algunas vías de análisis dentro de la misma. La casi nula atención que el tema ha recibido por parte tanto de la historiografía sobre Alejandro como de los *reception studies* centrados en el mundo clásico en general y en la figura del conquistador macedonio en particular –que en su inmensa mayoría se mantienen en posturas academicistas escasamente interesadas por las manifestaciones de la cultura popular contemporánea y menos todavía por el cómic– y la que de un modo algo más generoso, aunque nunca específico, le han dedicado los estudios sobre el tratamiento de la Antigüedad en las viñetas contrastan, por una parte, con el protagonismo del personaje en el cómic de carácter ficcional en tanto que referente dentro del imaginario cultural contemporáneo, pero también con las posibilidades educativas que ofrecen las aproximaciones histórico-biográficas que informan acerca del personaje y de su época, y muy especialmente las publicadas ya en el siglo XXI. Y no sólo por tratarse de ediciones especialmente recientes y, por ello, más próximas al alumnado de Educación Secundaria al que generalmente están destinadas, sino fundamentalmente porque, a pesar de su muy diversa procedencia, incorporan metodologías, recursos y propuestas de actividades didácticas

¹¹¹ *Vid.* las secciones “Educatief”, “Wokshops” y “Expositie” en la página web de la obra <https://alexanderdegrote.com/>.

de utilidad en el aula de Historia. De ahí que, junto al estudio del fenómeno como manifestación cultural surgida y desarrollada en escenarios definidos de manera muy concreta en términos cronológicos –desde los orígenes en la década de 1920 hasta mediados del siglo XX, la segunda mitad de ese mismo siglo y, finalmente, el siglo XXI–, geográficos –Estados Unidos, Europa, el mundo oriental– y temáticos –una perspectiva histórico-biográfica muy homogénea que coexiste con la enorme variedad de aproximaciones desde las que el personaje es abordado en el ámbito ficcional, desde la ficción histórica hasta la fantasía más absoluta–, resulte igualmente fundamental su análisis en el marco de la didáctica de la Historia con la finalidad de indagar acerca de la utilidad del cómic en tanto que herramienta para la enseñanza de la historia de Alejandro Magno, de su época y de su legado hasta nuestros días con las mismas posibilidades que otros recursos para descubrir

¿qué clase de hombre era, en la medida en que era un hombre (y no un dios o un héroe)? ¿Era el Alejandro sensato de Ulrich Wilcken?, ¿el Alejandro caballeresco y visionario de W. W. Tarn?, ¿el Alejandro titánico y semejante a un Führer de Fritz Schachermeyr?, ¿el Alejandro heroico al modo homérico de Robin Lane Fox? ¿o el Alejandro amoral y despiadadamente pragmático de Ernst Badian y Brian Bosworth? (...) ¿O no era ninguno de estos, o tenía algo de todos o de algunos de ellos? *Faites vos jeux, mesdames et messieurs* (Cartledge, 2004, p. 219).

6. Agradecimientos

Trabajo realizado en el marco de la actividad desarrollada por el Grupo de investigación ARGOS, financiado por el Gobierno de Aragón (S50_17R) y cofinanciado con FEDER 2014-2020 “Construyendo Europa desde Aragón”.

7. Referencias bibliográficas

- Almodóvar García, J. & Gómez Tirado, J. M. (2008). *Griego. 1º Bachillerato*. Madrid: Editex.
- Almodóvar García, J. & Gómez Tirado, J. M. (2009). *Griego. 2º Bachillerato*. Madrid: Editex.
- Alonso García, J. (Ed.) (1992). *Historia Universal Ilustrada. Tomo II: el Imperio Romano*. Granada: Editorial Roasa.
- Amory, A. (2018). Lara Croft est-elle vraiment archéologue? L'Antiquité et l'archéologie dans le jeu vidéo d'action aventure: l'exemple des mondes grec et romain dans *Tomb Raider*. En F. Bièvre-Perrin & É. Pampanay (Dir.), *Antiquipop. La référence à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine* (pp. 187-200). Lyon: MOM Éditions.
- Antela-Bernárdez, B. (en prensa). Once upon a time in Macedon. Alexander the Great in media fiction for children and young audiences. En I. Cisneros, M. C. de la Escosura, E. Duce, M.^a M. Rodríguez, D. Serrano & N. Tarancón (Eds.), *Happily Ever Ancient. Visions of Antiquity for Children in Visual Media*. Madrid: JAS Arqueología.

- Antela-Bernárdez, B. & Prieto Arciniega, A. (2008). Alejandro Magno en el cine. En M.^a J. Castillo Pascual (Ed.), *Congreso Internacional Imagines, La Antigüedad en las Artes Escénicas y Visuales*. Logroño: Universidad de La Rioja, 263-279. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2663361.pdf>
- Aziza, C. (2008). *Guide de l'Antiquité imaginaire. Roman, cinéma, bande dessinée*. París: Les Belles Lettres.
- Aziza, C. (2015). L'Antiquité par la bande. En J. Gallego (Dir.), *La bande dessinée historique. Premier cycle: l'Antiquité* (pp. 207-212). Pau: Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- Aziza, C. & Thiébaud, M. (1986). Alix et la Méditerranée. *Historiens et Géographes*, 308, 947-951.
- Baile López, E. & Rovira Collado, J. (Coords.) (2019). *Cómic y educación (= Tebeosfera, 10)*. Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/tebeosfera_2016_acyt_-3_epoca-10.html
- Bakis, M. M. & Carter, J. B. (2014). *Graphic Novel Classroom: Powerful Teaching and Learning with Images*. Nueva York: Skyhorse Publishing.
- Baynham, E. & Ryan, T. (2018). "The Unmanly Ruler": Bagoas, Alexander's Eunuch Lover, Mary Renault's *The Persian Boy*, and Alexander Reception. En K. R. Moore (Ed.), *Brill's Companion to the Reception of Alexander the Great* (pp. 615-639). Leiden-Boston: Brill.
- Becerra Romero, D. (Ed.) (2014). *Historia y Cómic (= Espacio, Tiempo y Forma. Serie V - Historia contemporánea, 26)*. Madrid: UNED. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/ETFV/issue/download/768/100>
- Becerra Romero, D. & Jorge Godoy, S. (2008). El cómic como elemento de atracción para la enseñanza del Mundo Clásico. Entre la literatura y la rigurosidad histórica. En M.^a J. Castillo Pascual (Ed.), *Congreso Internacional Imagines, La Antigüedad en las Artes Escénicas y Visuales* (pp. 777-789). Logroño: Universidad de La Rioja. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2664035.pdf>
- Berti, I. & García Morcillo, M. (Eds.) (2008). *Hellas on the Screen. Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Besnard, T.-A. & Scapin, M. (Coords.) (2019). *Age of Classics! L'Antiquité dans la culture pop (Catalogue de l'exposition présentée au musée Saint-Raymond, musée d'archéologie de Toulouse, du 22 février au 22 septembre 2019)*. Toulouse: Musée Saint-Raymond.
- Bessières, V. (2016). *Le péplum, et après? L'Antiquité gréco-romaine dans les récits contemporains*. París: Classiques Garnier.
- Bièvre-Perrin, F. (2018). Divas pop, reines et déesses antiques: la référence à l'Antiquité dans la pop music des années 2000. En F. Bièvre-Perrin & É. Pampanay (Dirs.),

- Antiquipop. La référence à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine* (pp. 141-159). Lyon: MOM Éditions.
- Biosa, S. (2013 = 2013a). Alessandro Magno tra cinema e fumetti. Rappresentazione di un mito – Parte I. *InStoria. Rivista online di storia & informazione*, 64. Recuperado de http://www.instoria.it/home/alessandro_magno_cinema_fumetti_I.htm
- Biosa, S. (2013 = 2013b). Alessandro Magno tra cinema e fumetti. Rappresentazione di un mito – Parte II. *InStoria. Rivista online di storia & informazione*, 65. Recuperado de http://www.instoria.it/home/alessandro_magno_cinema_fumetti_II.htm
- Bishop, Ch. (2016). Greek Warfare in Comics and Graphic Novels. En S. E. Phang *et al.* (Eds.), *Conflict in Ancient Greece and Rome: The Definitive Political, Social, and Military Encyclopedia* (vol. I, pp. 202-204). Santa Bárbara: ABC-CLIO.
- Blanchard, M. & Raux, H. (Dirs.) (2019). *Usages didactiques de la bande dessinée* (= *Tréma*, 51). Recuperado de <https://journals.openedition.org/trema/4803>
- Blanshard, A. (2018). Alexander as Glorious Failure: The Case of Robert Rossen's *Alexander the Great* (1956). En K. R. Moore (Ed.), *Brill's Companion to the Reception of Alexander the Great* (pp. 675-693). Leiden-Boston: Brill.
- Boardman, J. (2019). *Alexander the Great: From His Death to the Present Day*. Princeton: Princeton University Press.
- Boerman-Cornell, W. (2015). Using Historical Graphic Novels in High School History Classes: Potential for Contextualization, Sourcing, and Corroborating. *The History Teacher*, 48(2), 209-224.
- Bomel-Rainelli, B. & Demarco, A. (2011). La BD au collège depuis 1995: entre instrumentalisation et reconnaissance d'un art. *Le français aujourd'hui*, 172, 81-92. Recuperado de <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2011-1-page-81.htm#>
- Bonet Rosado, H. & Pons Moreno, Á. (Coords.) (2016). *Prehistoria y Cómic*. Valencia: Museo de Prehistoria de Valencia – Diputación de Valencia.
- Bost-Fiévet, M. & Provini, S. (Eds.) (2014). *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain - Fantasy, science-fiction, fantastique*. París: Classiques Garnier.
- Boyarin, S. (2019). The New Metal Medievalism: Alexander the Great, Islamic Historiography and Nile's "Iskander Dhul Kharnon". En R. Barratt-Peacock & R. Hagen (Eds.), *Medievalism and Metal Music Studies: Throwing Down the Gauntlet* (pp. 81-91). Bingley: Emerald Publishing Limited.
- Brand, S. (2014). A Gordian Knot: Classical Elements in *Watchmen*. En P. March-Russell & T. Keen (Eds.), *Fantastika and the Greek and*

- Roman Worlds = Foundation. The International Review of Science Fiction*, vol. 43, n.º 118, 19-31.
- Briant, P. (2016). *Alexandre. Exégèse des lieux communs*. París: Gallimard.
- Bricage, P. (2015). Initier l'élève à la culture grecque et à l'approche systémique par l'utilisation transdisciplinaire de la bande dessinée. En J. Gallego (Dir.), *La bande dessinée historique. Premier cycle: l'Antiquité* (pp. 85-92). Pau: Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- Brooks, W. (1956). "Alexander" is "the Great"—In Terms of Box Office. *Motion Picture Herald* (14 de abril de 1956), 43-50. Recuperado de <https://archive.org/details/motionpictureher203quig/page/n135>
- Callataÿ, F. de; Briant, P.; Pampanay, É. et al. (2018). Entretien avec François de Callataÿ et Pierre Briant. Culture populaire et Antiquité: de Cléopâtre à Katy Perry. En F. Biève-Perrin & É. Pampanay (Dirs.), *Antiquipop. La référence à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine* (pp. 329-347). Lyon: MOM Éditions.
- Calviño Freire, D. (2018). El relato histórico a través del heavy metal: el caso de *Alexander the Great* de Iron Maiden. *Rakonto*, 1, 15-26. Recuperado de <https://eloctavohistoriador.files.wordpress.com/2018/04/rakonto-1-la-sombra-de-alejandro.pdf>
- Campanile, D. (2014). *Imperium sine fine*: Roma a fumetti. *ClassicoContemporaneo*, 0, 98-108.
- Carlà, F. (2014 = 2014a). Messalina und die anderen "Girls" – römische Erotik im italienischen Comic. En *Id.* (Ed.), *Caesar, Attila und Co. Comics und die Antike* (pp. 62-75). Darmstadt: Philipp von Zabern.
- Carlà, F. (Ed.) (2014 = 2014b). *Caesar, Attila und Co. Comics und die Antike*. Darmstadt: Philipp von Zabern.
- Cartledge, P. (2004). *Alexander the Great. The Hunt for a New Past*. Woodstock - Nueva York: The Overlook Press.
- Cartledge, P. & Greenland, F. R. (Eds.) (2010). *Responses to Oliver Stone's Alexander: Film, History, and Cultural Studies*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Castello, M. G. (2014). Kaiser Julian: Apostasie und Comics. En F. Carlà (Ed.), *Caesar, Attila und Co. Comics und die Antike* (pp. 94-105). Darmstadt: Philipp von Zabern.
- Castillo Pascual, M.^a J. (Ed.) (2008). *Congreso Internacional Imagines, La Antigüedad en las Artes Escénicas y Visuales*. Logroño: Universidad de La Rioja. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=313354>
- Charrette, D. (2011). Quelques pistes pour considérer la bande dessinée historique en tant qu'outil didactique. En M.-A. Éthier, D. Lefrançois & J.-F. Cardin (Dirs.), *Enseigner et apprendre l'histoire: manuels, enseignants et élèves*

- (pp. 159-176). Québec: Presses de l'Université Laval.
- Cherry, J. F. (2010). Blockbuster! Museum Responses to Alexander the Great. En P. Cartledge & F. R. Greenland (Eds.), *Responses to Oliver Stone's Alexander: Film, History, and Cultural Studies* (pp. 305-336). Madison: University of Wisconsin Press.
- Chugg, A. M. (2005). *The Lost Tomb of Alexander the Great*. Londres: Periplus.
- Chugg, A. M. (2012). *The Quest for the Tomb of Alexander the Great*. Bristol: Andrew Michael Chugg ed. (orig. 2007).
- Cisneros Abellán, I.; de la Escosura Balbás, M. C.; Duce Pastor, E.; Rodríguez Alcocer, M.^a M.; Serrano Lozano, D. & Tarancón Huarte, N. (Eds.) (en prensa). *Happily Ever Ancient. Visions of Antiquity for Children in Visual Media*. Madrid: JAS Arqueología.
- Coello Fernández, M.^a Á. (2018). La figura de Alejandro Magno a través de Fate/Zero. *Rakonto*, 1, 27-39. Recuperado de <https://eloctavohistoriador.files.wordpress.com/2018/04/rakonto-1-la-sombra-de-alejandro.pdf>
- Cresswell, J. (2013). *Watchmen's Ozymandaias as a twentieth-century Alexander*. *Scottish Classics Postgraduate Conference* (Glasgow) . Recuperado de https://www.academia.edu/3484399/Watchmens_Ozymandaias_as_a_twentieth-century_Alexander
- Demandt, A. (2009). *Alexander der Grosse. Leben und Legende*. Múnich: C. H. Beck.
- Depaire, C. (2019). *État des lieux: La place de la Bande dessinée dans l'enseignement*. París: SNE. Recuperado de <https://www.sne.fr/document/etude-la-place-de-la-bande-dessinee-dans-lenseignement/>
- Devillers, O. (2019). La bande dessinée sur la Rome antique. Pour un classement raisonné. En C. Giovénal, V. Krings, A. Massé, M. Soler & C. Valenti (Eds.), *L'Antiquité imaginée. Les références antiques dans les œuvres de fiction (XX^e-XXI^e siècles)* (pp. 177-228). Burdeos: Ausonius Éditions.
- Díez, H. (2009). Entre dos aguas (4): Jesús Blasco y Alejandro Magno. *Cómic, historietas, tebeos...* Recuperado de <http://comic-historietas.blogspot.com.es/2009/09/entre-dos-aguas-4-jesus-blasco-y.html>
- Djurslev, Ch. T. (2015). The Metal King: Alexander the Great in heavy metal music. *Metal Music Studies*, 1(1), 127-141. Recuperado de <https://www.ingentaconnect.com/content/intellect/mms/2014/00000001/00000001/art00008#>
- Dolle-Weinkauff, B. (2014). Was ist ein "Geschichtscómic"? Über historisches Erzählen in Comic, Manga und Graphic Novel. *Comparativ* 24(3), 29-46.

- Dominas, K.; Trocha, B. & Walowski, P. (Eds.) (2016). *Die Antike in der populären Kultur und Literatur*. Berlín: Frank & Timme GmbH.
- Dominas, K.; Wesolowska, E. & Trocha, B. (Eds.) (2016). *Antiquity in Popular Literature and Culture*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Duce Pastor, E. (2018). Cine y cómic en la enseñanza universitaria de Historia de Grecia. En L. Jiménez Justicia & A. J. Quiroga Puertas (Eds.), *Ianus: innovación docente y reelaboraciones del legado clásico* (pp. 45-58). Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra. Recuperado de https://digitalis.uc.pt/pt-pt/livro/cine_y_cómic_en_la_enseñanza_universitaria_de_historia_de_grecia
- Dumont, H. (2013). *L'Antiquité au cinéma. Vérités, légendes et manipulations (Version PDF augmentée et actualisée de l'ouvrage paru en automne 2009 à Nouveau Monde Editions [Paris] et à la Cinémathèque suisse [Lausanne])*. Recuperado de http://www.hervedumont.ch/L_ANTIQUITE_AU_CINEMA/index.html
- Duplá Ansuátegui, A. (2011). Nota sobre el cine 'de romanos' en el siglo XXI. En *Id.* (Coord.), *El cine "de romanos" en el siglo XXI* (pp. 91-109). Vitoria: Universidad del País Vasco.
- Duplá Ansuátegui, A. (2017). La barbarie de lo útil o Historia Antigua para qué. En T. Aguilera Durán et al. (Eds.), *Discursos alternativos en la recepción de la Antigüedad* (pp. 15-33). Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de <http://aniho.hypotheses.org/files/2018/01/Dupla-2017-Historia-Antigua-para-que.pdf>
- Durán Mañas, M. (coord.) (2018). *El mundo clásico a través del cómic. Creatividad e innovación para una enseñanza literaria bilingüe e interdisciplinar*. Burjasot: Educàlia Editorial.
- Eloy, M. (1993). Moloch-le-Brûlant, un poncif de la barbarie orientale. En J.-M. Graitson (Ed.), *Péplum: l'Antiquité dans le roman, la BD et le cinéma (Actes du 2^e Colloque international des Paralittératures de Chaudfontaine, 11-13 novembre 1988)* (pp. 75-183). Lieja: Ed. du CEFAL.
- Espino Martín, J. (2002). La reinterpretación del mito clásico en el *comic-book* U.S.A. Un análisis del mito en el *Sandman* de Neil Gaiman y el *Epicurus el Sabio* de Messner-Loebs. En C. Alvar Ezquerro et al., *El mito, los mitos* (pp. 45-54). Madrid: Sociedad Española de Literatura General y Comparada.
- Faur, J. C. (1979 = 1979a). Bande dessinée ou histoire?: Caligula dans l'imagerie populaire. En *Id.* (Ed.), *Histoire et bande dessinée. 2e Colloque International Éducation et bande dessinée (La Roque d'Anthéon, 17 et 18)* (pp. 17-25). Marsella: Bédésup.
- Faur, J. C. (Ed.) (1979 = 1979b). *Histoire et bande dessinée. 2e Colloque International Éducation et bande dessinée (La Roque d'Anthéon, 17 et 18)*. Marsella: Bédésup.
- Ferro Garrido, M. & Coello Fernández, M.^a Á. (2018). *Historie: el mundo macedónico en el*

- manga. *Rakonto*, 1, 71-97. Recuperado de <https://eloctavohistoriador.files.wordpress.com/2018/04/rakonto-1-la-sombra-de-alejandro.pdf>
- Flamerie de Lachapelle, G. (2012). L'image de l'Égypte ptolémaïque dans la bande dessinée *Alix. Anabases*, 15, 217-224. Recuperado de <https://journals.openedition.org/anabases/3800>
- Frings, U. (1978). Comics im Lateinunterricht? *Gymnasium*, 85, 1978, 47-54.
- Fronza, M. (2016). As possibilidades investigativas da aprendizagem histórica de jovens estudantes a partir das histórias em quadrinhos. *Educar em Revista*, 60, 43-72.
- Fuhrmann, M. (1976). Astérix der Gallier und die 'römische Welt'. Beobachtungen über einen geheimen Miterzieher im Lateinunterricht. En *Id.* (Ed.), *Alte Sprachen in der Krise. Analysen und Programme* (pp. 105-127). Stuttgart: Klett.
- Gallego, J. (2019 = 2019a). Panorama de la bande dessinée historique récente: vers de nouveaux classiques après *Alix*? En T.-A. Besnard & M. Scapin (Coords.), *Age of Classics! L'Antiquité dans la culture pop (Catalogue de l'exposition présentée au musée Saint-Raymond, musée d'archéologie de Toulouse, du 22 février au 22 septembre 2019)* (pp. 82-103). Toulouse: Musée Saint-Raymond.
- Gallego, J. (2019 = 2019b). Julio César en viñetas: una vida de cómic. En L. Unceta Gómez & C. Sánchez Pérez (Eds.), *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea* (pp. 200-223). Madrid: Catarata.
- Gallego, J. (Dir.) (2015). *La bande dessinée historique. Premier cycle: l'Antiquité*. Pau: Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- Gallo León, J. P. & Játiva Miralles, M.^a V. (2017). Cómic y Edad Media: del escenario a la didáctica. En A. Huertas Morales (Dir.), *Edad Media contemporánea* (pp. 124-138). Valencia: Proyecto Parnaseo. Recuperado de http://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/aM_es/StorycaWeb/Descargas/Monografia-Storyca-2017.pdf
- Garcés Estallo, I. (2015). Divulgar y dramatizar la Antigüedad. Los ejemplos del tratamiento de la Atlántida y de Alejandro Magno en el cine documental. En J. M.^a Caparrós Lera, M. Crusells & F. Sánchez Barba (Eds.), *Memoria histórica y cine documental. Actas del IV Congreso Internacional de Historia y Cine* (pp. 1081-1103). Barcelona: Centre d'Investigacions Film-Història.
- García Gual, C. (2013). *La antigüedad novelada y la ficción histórica. Las novelas sobre el mundo griego y romano*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- García Jurado, F. (2015). Tradición frente a Recepción clásica: Historia frente a Estética, autor frente a lector. *Nova Tellus*, 33(1), 9-37.
- García Sánchez, M. (2005). La representación del Gran Rey aqueménida en la novela histórica contemporánea. *Historiae*, 2, 91-113.

- García Sanz, Ó. (1995). *¡Están locos estos romanos! Lecturas de Asterix para el aula + otras experiencias y materiales*. Madrid: Instituto de Filología - CSIC.
- Genot, A. (2015). Recherche documentaire, conseil historique et caution scientifique dans la BD d'Histoire antique. En J. Gallego (Dir.), *La bande dessinée historique. Premier cycle: l'Antiquité* (pp. 287-296). Pau: Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- Gerold, S. & Rottenecker, G. (1999). USA und Antike - Auf der Suche nach dem verlorenen Mythos. En T. Lochman (Ed.), "*Antico-mix*". *Antike in Comics* (pp. 142-153). Basilea: Skulpturhalle Basel.
- Geus, K.; Haase, M. & Eickhoff, B. (1999). Comics. En M. Landfester (Ed.), *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte*, XIII. A-Fo (cols. 658-671). Stuttgart-Weimar: J. B. Metzler (trad. it., 2004: Fumetti. En F. De Martino [ed.], *Estemporaneo di studi e testi sulla fortuna dell'antico*. Bari: Levante Editori [= Kleos 9], 89-102).
- Gillen, K. & Hodgkinson, S. (2014). *Three: A Conversation*. En K. Gillen, R. Kelly & J. Bellaire, *Three* (s. p.). Berkeley: Image Comics.
- Giovenal, C.; Krings, V.; Massé, A.; Soler, M. & Valenti, C. (Eds.) (2019). *L'Antiquité imaginée. Les références antiques dans les œuvres de fiction (XX^e-XXI^e siècles)*. Burdeos: Ausonius Éditions.
- Goltz, A. (2014). Der Inbegriff von Sex, Gewalt und Barbarentum – Attila im Comic. En F. Carlà (Ed.), *Caesar, Attila und Co. Comics und die Antike* (pp. 118-134). Darmstadt: Philipp von Zabern.
- Gómez Espelosín, F. J. (2007). *La leyenda de Alejandro. Mito, historiografía y propaganda*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Gómez Espelosín, F. J. (2015). *En busca de Alejandro. Historia de una obsesión*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- González Delgado, R. (2010). Orfeo y Eurídice en el cómic. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 30(1), 193-216.
- Grafton, A.; Most, G. W. & Settis, S. (Eds.) (2010). *The Classical Tradition*. Cambridge (Mass.) - Londres: Belknap Press of Harvard University Press.
- Graitson, J.-M. (Ed.) (1993). *Péplum: l'Antiquité dans le roman, la BD et le cinéma (Actes du 2^e Colloque international des Paralittératures de Chaudfontaine, 11-13 novembre 1988)*. Lieja: Ed. du CEFAL.
- Granda Gallego, C. & Núñez Heras, R. (2015). *ESO 1. Geografía e Historia. Historia*. Zaragoza: Edelvives.
- Groot, J. de (2016²). *Consuming history: historians and heritage in contemporary popular culture*. Abingdon: Routledge (1.^a ed. 2009).
- Gruenberg, S. M. (1944). The Comics as a Social Force. *Journal of Educational Sociology*, 18(4), 204-213.

- Guay, L. & Charrette, D. (2009). La bande dessinée: un outil didactique pour enseigner l'histoire. *Traces*, 47(2). Recuperado de <http://sphq.recitus.qc.ca/IMG/pdf/xxx-2.pdf>
- Guiral Conti, A. (2012). *El arte de volar. Instrucciones de uso*. Alicante: Edicions de Ponent. Recuperado de http://www.antonioaltarriba.com/wp-content/uploads/2012/05/EL_ARTE_DE_VOLAR-GUIA_DIDACTICA.pdf
- Guiral Conti, A. & Riera Pujal, J. (2016). *La Corona de Aragón dibujada. Historia y ficción / La Corona d'Aragó dibuixada. Història i ficció*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de https://sede.educacion.gob.es/publivena/de-scarga.action?f_codigo_agc=15239C
- Hall, E. (2008) Putting the Class into Classical Reception. En L. Hardwick & Ch. Stray (Eds.), *A Companion to Classical Receptions* (pp. 386-397). Oxford: Blackwell.
- Hardwick, L. (2003). *Reception Studies*. Oxford: Oxford University Press.
- Hardwick, L. & Stray, Ch. (2008). Introduction: Making Conceptions. En *Id.* (Eds.), *A Companion to Classical Receptions* (pp. 1-9). Oxford: Blackwell.
- Hellmich, M. (2014). Lateinische Schullektüre als Comic. En F. Carlà (Ed.), *Caesar, Attila und Co. Comics und die Antike* (pp. 32-38). Darmstadt: Philipp von Zabern.
- Helly, B. (2015). *Les Voyages d'Alix – Vienna: entre réalité archéologique et imaginaire*. En J. Gallego (Dir.), *La bande dessinée historique. Premier cycle: l'Antiquité* (pp. 253-263). Pau: Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- Hernández Reyes, A. (2015). *Alix. El niño griego*. La obra de Jacques Martin como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia Antigua. *Boletín Millares Carlo*, 31, 130-140. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5976652>
- Hernández Reyes, A. (2019). La Grecia clásica en el cómic. *Alix. El niño griego* de Jacques Martin: otra forma de estudiar la Historia Antigua. *Tebeosfera*, 10. Recuperado de <https://www.tebeosfera.com/documentos/1-a-grecia-clasica-en-el-comic-el-nino-griego-de-jacques-martin-otra-forma-de-estudiar-la-historia-antigua.html>
- Hodkinson, S. (2015). Transforming Sparta: New Approaches to The Study of Spartan Society. *Ancient History: Resources for Teachers*, 41-44 (2011-2014), 1-42. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/299486002_Transforming_Sparta_new_approaches_to_the_study_of_Spartan_society
- Hutchinson, K. H. (1949). An Experiment in the use of Comics as Instructional Material, *Journal of Educational Sociology*, 23(4), 236-245.
- Ippolitov, A. (2010). "Stand less between the sun and me". En *The immortal Alexander the*

- Great. The myth, the reality, his journey, his legacy* (pp. 53-66). Amsterdam: Hermitage Amsterdam.
- Janka, M. & Stierstorfer, M. (Eds.) (2017). *Verjüngte Antike. Griechisch-römische Mythologie und Historie in zeitgenössischen Kinder- und Jugendmedien*. Heidelberg: Universitätsverlag.
- Kaelin, O. (1999). Helden! - Griechische Mythologie und Comics. En T. Lochman (Ed.), *"Antico-mix". Antike in Comics* (pp. 76-87). Basilea: Skulpturhalle Basel.
- Kiilerich, B. (2011). Alexander den Store som moderne ikon. *Klassisk Forum*, 2011:1, 35-44. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/312972248_Alexander_den_store_som_moderne_ikon
- Klęczar, A. (2018). The Revenge of Augustus. Caesar, Octavian and History in Neil Gaiman's *August*. *Classica Cracoviensia*, 21, 107-120. Recuperado de <https://journals.akademicka.pl/cc/article/view/890/821>
- Kovacs, G. (2011). Comics and Classics: Establishing a Critical Frame. En G. Kovacs & C. W. Marshall (Eds.), *Classics and Comics* (pp. 3-24). Oxford: Oxford University Press.
- Kovacs, G. & Marshall, C. W. (Eds.) (2011). *Classics and Comics*. Oxford: Oxford University Press.
- Kovacs, G. & Marshall, C. W. (Eds.) (2015). *Son of Classics and Comics*. Oxford: Oxford University Press.
- Kramer, Th. (2004). Heron und Alexander der Große im Comic. Antikerezeption in der DDR zwischen ideologischem Kalkül und Authentizitätsanspruch. *Das Altertum*, 49(1), 21-49.
- Kramer, Th. (2014). Gladiatoren, Legionäre, Funktionäre: die Rom-Serie des DDR-Comic *Mosaik* zwischen Historienepos, Antikeparodie und zeitgenössischer Medienadaptation. En F. Carlà (Ed.), *Caesar, Attila und Co. Comics und die Antike* (pp. 52-61). Darmstadt: Philipp von Zabern.
- Krüpe, F. (2015). Alte Geschichte multimedial - Einige Bemerkungen zur allgegenwärtigen Antike und dem Medieneinsatz im Unterricht. En M. Frisch (Ed.), *Alte Sprachen - neuer Unterricht* (pp. 125-152). Espira: Kartoffeldruck-Verlag.
- Kübler, M., Bietenhader, S. & Pappa, I. (2013). Können Kindergartenkinder historisch denken? Ergebnisse einer Pilotstudie. En E. Wannack, S. Bosshart, A. Eichenberger, M. Fuchs, E. Hardegger & S. Marti (Eds.), *4- bis 12-Jährige: Ihre schulischen und außerschulischen Lern- und Lebenswelten* (pp. 225-232). Münster: Waxmann Verlag.
- Lafond, M. (2015). De péplums en *Murena*: vers une réhabilitation de Néron? En J. Gallego (Dir.), *La bande dessinée historique. Premier cycle: l'Antiquité* (pp. 173-183). Pau: Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- Lapeña Marchena, Ó. (2009). Bollywood 1 - Hollywood 0: la huella de Alejandro III de

- Macedonia en el cine y la televisión. *Revista Latente*, 6, 109-120. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/14068?show=full>
- Leoné Puncel, S. & Caspistegui Gorasurreta, F. J. (2005). El uso de los cómics para la enseñanza de la Historia en el aula: algunas propuestas. *Congreso Internacional de Historia "Fuentes orales y visuales: investigación histórica y renovación pedagógica"*. Pamplona: Universidad de Navarra (CD-Rom).
- Lillo Redonet, F. (1990). Un salmantino en la Roma de los Césares: aproximación a la vida cotidiana en Roma para el curso de Cultura Clásica. En F. Rodríguez Adrados (Ed.), *Didáctica de las Humanidades Clásicas* (pp. 331-335). Madrid: Ediciones Clásicas.
- Lillo Redonet, F. (1992). *Mirabilia Urbis Salmanticae*: el cómic como puente entre dos mundos. En A. Guzmán, F. J. Gómez Espelosín & J. Gómez Pantoja (Eds.), *Aspectos modernos de la antigüedad y su aprovechamiento didáctico* (pp. 363-373). Madrid: Ediciones Clásicas.
- Lillo Redonet, F. (1995). Una revisión del cómic de tema clásico. *Estudios Clásicos*, 108, 135-145. Recuperado de <http://www.estudiosclasicos.org/wp-content/uploads/EClas-108.pdf>
- Lillo Redonet, F. (2005 = 2005a). *Guía didáctica de Alejandro Magno (Oliver Stone, 2004)*. Madrid: Áurea Clásicos.
- Lillo Redonet, F. (2005 = 2005b). *Guía didáctica de El león de Esparta (Rudolph Maté, 1961)*. Madrid: Áurea Clásicos.
- Lindner, M. (2014). Zum Comic gemacht – Cäsars *Gallischer Krieg* als didaktischer Comic. En F. Carlà (Ed.), *Caesar, Attila und Co. Comics und die Antike* (pp. 39-51). Darmstadt: Philipp von Zabern.
- Llull Peñalba, J. (2014). Comics and CLIL: Producing quality output in social sciences with Hergé's *Adventures of Tintin*. *Latin American Journal of Content and Language Integrated Learning*, 7(1), 40–65.
- Lochman, T. (1999 = 1999a). Griechenland und Rom. En Id. (Ed.), *"Antico-mix". Antike in Comics* (pp. 22-31). Basilea: Skulpturhalle Basel.
- Lochman, T. (1999 = 1999b). Neue Geschichten zur Alten Geschichte. En Id. (Ed.), *"Antico-mix". Antike in Comics* (pp. 92-105). Basilea: Skulpturhalle Basel.
- Lochman, T. (Ed.) (1999 = 1999c). *"Antico-mix". Antike in Comics*. Basilea: Skulpturhalle Basel.
- Luccisano, S. (2015). Enjeux scientifiques et pédagogiques dans la BD historique: un exemple de collaboration entre auteurs et scientifiques (*Le Casque d'Agris, Alésia et Postumus empereur gaulois*). En J. Gallego (Dir.), *La bande dessinée historique. Premier cycle: l'Antiquité* (pp. 241-252). Pau: Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- Madelénat, D. (1996). Alexandre au XX^e siècle. En J.-P. Martin & F. Suard (Eds.), *L'épopée:*

- mythe, histoire, société* (= *Littérales*, 19). Paris: Centres des sciences de la Littérature, Paris X-Nanterre, 109-122.
- Mak dit Mack, J. (2006). *Histoire et bande dessinée*. Grenoble: CRDP de l'Académie de Grenoble.
- Malamud, M. (2009). *Ancient Rome and Modern America*. Malden: Wiley-Blackwell.
- Marshall, C. W. & Kovacs, G. (2015). Introduction. En G. Kovacs & C. W. Marshall (Eds.), *Son of Classics and Comics* (pp. XI-XXX). Oxford: Oxford University Press.
- Martel, V. & Boutin, J.-F. (2015 = 2015a). La classe d'Histoire de l'Antiquité: réflexion didactique préliminaire sur les apports et les limites pédagogiques du recours à la bande dessinée. En J. Gallego (Dir.), *La bande dessinée historique. Premier cycle: l'Antiquité* (pp. 113-120). Pau: Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- Martel, V. & Boutin, J.-F. (2015 = 2015b). La bande dessinée comme vecteur de coopération disciplinaire et éducative. *Biennale internationale de l'Éducation, de la Formation et des pratiques professionnelles (Jun 2015, Paris, France)*. Recuperado de <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01172145>
- Martin, P. M. (1985). L'image de César dans *Astérix*, ou comment deux Français sur trois voient aujourd'hui César. En R. Chevallier (Ed.), *Présence de César. Hommage à M. Rambaud* (pp. 459-481). Paris: Les Belles Lettres.
- Martin, P. M. (1989). Bande dessinée "romaine" et enseignement de la latinité ou la B.D. comme ultime refuge de la culture classique. En J. M. Paillier (Ed.), *Actualité de l'Antiquité* (pp. 235-252). Paris: CNRS.
- Maurice, L. (Ed.) (2015). *The Reception of Ancient Greece and Rome in Children's Literature*. Leiden: Brill.
- Mavrommati, M.; Makridou-Bousiou, D. & Corbeil, P. (2013). Learning to "do history" through gameplay. *The Computer Games Journal* 2(1), 68-84.
- McCay, W. (2005). *Early Works, V*. Miamisburg: Checker Book Publishing Group.
- Mitterrand, O. (Dir.) (1993). *L'Histoire... par la bande. Bande dessinée, Histoire et pédagogie*. Paris: Syros.
- Molina Marín, A. I. (2018). *Alejandro Magno (1916-2015). Un siglo de estudios sobre Macedonia Antigua*. Zaragoza: Pórtico.
- von Möllendorff, P., Simonis, A. & Simonis, L. (Eds.) (2013). *Der Neue Pauly - Supplemente Band 8: Historische Gestalten der Antike. Rezeption in Literatur, Kunst und Musik*. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler (trad. ingl. 2016: *Brill's New Pauly Supplements, 7: Figures of Antiquity and their reception in art, literature and music*. Leiden: Brill).
- Moore, K. R. (Ed.) (2018). *Brill's Companion to the Reception of Alexander the Great*. Leiden-Boston: Brill.

- Morenza Arias, D. (2018). Alejandro Magno y su legado en el mundo de los videojuegos. *Rakonto*, 1, 109-124. Recuperado de <https://eloctavohistoriador.files.wordpress.com/2018/04/rakonto-1-la-sombra-de-alejandro.pdf>
- Morita, S. & Ikuta, Y. (2019). Les classiques d'Occident dans les mangas. En T.-A. Besnard & M. Scapin (Coords.), *Age of Classics! L'Antiquité dans la culture pop (Catalogue de l'exposition présentée au musée Saint-Raymond, musée d'archéologie de Toulouse, du 22 février au 22 septembre 2019)* (pp. 142-149). Toulouse: Musée Saint-Raymond.
- Morris-Suzuki, T. (2005). *The Past Within Us: Media, Memory, History*. Londres: Verso.
- Mossé, C. (2004). *Alejandro Magno. El destino de un mito*. Madrid: Espasa (orig. 2001).
- Müller, S. (2019). *Alexander der Große. Erogerung – Politik – Rezeption*. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer.
- Muñoz Jiménez, R. & Espinosa Fernández, Y. (2002). *Cultura Clásica. 2.º Ciclo ESO. Libro-guía del profesorado*. Madrid: Akal (orig. 1995).
- Nisbet, G. (2008²). *Ancient Greece in Film and Popular Culture*. Exeter: Bristol Phoenix Press.
- Nisbet, G. (2010). "And Your Father Sees You": Paternity in *Alexander* (2004). En E. Carney & D. Ogden (Eds.), *Philip II and Alexander the Great. Father and Son, Lives and Afterlives* (pp. 217-231 [texto] y 302-304 [notas]). Oxford: Oxford University Press.
- Nygaard, T. & Tomasso, V. (2016). Andy Warhol's *Alexander the Great*: an ancient portrait for Alexander Iolas in a Postmodern Frame. *Classical Receptions Journal*, 8(2), 253-275.
- Pelegrín Campo, J. (2008). Una aproximación didáctica a la historia de Alejandro Magno a través de la literatura infantil y juvenil actual. *Clio. History and History Teaching*, 34. Recuperado de <http://clio.rediris.es/n34/alejandroclio34.pdf>
- Pelegrín Campo, J. (2010). La historia alternativa como herramienta didáctica: una revisión historiográfica. *Clio. History and History Teaching* 36. Recuperado de <http://clio.rediris.es/n36/articulos/pelegrin.pdf>
- Pelegrín Campo, J. (2011). Nuevas aproximaciones didácticas a la historia de Alejandro Magno destinadas al público infantil y juvenil. *Clio. History and History Teaching*, 37. Recuperado de <http://clio.rediris.es/n37/articulos/pelegrin2011.pdf>
- Pelegrín Campo, J. (2016). Antigüedad clásica, didáctica de la Historia y manga japonés en el siglo XXI. En L. Arias Ferrer, A. I. Ponce Gea & D. Verdú (Eds.), *Estrategias y recursos para la integración del patrimonio y los museos en la educación formal* (pp. 249-262). Murcia: Universidad de Murcia. Recuperado de <http://libros.um.es/editum/catalog/view/1721/2401/2171-2>

- Pelegrín Campo, J. (2018 = 2018a). Otra Segunda Guerra Mundial: cómic, ucronía y didáctica de la Historia. En J. A. Gracia Lana & A. Asión Suñer (Coords.), *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar* (pp. 301-307). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Pelegrín Campo, J. (2018 = 2018b). Manga japonés y didáctica de la Historia: la cultura y la vida cotidiana de la Roma imperial en *Thermae Romae* y *Plinius*. En E. J. Delgado-Algarra (Ed.), *Historia, educación plurilingüe y enseñanza de las ciencias sociales en el contexto hispano-japonés* (pp. 47-64). Huelva: Universidad de Huelva.
- Pelegrín Campo, J. (2020 = 2020a). Alejandro Magno en el tebeo español: entre la biografía didáctica y el cómic de aventuras. En *II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic. Dibujando historias, más allá de la imagen (Zaragoza, 15-17 de mayo de 2019)*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza (en prensa).
- Pelegrín Campo, J. (2020 = 2020b). Alejandro Magno en el cómic americano y europeo: un análisis desde la didáctica de la Historia. *Clío. History and Teaching History*, 46 (en prensa).
- Pelegrín Campo, J. & Delgado-Algarra, E. (2020). Alejandro Magno en el cómic de la India y en el manga japonés: identidades, alteridades y didáctica de la Historia. *Clío. History and History Teaching*, 46 (en prensa).
- Peltonen, J. (2019). *Alexander the Great in the Roman Empire, 150 BC to AD 600*. Londres: Routledge.
- People Staff (1981). Picks and Pans Review: *The Search for Alexander*. *People*, 12 de enero de 1981. Recuperado de <https://people.com/archive/picks-and-pans-review-the-search-for-alexander-vol-15-no-1/>
- Pomeroy, A. J. (2012²). 'Then it was destroyed by the Volcano'. *The ancient world in film and on television*. London: Duckworth (1.^a ed. 2008).
- Pomeroy, A. J. (Ed.) (2017). *A Companion to Ancient Greece and Rome on Screen*. Malden: Wiley-Blackwell.
- Prieto Arciniega, A. (2011). Alejandro Magno: el cine. En A. Duplá Ansuátegui (Coord.), *El cine "de romanos" en el siglo XXI* (pp. 31-58). Vitoria: Universidad del País Vasco.
- Ravazzolo, C. (2009). *Thais, etera di Alessandro. Da Plutarco ai manga*. Padua: Coop. Libreria Editrice Università di Padova.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado de 3 de enero 2015, 169-546.
- Reames, J. (2007). Alexander as icon. Some socio-political contexts of Alexander the Great in twentieth century fiction. En W. Heckel, L. Tritle & P. Wheatley (Eds.), *Alexander's Empire. Formulation to Decay* (pp. 233-243). Claremont: Regina Books.

- Richardson, E. (2018). *Alexander the Great*. Nueva York: Cavendish Square Publishing.
- Rihs, G. (2012). Une approche de l'écriture de l'histoire par la bande dessinée: *Maus*, d'Art Spiegelman. *Le cartable de Clío*, 12, 184-188. Unidad didáctica. Recuperado de http://www.unige.ch/fapse/edhice/index.php/download_file/view/197/165/
- Rivero Gracia, P. (2009). El aprendizaje del mundo romano: fuentes de conocimiento no formal del alumnado de Secundaria. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 23, 61-69. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/download/2406/1951>
- Rivero Gracia, P. (2018). Potencialidad didáctica del manga *Cleopatra*, de Machiko Satonaka. En J. A. Gracia Lana & A. Asión Suñer (Coords.), *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar* (pp. 315-321). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Rivero Gracia, P. & Pelegrín Campo, J. (2019). ¿Qué historia consideran relevante los futuros docentes de Educación Infantil? *Cadernos de Pesquisa*, vol. 49, n.º 172, 96-120. Recuperado de <http://publicacoes.fcc.org.br/ojs/index.php/cp/article/view/5428>
- Rodrigues, N. S. (2003). A Antiguidade Clássica em Banda Desenhada. En J. Ribeiro Ferreira & P. Cr. Barata Dias (Coords.), *Som e imagem no ensino das línguas clássicas* (pp. 51-81). Coimbra: Instituto de Estudos Clássicos.
- Rodríguez Blanco, M.^a E. (1999), La novela histórica y Alejandro Magno. Mito y realidad. En M.^a C. Álvarez Morán y R. M.^a Iglesias Montiel (Coords.), *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio. Actas del congreso internacional de los clásicos: La tradición grecolatina ante el siglo XXI (La Habana, 1 al 5 de diciembre de 1998)* (pp. 505-512). Murcia: Universidad de Murcia.
- Rogers, B. M. (Ed.) (2017). *Classical Traditions in Modern Fantasy*. Oxford: Oxford University Press.
- Rogers, B. M. & Stevens, B. E. (Eds.) (2015). *Classical Traditions in Science Fiction*. Oxford: Oxford University Press.
- Rogers, B. M. & Stevens, B. E. (Eds.) (2018). *Once and Future Antiquities in Science Fiction and Fantasy*. Londres: Bloomsbury Academic.
- Rosa, A. de (2015). Disegnami, o diva! I classici nei fumetti. En Ch. Walde & Ch. Stoffel (Eds.), *Caesar's Salad: Antikerezeption im 20. und 21. Jahrhundert (= Thersites, 1)*, 97-122. Recuperado de <http://www.thersites.uni-mainz.de/index.php/thr/article/download/16/16>
- Roschak (2014). De Purk a Atila. Cómic e Historia. Una aproximación. III. Grecia, entre el mito y la épica. Blog *The Flagrants* (<http://www.theflagrants.com>). Recuperado de <http://www.theflagrants.com/blog/2014/03/de-purk-a-atila-comic-e-historia-una->

[aproximacion-iii-grecia-entre-el-mito-y-la-epica/](#)

- Rouvière, N. (2012 = 2012a). Introduction. En *Id.* (Dir.), *Bande dessinée et enseignement des humanités* (pp. 7-18). Grenoble: ELLUG.
- Rouvière, N. (Dir.) (2012 = 2012b). *Bande dessinée et enseignement des humanités*. Grenoble: ELLUG.
- Roux, A. (1970). *La bande dessinée peut être éducative*. París: Éd. de l'École.
- Shahabudin, K. (2010). The Appearance of History: Robert Rossen's *Alexander the Great*. En P. Cartledge & F. R. Greenland (Eds.), *Responses to Oliver Stone's Alexander. Film, History, and Cultural Studies* (pp. 92-116). Madison: The University of Wisconsin Press.
- Saitua Idarraga, I. (2018). La enseñanza de la Historia a través de la novela gráfica: una estrategia de aprendizaje emergente. *Revista de Didácticas Específicas*, 18, 65-87. Recuperado de <https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/download/8924/9824>
- Sala, C., Villagordo, É. & Halimi, J. (2015). Astérix ou une éducation humaniste par la parodie. En J. Gallego (Dir.), *La bande dessinée historique. Premier cycle: l'Antiquité* (pp. 29-39). Pau: Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- Sánchez Verdú, R. (2014). ¿Se puede motivar a los alumnos de ciencias sociales uniendo enigmas, Astérix y las TIC? En M.^a T. Tortosa Ybáñez, J. D. Álvarez Teruel & N. Pellín Buades (Coords.), *XII Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria* (pp. 1145-1159). Alicante: Universidad de Alicante. Recuperado de http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/40144/10/XII_JornadasRedesdeInvestigacionenDocenciaUniversitaria.pdf
- Scapin, M. & Soler, M. (2019). Une Antiquité fictionnelle et graphique: réception et assimilation dans le manga japonais, le *comics* américain et la bande dessinée francophone. En C. Giovénal, V. Krings, A. Massé, M. Soler & C. Valenti (Eds.), *L'Antiquité imaginée. Les références antiques dans les œuvres de fiction (XX^e-XXI^e siècles)* (pp. 155-175). Burdeos: Ausonius Éditions.
- Schollmeyer, P. (2014). Ein Lied für Kaiser Nero. En F. Carlà (Ed.), *Caesar, Attila und Co. Comics und die Antike* (pp. 76-85). Darmstadt: Philipp von Zabern.
- Scilabra, C. (2018 = 2018a). When Apollo tasted sushi for the first time. Early examples of the reception of Classics in Japanese comics. En F. Bièvre-Perrin & É. Pampanay (Dir.), *Antiquipop. La référence à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine* (pp. 253-266). Lyon: MOM Éditions.
- Scilabra, C. (2018 = 2018b). Back to the Future: Reviving Classical Figures in Japanese Comics. En A.-B. Renger & X. Fan (Eds.), *Receptions of Greek and Roman Antiquity in East Asia* (pp. 287-309). Leiden-Boston: Brill.
- Sebastián-Fabuel, V. (2016). El uso del cómic y la narrativa gráfica como estrategia didáctica

- en el aula de Historia y Ciencias Sociales. En J. Lluch-Prats, J. Martínez Rubio & L. C. Souto Larios (Eds.), *Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea* (pp. 299-318). Valencia: Universitat de València. Recuperado de <http://www.uv.es/diabltxd/Anejo1D1TD.pdf>
- Soler, M. (2019). Des antiquités au cinéma et à la télévision. Une multiplicité de références plus ou moins partagées. En T.-A. Besnard & M. Scapin (Coords.), *Age of Classics! L'Antiquité dans la culture pop (Catalogue de l'exposition présentée au musée Saint-Raymond, musée d'archéologie de Toulouse, du 22 février au 22 septembre 2019)* (pp. 28-41). Toulouse: Musée Saint-Raymond.
- Sones, W. W. D. (1944). The Comics and Instructional Method. *Journal of Educational Sociology*, 18(4), 232-240.
- Spencer, D. (2002). *The Roman Alexander. Reading a Cultural Myth*. Exeter: University of Exeter Press.
- Spencer, D. (2019). Reception of Alexander the Great. *Oxford Classical Dictionary*. Oxford: Oxford University Press, s.v. Recuperado de <https://oxfordre.com/classics/>
- Spronck, P. & den Teuling, F. (2010). Player modeling in Civilization IV. En G. M. Youngblood & V. Bulitko (Eds.), *AIIDE'10 Proceedings of the Sixth AAAI Conference on Artificial Intelligence and Interactive Digital Entertainment* (pp. 180-185). Stanford: Association for the Advancement of Artificial Intelligence. Recuperado de <https://www.aaai.org/ocs/index.php/AIID/E/AIIDE10/paper/download/2124/2565>
- Syma, C. K. & Weiner, R. G. (Eds.) (2013). *Graphic Novels and Comics in the Classroom: Essays on the Educational Power of Sequential Art*. Jefferson: McFarland.
- Taietti, G. D. M. (2018). Alexander the Great Screaming Out for Hellenicity: Greek Songs and Political Dissent. En K. R. Moore (Ed.), *Brill's Companion to the Reception of Alexander the Great* (pp. 795-822). Leiden-Boston: Brill.
- Taylor, M. (2015). Ozymandias the Dreamer. *Watchmen* and Alexander the Great. En G. Kovacs & C. W. Marshall (Eds.), *Son of Classics and Comics* (pp. 201-214). Oxford: Oxford University Press.
- Thiébaud, M. (1989). Histoire et bande dessinée. En *Mélanges Pierre Lévêque. Tome III: Anthropologie et société* (pp. 447-464). Besançon: Université de Franche-Comté.
- Thiébaud, M. (1993). *Alix* de J. Martin et ses sources iconographiques. En J.-M. Graitson (Ed.), *Péplum: l'Antiquité dans le roman, la BD et le cinéma (Actes du 2^e Colloque international des Paralittératures de Chaudfontaine, 11-13 novembre 1988)* (pp. 49-58). Lieja: Ed. du CEFAL.
- Thiébaud, M. (1998). Culture populaire et culture savante: l'Antiquité dans la Bande Dessinée. *Dialogues d'histoire ancienne*, 24(2), 232-243. Recuperado de https://www.persee.fr/doc/dha_0755-7256_1998_num_24_2_2615

- Thiébaut, M. (1999). *L'antiquité vue dans la bande dessinée d'expression française (1945-1995). Contribution à une pédagogie de l'histoire ancienne*. Tesis doctoral en microfichas. Lille: Atelier National de Reproduction des Thèses.
- Thiébaut, M. (2002). *Pour une éducation à l'image au collège*. Paris: Hachette.
- Thiébaut, M. (2008). L'antiquité vue dans la bande dessinée d'expression française (1945-1995). À propos d'une recherche à finalité pédagogique. En R. Courtray (Comp.), *Antiquité et Bande Dessinée (Actes de la journée d'étude organisée à Toulouse le 15 mars 2008 par l'ARTELA)* (pp. 3-9). Toulouse: ARTELA - CNARELA. Recuperado de <https://www.academia.edu/6792577/>
- Thiébaut, M. (2015). D'*Alix* à *Murena*: de l'audience de ces deux séries chez les enseignants. En J. Gallego (Dir.), *La bande dessinée historique. Premier cycle: l'Antiquité* (pp. 145-152). Pau: Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- Thomas, C. G. (2007). *Alexander the Great in his World*. Mandel: Blackwell Publishing.
- Tilley, C. L. (2017). Educating with comics. En M. J. Smith & R. Duncan (Eds.), *The secret origins of comics studies* (pp. 3-11). Nueva York: Routledge.
- Tisseron, S. (1977). La bande dessinée peut-elle être pédagogique? *Communication et langages*, 35, 11-21.
- Umurhan, O. (2012). Heavy Metal Music and the Appropriation of Greece and Rome. *Syllecta Classica*, 23, 127-152.
- Unceta Gómez, L. (2016). Los inicios del Imperio romano en los formatos contemporáneos (I): Augustos de tinta. *Minerva*, 29, 323-347.
- Unceta Gómez, L. (2019). El epítome como representación del original. Algunos ejemplos del diálogo posmoderno con la antigua Roma. En L. Unceta Gómez & C. Sánchez Pérez (Eds.), *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea* (pp. 17-35). Madrid: Catarata.
- Valette, E. (2018). Alexandre et Octavien contre Bismarck et Gengis Khan. Les usages (problématiques) de l'Antiquité gréco-romaine dans l'univers ludique de *Civilization*. *Cahiers "Mondes anciens"*, 11. Recuperado de <https://journals.openedition.org/mondesanciens/2101>
- Valle Abad, P. (2018). Alejandro Magno, representaciones culturales de un mito. *Rakonto*, 1, 157-169. Recuperado de <https://eloctavohistoriador.files.wordpress.com/2018/04/rakonto-1-la-sombra-de-alejandro.pdf>
- Verreth, H. (2005). De oudheid in strips: didactische mogelijkheden en problemen. *Prora*, 10(2), 3-10. Recuperado de <https://bib.kuleuven.be/artes/films-in-de-oudheid/strip-2.pdf>

Verreth, H. (2010). Alexander de Grote in de film en de strip. *Mededelingenblad Vereniging van Vrienden van het Allard Pierson Museum*, 103, 33.

Verreth, H. (2014). *De oudheid in strips. Derde uitgebreide versie*. Lovaina: Universidad de Lovaina. Recuperado de <https://bib.kuleuven.be/artes/films-in-de-oudheid/oudheid-in-strips-2014.pdf>

Visser, T. (1999). Von der Kunst, einen guten didaktischen Antiken-Comic zu schreiben. En T. Lochman (Ed.), *“Antico-mix”. Antike in Comics* (pp. 154-169). Basilea: Skulpturhalle Basel.

Wolff, N. (2018). Les références à l'Antiquité dans le rap: entre affirmation et ambiguïté identitaire. En F. Bièvre-Perrin & É. Pampanay (Dirs.), *Antiquipop. La référence à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine* (pp. 93-106). Lyon: MOM Éditions.

Zagkotas, V. (2018). Are comic books appropriate for teaching History? Three suggestions for Greek Primary Education. *Education 3-13*, 47(3), 1-8. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/324088198_Are_comic_books_appropriate_for_teaching_History_Three_suggestions_for_Greek_Primary_Education